

L'Antenne : journal français de vulgarisation : TSF

I. L'Antenne : journal français de vulgarisation : TSF. 1932-05-22.

1/ Les contenus accessibles sur le site Gallica sont pour la plupart des reproductions numériques d'oeuvres tombées dans le domaine public provenant des collections de la BnF. Leur réutilisation s'inscrit dans le cadre de la loi n°78-753 du 17 juillet 1978 :

- La réutilisation non commerciale de ces contenus ou dans le cadre d'une publication académique ou scientifique est libre et gratuite dans le respect de la législation en vigueur et notamment du maintien de la mention de source des contenus telle que précisée ci-après : « Source gallica.bnf.fr / Bibliothèque nationale de France » ou « Source gallica.bnf.fr / BnF ».
- La réutilisation commerciale de ces contenus est payante et fait l'objet d'une licence. Est entendue par réutilisation commerciale la revente de contenus sous forme de produits élaborés ou de fourniture de service ou toute autre réutilisation des contenus générant directement des revenus : publication vendue (à l'exception des ouvrages académiques ou scientifiques), une exposition, une production audiovisuelle, un service ou un produit payant, un support à vocation promotionnelle etc.

[CLIQUER ICI POUR ACCÉDER AUX TARIFS ET À LA LICENCE](#)

2/ Les contenus de Gallica sont la propriété de la BnF au sens de l'article L.2112-1 du code général de la propriété des personnes publiques.

3/ Quelques contenus sont soumis à un régime de réutilisation particulier. Il s'agit :

- des reproductions de documents protégés par un droit d'auteur appartenant à un tiers. Ces documents ne peuvent être réutilisés, sauf dans le cadre de la copie privée, sans l'autorisation préalable du titulaire des droits.
- des reproductions de documents conservés dans les bibliothèques ou autres institutions partenaires. Ceux-ci sont signalés par la mention Source gallica.BnF.fr / Bibliothèque municipale de ... (ou autre partenaire). L'utilisateur est invité à s'informer auprès de ces bibliothèques de leurs conditions de réutilisation.

4/ Gallica constitue une base de données, dont la BnF est le producteur, protégée au sens des articles L341-1 et suivants du code de la propriété intellectuelle.

5/ Les présentes conditions d'utilisation des contenus de Gallica sont régies par la loi française. En cas de réutilisation prévue dans un autre pays, il appartient à chaque utilisateur de vérifier la conformité de son projet avec le droit de ce pays.

6/ L'utilisateur s'engage à respecter les présentes conditions d'utilisation ainsi que la législation en vigueur, notamment en matière de propriété intellectuelle. En cas de non respect de ces dispositions, il est notamment passible d'une amende prévue par la loi du 17 juillet 1978.

7/ Pour obtenir un document de Gallica en haute définition, contacter utilisation.commerciale@bnf.fr.



Direction, Administration et Publicité: 53, Rue Réaumur, Paris (2°) Téléphone LOUVRE 03-72 RICHIEU 88-27
La plus forte vente nette des publications radiotechniques

Rédacteur en chef: PAUL BERCHE

Abonnements. — France: 1 an, 45 fr.; 6 mois, 25 fr. — Etranger: Union Postale: 1 an, 65 fr.; 6 mois, 35 fr. — Ailleurs: 1 an, 85 fr.; 6 mois: 45 fr.
Chèques postaux: 530-71

La T.S.F. et le "péril" du Progrès

Dans un article publié il y a quelques mois par un grand hebdomadaire parisien, M. Georges Duhamel signalait le danger que fait courir à l'économie mondiale l'abus du perfectionnement technique.

En six mois de temps, disait en substance l'auteur des « Scènes de la vie future », toutes nos machines, tous nos appareils, souvent même les plus simples, sont démodés, surclassés par l'apparition de modèles plus récents, mieux étudiés ou plus complets. Qu'il s'agisse d'un briquet, d'une automobile ou d'une linotype, l'orgueil et l'avantage de posséder un instrument dernier cri ne se justifie et ne dure que quelques semaines. Il en résulte un gaspillage considérable et une sorte d'énervement de la consommation qui vit, peut-on dire, dans la crainte des nouveautés.

M. Georges Duhamel préconise, pour lutter contre cet envahissement redoutable du « progrès », une sorte de plan quinquennal de stabilisation: pendant cinq années la technique devra, dans toutes les spécialités, se cristalliser.

Ce cri d'alarme a été repris par M. Joseph Caillaux dans le discours qu'il a prononcé à Nantes lors de la récente campagne électorale.

En dégageant l'argumentation de M. Georges Duhamel de tout ce qu'elle a de brillamment paradoxal, il n'en demeure pas moins qu'elle comporte une grande part de vérité et de bon sens. Dans toutes les parties de l'industrie on a pu enregistrer cette fièvre de nouveauté, de progrès. On fabrique et l'on vend aujourd'hui tel appareil qui dans un mois ou deux ne sera plus qu'un « vieux modèle » car un type plus perfectionné aura vu le jour, type qui lui-même, quelques semaines après, sera tout au plus digne de figurer dans une exposition rétrospective.

J'exagère ? A peine. Quels que soient les domaines dans lesquels vous exercez votre activité, chers lecteurs, vous n'avez pas été sans observer des faits de ce genre.

Un imprimeur me racontait, il y a quelques jours, qu'il possédait une machine achetée l'an dernier et de la nouveauté de laquelle il se montrait très fier. Cette machine ayant subi

récemment une légère avarie, il convoqua un ingénieur de la maison qui l'avait construite. Le premier mot de ce technicien, mis en présence de la « malade », fut: « Ah ! oui. C'est un vieux modèle. Cette disposition de sortie ne se fait plus ». Ainsi en onze ou douze mois de temps un matériel payé plus de 200.000 francs s'est trouvé démodé, alors que son amortissement avait été prévu sur plusieurs années...

Du nouveau, toujours du nouveau, afin de forcer la demande, de contraindre la clientèle à acheter, voilà la politique qui a été suivie ces dernières années par toute l'industrie.

Il n'est pas défendu de penser que ce manque de stabilité de la technique, ce rapide et voulu vieillissement de tout matériel quel qu'il soit, a contribué dans une large mesure à la surproduction, à la saturation des marchés, donc à faire naître la crise qui menace d'ébranler les assises de la civilisation moderne.

La radio-industrie, qui applique les enseignements d'une science jeune, active, n'est pas à l'abri du reproche d'abus de progrès » bien qu'elle puisse plaider, du fait même de sa jeunesse, des circonstances très largement atténuantes. D'autre part, ici comme dans d'autres spécialités d'ailleurs, il est juste de distinguer le progrès utile, nécessaire, inévitable, du progrès à visées purement commerciales ou publicitaires.

Quoi qu'il en soit et quelle que soit l'indulgence dont on veuille faire preuve, on ne peut pas ne pas reconnaître que les perfectionnements se sont succédé en T.S.F. sur un rythme tel que, souvent, au cours des années qui viennent de s'écouler, un récepteur s'est trouvé bel et bien démodé avant même que son possesseur se fût habitué à son maniement...

La cause de tout le mal — si d'ailleurs mal il y a à proprement parler — est ici facile à découvrir: cette cause est la lampe dont la technique domine toute la radio-industrie. Les laboratoires des grandes firmes européennes de lampes ont manifesté ces dernières années une activité débordante; sans

arrêt des types nouveaux ont été lancés sur le marché. Un récepteur qui vaut surtout par les lampes qui l'équipent — et ce que je dis du récepteur pourrait se répéter mot pour mot pour l'émetteur — ne saurait mériter le qualificatif de moderne si ces lampes ne sont pas du type le plus récent. Or, l'industrie du poste s'est rapidement essoufflée à suivre l'industrie de la lampe. Cette sorte de décalage, ce retard, ne date pas d'aujourd'hui. Je me souviens à ce propos du Salon de 1928 qui me semble avoir marqué pour la première fois l'essoufflement des constructeurs de postes. La lampe à écran et la pentode basse fréquence venaient d'être mises en vente sur le marché français. Les constructeurs de chez nous n'avaient pas eu le temps, à une ou deux exceptions près, de réaliser des récepteurs convenant à ces nouvelles lampes. La grande majorité exposaient en conséquence dans les stands du Grand Palais des appareils déjà vieillissants puisque le premier amateur bricoleur venu pouvait, à peu de frais, se construire un récepteur bien plus moderne, muni des tout derniers perfectionnements et en particulier des lampes à écran et des trigrilles basse fréquence.

Si, comme le bruit court, les grandes marques de lampes, celles qui donnent le ton, poursuivant la course à la grande pente, sortent dans quatre mois une détectrice à chauffage indirect de pente 5 ou 6 mA/V ou encore une lampe à pente variable de pente de départ 3 ou 4 mA/V, une grande partie de la fabrication actuelle des postes sera à remanier. Démodés les postes de la Foire, démodés aussi les postes préparés avec amour pour le Salon prochain !

Les amateurs techniciens et les bricoleurs, autrement dit la fine fleur des lecteurs de L'Antenne, peuvent utiliser une lampe nouvelle dès son apparition; leur plaisir est même de rechercher les modifications qu'il convient d'apporter aux montages existants, voire même les circuits nouveaux qu'il importe de mettre en œuvre, pour réaliser les meilleures circonstances d'emploi de tel ou tel accessoire nouveau. Ces amateurs n'ont pas à se soucier de présentation, de mise en route de fabrication, de

prix, etc., toutes questions qui intéressent au plus haut point les constructeurs de postes chargés d'alimenter en récepteurs la grande masse des usagers non techniciens. La solution de tous ces problèmes demande du temps, or les constructeurs travaillent dans des conditions d'incertitude de l'avenir technique, même immédiat, qui ne peuvent que freiner, limiter leurs initiatives et s'opposer en particulier à la mise en route d'une fabrication en grande série. Il faut le reconnaître, ces constructeurs, à moins qu'ils ne se livrent à des prodiges de vitesse qui ne sont réalisables que par quelques grandes firmes bien pourvues en personnel et en outillage, n'ont jamais eu véritablement le temps d'étudier et de mettre au point, à tête reposée, un modèle convenable de récepteur sans qu'un jeu de lampes plus moderne que celui sur lequel ils fondaient leur construction ne vit le jour, rendant presque complètement inutiles plusieurs mois de travail... et de dépenses.

Ce qui a avantagé les constructeurs américains, que l'on aime, avec une certaine malice, à opposer aux constructeurs français, c'est que pendant de longs mois la technique « lampes » s'est stabilisée aux Etats-Unis autour de quelques types bien étudiés, ne présentant sans doute pas de caractéristiques sensationnelles, mais susceptibles d'une mise en œuvre aux très larges tolérances. C'est certainement cette stabilité de la technique des lampes américaines qui explique en partie l'engouement de quelques constructeurs français pour les '24, les '27, les '45 et autres '80 !

Je me résume et j'insiste.

Les constructeurs français disposent dans les lampes européennes d'instruments dont les possibilités sont de beaucoup supérieures à celles des lampes mises au service des constructeurs américains, c'est là un fait que l'on ne saurait trop répéter; mais ils n'ont pas le temps de mettre au point des récepteurs capables de tirer de ces lampes remarquables tout le rendement possible du fait, comme je viens de le dire, du remplacement incessant des

types, de la perpétuelle évolution des caractéristiques.

On est donc conduit, lorsque l'on se place au point de vue spécial considéré ici, à souhaiter que les grandes firmes de lampes prient leurs chefs de laboratoire de mettre pour un temps un frein à leur génie inventif !

C'est là, je le sais, le désir qu'expriment en même temps que les constructeurs de postes français, les services commerciaux de certaines marques de lampes, constructeurs et services entre lesquels se sont établies des relations très cordiales de clients à fournisseurs. Cette bonne entente ne peut être, soit dit en passant, que très profitable à l'économie générale du marché.

Donc, plus de nouveaux types de lampes pendant un an au moins, tel est le vœu qu'émettent un certain nombre de personnalités de la radio-industrie. Ce vœu sera-t-il, pourra-t-il être exaucé ?

Et puis, si malgré toutes les difficultés pratiques que sa réalisation semble devoir rencontrer, un tel accord se fait, on entendra s'élever la protestation des chercheurs, des techniciens, des bricoleurs pour lesquels l'apparition d'une lampe nouvelle est une véritable bénédiction du ciel...

Il ne me surprendrait pas que les constructeurs de lampes fussent ainsi sommés de continuer sans retard leur marche en avant et je doute fort que tous sachent résister à cette injonction qui cadre merveilleusement avec la politique aux résultats techniques si remarquables qu'ils ont pendant si longtemps suivie.

Paul BERCHE.

Sommaire du numéro 478

La T.S.F. et le « péril » du progrès...	337
A propos d'une médaille...	338
Echos...	338
Pentode ou penthode ?...	340
Sur la Côte d'Azur...	341
Disques...	341
Films parlants...	342
Nos lecteurs à l'écoute...	343
Un récepteur local très puissant...	344
La radio à la portée de tous...	346
Les amplificateurs de la classe A, de la classe B et de la classe C...	348
Après la rétrospective du phonographe...	349
Les cristaux de quartz, leur choix et leur taille...	350
Un procès en matière de parasites...	351

A PROPOS D'UNE MÉDAILLE

Lorsque les photographies représentant la remise de la médaille Kelvin à Marconi nous sont parvenues, certains de nos amis ont éprouvé une légère déception devant la silhouette et les traits vieillissants du fameux ingénieur.

Pour eux certainement il reste ce héros légendaire qui a su si bien mettre à profit les découvertes de Hertz, de Branly, de sir Oliver Lodge, ce tout jeune homme, qui d'emblée se dresse comme un grand ingénieur. Eh bien ! qu'ils ne soient pas déçus ; c'est bien cet homme qui restera toujours à la génération présente comme aux générations futures, celui qui se fait appeler le Sénateur Marconi ; il est entré dans la gloire au printemps de la vie, qu'importe qu'il ne puisse échapper à l'usure du temps, puisque son œuvre reste, et que d'ailleurs il supporte vaillamment le poids des ans, et surtout celui de cette discipline de travail à laquelle il s'est volontairement soumis ; c'est un homme mûr, ce n'est pas encore un vieillard.

Et cependant il a droit tout particulièrement à un sentiment de respect de notre part, car il est l'un des hommes qui se sont le plus consacrés à faire progresser la T.S.F.

Ancienneté de services

Il nous arrive fréquemment d'entendre dire autour de nous : « J'étais resté indifférent à la radiodiffusion, mais il y a deux ans, je m'y suis mis, et depuis je ne peux plus m'en passer. » S'il n'est plus guère de réfractaires aujourd'hui, l'ancienneté de cette passion moderne dépasse peu la décennie ; c'est en 1922 qu'eurent lieu en effet les premiers essais de radiodiffusion.

Or, il existe de par le monde un petit nombre d'hommes, qui ont

connu la T.S.F. bien avant qu'elle ne jouît de cette popularité générale, qui est sa caractéristique la plus nette.

Tout d'abord, nous pouvons compter ceux qui les premiers choisirent comme carrière celle d'opérateur radiotélégraphiste, soit dans les postes à terre, soit dans les stations immédiatement plus nombreuses de bord.

Mais il est une autre classe d'adeptes de la T.S.F. qui ont sûrement précédé ceux-ci ; ce sont ceux qui ont fait les premières recherches, qui ont construit les appareils de fortune qui ont découvert les propriétés sur lesquelles la nouvelle science devait bientôt se baser. Ils sont de jour en jour plus rares ceux-là. Comme dans les phalanges romaines au cours du combat, les rangs se serrent.

Tout dernièrement, c'était en France le général Ferrié, qui disparaissait après une brève maladie, le général Ferrié, dont le nom est lié pour nous aux toutes premières expériences de T.S.F. exécutées en France.

Il avait été précédé de peu par un autre savant, inventeur génial, de réputation mondiale, Edison. Celui-ci détenait un record bien curieux. Si en effet on fait remonter l'origine historique de la T.S.F. aux expériences de Hertz, Edison apparaît comme ayant réalisé la Télégraphie sans fil entre un train en marche et les stations de chemin de fer deux ans avant elles ; en 1885, il inventait, avec la collaboration de Gilliland un système de liaison télégraphique sans fil, qu'il faisait breveter en Angleterre le 22 juin 1885 ; les expériences de Hertz datent de 1887.

Le général Ferrié, Edison ne sont plus. Mais il nous reste encore quel-

ques vénérables pionniers de la T.S.F. de la première heure.

C'est tout d'abord chez nous Branly, qui de 1889 à 1891, réalisait le premier appareil qui allait permettre à Marconi de détecter les ondes électromagnétiques que Maxwell avait imaginées, dont Hertz avait démontré l'existence réelle.

C'est en Angleterre Sir Oliver Lodge, contemporain et compétiteur de Branly.

Une médaille envoyée

Mais c'est de Marconi, que je veux m'occuper aujourd'hui. Bien qu'il ne suive Branly chronologiquement qu'à six ans de distance — les premières expériences de Marconi datent de 1897 — il appartient encore à ce groupe d'hommes privilégiés, qui ont droit à la reconnaissance de leurs prophéties scientifiques.

C'est ce qu'a voulu marquer l'Institut of Civil Engineers, lorsque ces jours derniers, avec plus de précision le mardi 3 mai, lord Rutherford remit au « Marchese Marconi » dans le grand hall de cette société, en présence du président de ce groupement, Sir Cyril Kirkpatrick, et de l'Ambassadeur d'Italie près la Cour de Saint-James, la médaille Kelvin.

Cette médaille a été créée pour commémorer les travaux que feu lord Kelvin tenait en prédilection, et par lesquels il s'était lui-même rendu célèbre ; travaux sur l'électromagnétisme et sur le magnétisme. Elle est attribuée à un savant de nationalité quelconque, qui a fait progresser ces branches de la science électrique, et dont la notoriété s'impose.

Pour en rehausser la valeur, elle n'est concédée que tous les trois ans ; et c'était ce jour, la cinquième

fois qu'elle était remise à un récipiendaire.

Les hommes qui ont mérité cette distinction depuis sa fondation sont le docteur W. C. Unwin (Grande-Bretagne), le professeur Elihu Thomson (Etats-Unis), sir Charles Parsons (Grande-Bretagne), M. André Blondel (France).

Lord Kelvin compte aussi parmi les pionniers de la T.S.F. si l'on veut bien retenir ses expériences sur la décharge de la bouteille de Leyde, mais, s'il a donné son nom à la médaille, il ne pouvait évidemment la recevoir.

L'influence de lord Kelvin

Il appartenait à Marconi de citer lui-même la valeur de l'influence qu'il avait éprouvée de lord Kelvin.

Dans la réponse qu'il fit pour remercier lord Rutherford de ses paroles aimables à son égard, il ne manqua pas de la mettre en évidence.

D'après Marconi, lord Kelvin mérite sa reconnaissance pour avoir à plusieurs reprises attiré son attention sur les phénomènes premiers des ondes électromagnétiques.

Ceux-ci nous furent révélés lorsque l'étude se porta sur les courants à haute fréquence. La production de ces courants est aujourd'hui chose facile, grâce aux alternateurs spéciaux, grâce surtout à la lampe oscillatrice. Mais au moment où Marconi allait entreprendre ses premiers essais, c'est dans l'étincelle de décharge d'une bouteille de Leyde, que lord Kelvin et quelques autres avaient découvert un courant alternatif, à haute fréquence. Ceux qui, comme le signataire de cet article travaillèrent la T.S.F. dès 1903, se rappellent encore le rôle et l'importance de ces bobines dans les postes.

Marconi ajouta qu'il voyait dans ces recherches de lord Kelvin la base du développement de la T.S.F. moderne ; sans un moyen de produire à volonté des courants à haute fréquence, nous n'eussions jamais été capables de faire les rapides progrès que nous avons connus.

Mais lord Kelvin encouragea directement le jeune Italien, qui se souvenant qu'il pouvait par sa mère se réclamer de l'Empire Britannique, était venu chercher en Angleterre un appui scientifique et financier sérieux. Lord Kelvin poussa Marconi à augmenter peu à peu la distance de ses communications, et il vint lui-même en 1897 visiter les stations qui faisaient sensation à l'époque, érigées en laie d'Alum et à Bournemouth par le jeune ingénieur ; c'est lui-même qui paya le premier télégramme envoyé par ondes hertziennes.

Entre confrères

Enfin, Marconi apprécia hautement l'honneur qui lui était fait de recevoir la médaille des mains de lord Rutherford, l'un des savants qui ont éclairé l'humanité sur la constitution de la matière.

Peut-être avec quelque malice celui-ci a-t-il rappelé à Marconi qu'il avait imaginé en 1896 un détecteur magnétique, que le récipiendaire actuel de la médaille Kelvin avait par la suite développé. Mais c'est en toute justice que lord Rutherford nota les remarques de Marconi sur la différence de propagation des ondes le jour et la nuit, remarques qui devaient être si fécondes par la suite.

Il nous reste à souhaiter que ces pionniers de la T.S.F. continuent à célébrer de nombreuses années encore l'anniversaire de leurs découvertes.

LEON DE LA FORGE.

Testament

Nous avons conté récemment l'histoire de cette bonne sans-filiste qui avait sacrifié 25 francs sur le budget de son ménage pour pouvoir adhérer à une association de T.S.F.

Voici mieux encore. Une Parisienne du 10^e arrondissement a adressé au speaker de la station des P.T.T. la lettre suivante :

« Monsieur, vous allez trouver ma lettre un peu originale, mais que tous les sans-filistes seussent comme moi et vous pourriez avoir d'autres programmes. Avant de partir pour la campagne, je mets de l'ordre dans mes papiers. Je laisse par testament une somme d'argent au studio des P.T.T. pour améliorer les auditions. Tous les sans-filistes en profiteront... »

Sans doute, la dame en question a-t-elle omis d'indiquer si « la somme d'argent » annoncée se chiffre par millions ou par milliers de francs. Sans doute a-t-elle pris la précaution d'ajouter en toute franchise que ladite somme n'était acquise qu'après sa mort, et que son amour des émissions meilleures n'allait pas jusqu'à lui faire négliger son amour de la vie. Mais le geste mérite d'être signalé. Peut-être provoquera-t-il quelques imitateurs dans le camp des radiophiles fortunés. Mille francs par ci, cent francs par là ! Les petites émissions... monétaires feront les grandes émissions radiophoniques. Que les mécènes se le disent ! ou plutôt... qu'on le leur dise !

Autour d'une statue

Une avenue du Général-Ferrié, c'est bien ; une statue serait mieux encore. Au moins en suggérons-nous l'idée dans un écho récent, en demandant que cette statue fût placée sur le Champ-de-Mars, quelque part dans le voisinage de la Tour Eiffel.

L'idée a fait son chemin, et nous sommes heureux d'apprendre que la Confédération nationale des radioclubs et le Comité central des sociétés de T.S.F. ont décidé de lui faire un sort. Une souscription est ouverte. Nul doute qu'elle ne trouve le plus favorable accueil auprès des amateurs et des auditeurs qui, dans l'armée, dans la science et dans l'industrie, ont connu et aimé ce grand amateur et organisateur que fut le général Ferrié.

Le Comité de patronage aurait, dit-on, l'intention de placer la statue du général sous le pilier nord de la Tour, à proximité de cette modeste baraque en bois d'où est sortie toute la T.S.F. française. C'est là, en effet,



que furent faites les premières émissions françaises. C'est là aussi que naquit, sous le règne de Maurice Privat, le premier journal parlé de la radio.

Serait-il possible de réaliser ce projet ? Il y a déjà, près de ce pilier nord, le buste de l'ingénieur Eiffel, et il est peu probable qu'on puisse mettre dans le voisinage immédiat le buste du général Ferrié. Mais le Champ-de-Mars est vaste et on n'aura pas de peine, espérons-le, à trouver un emplacement convenable. Une seule chose importe : c'est que le général Ferrié soit près de la Tour, face à elle...

Fantaisie

Le bon chansonnier René Devilliers, qui fit si longtemps, au poste des P.T.T., les délices des auditeurs avec ses radio-chansons express, a maintenant déserté à peu près complètement les micros pour se consacrer à la direction de deux cabarets, l'un à Montmartre, l'autre à Montparnasse.

Devilliers n'a pas cependant rompu toute relation avec la radio et, très prochainement — le 31 mai, si nos renseignements sont exacts — on le retrouvera pour un soir au studio de la rue de Grenelle, où il organisera un grand gala. C'est, évidemment, la chanson qui aura les honneurs du programme, et quelques chansons : un choix de couplets populaires du moyen âge à nos jours ! Voilà une intéressante rétrospective, qui bénéficiera d'une présentation et d'une interprétation de choix. Qu'il suffise de dire que, parmi les meneurs de jeu, nous aurons, outre René Devilliers, Saint-Granier et Maurice en personne.

Sait-on que René Devilliers a pris une part active à la récente campagne électorale, en qualité de... candidat ? Des panneaux, des affiches, des proclamations, René Devilliers a eu tout cela. Son programme ? Il l'exposait tous les soirs dans une chanson, dans son cabaret, « A l'œil d'électeur ». Les réunions étaient contradictoires : une seule condition cependant pour pouvoir intervenir dans la discussion : le contradicteur comme le candidat devaient s'exprimer

en vers. Et cela permit de circonscrire le débat...

René Devilliers ne fut, à aucun moment, inquiet pour ses concurrents. Nous croyons même qu'il avait omis de faire imprimer des bulletins de vote à son nom. Au lendemain de la bataille, le chansonnier n'en remercia pas moins fièrement les électeurs, ceux qui, faute de mieux, avaient... moralement voté pour lui. On ne saura jamais quel fut leur nombre !

Petites et grandes ondes

M. Tardieu n'ayant consenti à accorder qu'un seul parti radical l'autorisation exceptionnelle de diffuser quelques discours politiques, les dirigeants communistes ont cherché, en marge de la légalité, à assurer à leurs idées une large publicité. Et, chaque soir, vers 9 heures, un poste clandestin de la région parisienne prêchait sur les ondes l'évangile de Moscou.

Emissions clandestines ! Emissions confidentielles aussi. Seul le hasard d'une chasse aux stations pouvait, en effet, vous faire accrocher au passage ce poste dont le programme n'était connu que de quelques initiés.

Les ondes rouges de la radio ! Pourquoi pas ? Le cinéma a bien eu ses ombres blanches !...

Chaque dimanche, au cours de l'émission du Radio-Journal, M. Peters, chroniqueur sportif, donne un compte rendu des manifestations sportives de la journée, avec détails et résultats.

Une heure plus tard, devant le même micro, un rédacteur de l'Intran-Match vient donner un compte rendu analogue. Mêmes détails et mêmes résultats.

LES CONDENSATEURS
ELECTROLYTIQUES
VARRET et COLLOT
ont des courants de fuite inférieurs à 3 Milliampères
Tous condensateurs simples et groupés
7, rue d'Haupoult, PARIS (19^e)

En style de presse, ces redites s'appellent des « doublons ». Elles sont sévèrement proscrites. La presse parlée serait-elle plus tolérante ? Les auditeurs s'étonnent et ne comprennent pas. Ah ! s'ils pouvaient protester... c'est-à-dire s'ils en avaient le droit !...

Radio-Fer

Il y a trois ans, M. Forgeot, alors ministre des Travaux publics, inaugurait avec quelque solennité le premier train radiophonique français, sur la ligne Paris-Le Havre. A retenir les discours qui furent prononcés à Rouen, au cours de cette cérémonie, on s'aperçoit maintenant que les promesses faites sont loin d'avoir été tenues, que les espérances conçues dans l'enthousiasme du banquet sont loin d'avoir été réalisées.

L'équipement radio-électrique des trains français est aujourd'hui tel qu'il était il y a trois ans. On attendait des perfectionnements techniques. Ils ne sont pas venus. On attendait des expériences nouvelles. Elles n'ont pas été faites. Manque d'initiative ? Manque de crédits ? Qu'importe ! La société « Radio-Fer », qui a le monopole de cette organisation, semble ne pas avoir déployé, en l'occurrence, toute l'activité qu'on était en droit d'attendre d'elle.

Le Conseil d'administration s'en est ému. A comparer les résultats obtenus à l'étranger, notamment en Autriche et en Tchécoslovaquie, avec des moyens similaires, il s'est rendu compte qu'on pouvait et qu'on devait faire mieux en France. Aussi a-t-il décidé de donner une impulsion nouvelle à la société.

M. Bompard, administrateur-délégué de « Radio-Fer », a offert sa démission : elle a été acceptée. Des ingénieurs nouveaux vont être engagés. Des méthodes nouvelles vont être adoptées. Qu'en résultera-t-il ? Il est encore trop tôt pour pouvoir se prononcer.

Les choses iront-elles mieux ? On peut l'espérer. « Qui n'avance pas recule », dit le proverbe. « Radio-Fer », depuis longtemps, n'avancait plus. Il était temps de lui donner un

coup de... pouce pour l'empêcher de reculer.

« Je... »

Le vendredi 6 mai, quelques heures après l'incident attentat qui devait plonger la France entière dans la consternation, les auditeurs à l'école sur l'onde de la Tour Eiffel purent entendre un récit détaillé de l'attentat, conté par George Delamare.

George Delamare était présent rue Berryer au moment du drame. C'est lui qui fit fermer les portes de l'hôtel de Rothschild pour arrêter le flot envahisseur d'une foule curieuse ; c'est lui qui fit ouvrir les portes de l'hôtel Beaujon pour livrer passage à l'automobile présidentielle. Du moins, c'est ainsi que les choses nous sont présentées.

Après avoir fait ces confidences sur les ondes, M. George Delamare a tenu à les faire sur l'écran, et, dans les actualités cinématographiques de la semaine dernière, on put entendre le rédacteur du Journal Parlé de la Tour Eiffel parler avec plus de volubilité que de modestie du rôle qu'il joua en cette pénible circonstance.

« Je... », « Je... » ! Il est des cas où l'on aimerait trouver plus de tact et plus de discrétion.

« In memoriam »

C'est par la radio que le monde entier apprit la tragique nouvelle de l'assassinat du Président Doumer.

C'est grâce à la radio que la France entière put assister aux obsèques nationales de son Président. Miracle des ondes !

Dans une petite commune de l'Artois, le curé eut une touchante initiative pour permettre à ses paroissiens d'adresser un dernier hommage à celui qui incarnait au suprême degré les vertus de la famille française. A l'heure exacte où devait se dérouler la cérémonie religieuse de Notre-Dame, il convia les fidèles à venir se recueillir dans l'église.

Eglise modeste et pauvre, mais qui, pour la circonstance, avait été parée de beaux bouquets de fleurs des champs et décorée de drapeaux tricolores cravatés de crêpe. Sur l'autel même, dissimulé derrière une gerbe de lilas, un haut-parleur.

Quand les premiers chants liturgiques emplirent la nef de la grande cathédrale, le haut-parleur apporta dans la petite église de campagne l'écho mystérieux des chœurs et les notes plaintives de l'orgue. Jamais

Ces récréations sont réservées aux amateurs habitant la France et ses colonies.

RENSEIGNEMENTS TECHNIQUES

Détection normale :

A408 ou A411 } C : 0,15/1.000 R : 1 még.
A4100 ou A4110 }

Détection de puissance :

A411 — plaque 100/150 v. } C : 0,2/1.000
A4110 id. } R : 500.000 ohms

Détection diode :

Déctrice : W4080
Amplificatrice : A4110 ou H4080D

VALVO

Agent exclusif :

RADIO R.R.A.

14, rue Beaurepaire, PARIS-X.

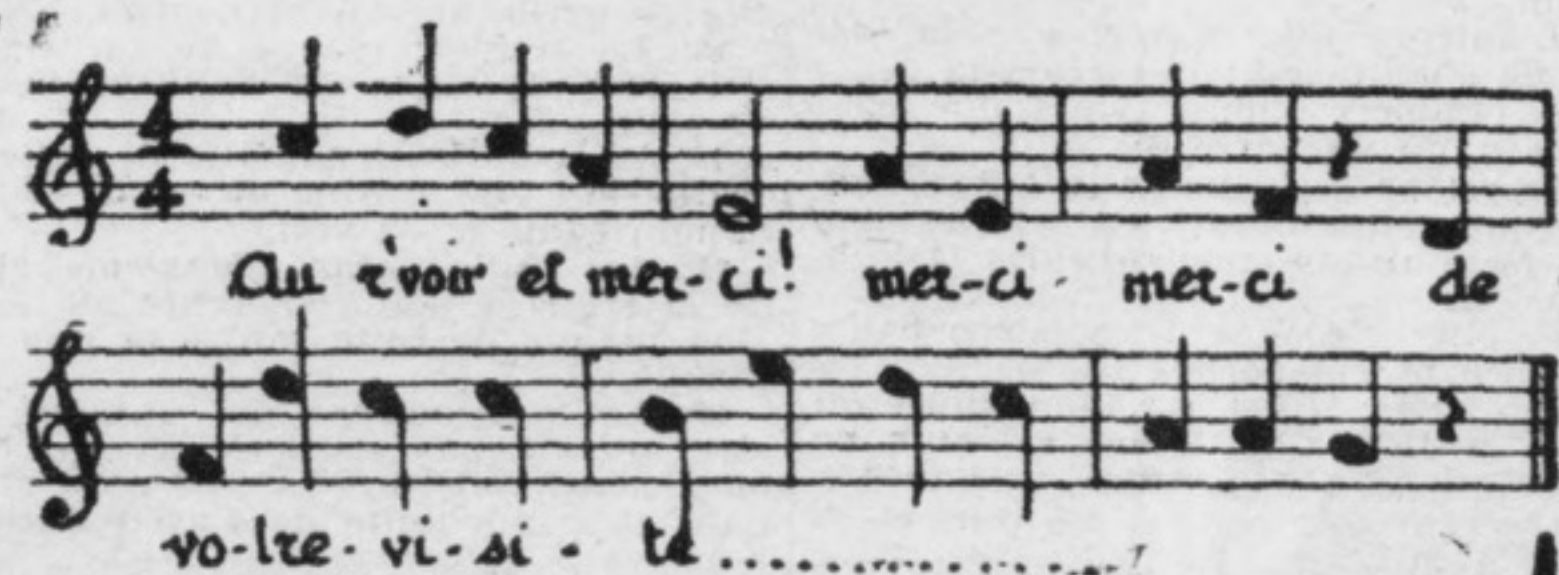
Téléphone : BOTZARIS 44-79

AGENT GENERAL POUR TOUTE L'AFRIQUE DU NORD :

M^r AYOUN, 3, rue Edouard-Cat, Boîte postale 70
ALGER (Algérie)

S'abonner offre deux avantages :

on s'épargne un souci hebdomadaire
et on réalise une économie sensible



Nouveau Catalogue illustré
de 48 pages (Joindre 1fr. en timbres)
Liste de soldes et occasions
comportant l'énumération de
140 articles neufs, pendus au
quart de leur valeur (Joindre 1fr.)
Plan de câblage du
Synchrone 3 et 4 lampes (Joindre 1fr.)
Je me félicite
au soir et mer-ci.
EUGENE BEAUSOLEIL 2-4 rue de Turenne Paris 4^e

intimes de son peu d'admiration pour la science des prévisions du temps. Et, cependant, on ne saurait nier — en dépit de tous les humoristes et de tous les chansonniers — que ces prévisions, minutieusement établies et quotidiennement transmises par T.S.F., sont parfois d'une incontestable utilité. En voici une preuve.

L'administrateur d'une compagnie anglaise de navigation travaillait dans son bureau, à Londres, lorsqu'il fut informé par radio qu'un des bateaux de la compagnie se trouvait en détresse, en pleine tempête, au milieu de l'océan.

Après avoir consulté la carte météorologique du jour, l'administrateur constata qu'à 60 milles de l'endroit où se trouvait le bateau désemparé, le temps était donné comme normal.

Par T.S.F., il donna aux pilotes les renseignements nécessaires et put ainsi sauver le bateau de sa situation critique.

C'est un cas entre bien d'autres. Brave sœur de la Tour, continuez à lire vos prévisions météorologiques et laissez rire les incrédules. Il y a de par le monde, sur la mer et dans les airs, beaucoup de gens qui attendent avec impatience vos renseignements. Leur vie en dépend, et cela vaut mieux qu'une boutade ou qu'une chanson !

Conférences

M. Pellenc, ingénieur en chef des P.T.T., directeur des services de la radiodiffusion, va faire, les 20 et 27 mai et le 3 juin, dans l'amphithéâtre de l'Ecole Supérieure des P.T.T., une série de conférences qui ne manqueront pas de retenir l'attention des techniciens et des spécialistes.

M. Pellenc a choisi comme sujets : a) Considérations techniques qui président à l'organisation de la radiodiffusion; b) Organisation nationale de la radio; c) La radio coloniale.

Si nous connaissons le titre de ces conférences, nous n'en connaissons pas le thème. On doit bien admettre que M. Pellenc possède sur la question des idées très précises. Quatre ans et plus passés à la tête d'un service qu'il a fallu créer, organiser de toutes pièces et faire vivre au milieu de mille difficultés ont dû lui permettre de se faire une opinion. On sera heureux de la connaître.

M. Pellenc nous exposera-t-il ses idées personnelles ou bien se contentera-t-il d'exposer des idées officielles, c'est-à-dire, en la matière, le point de vue de son ministre ou celui de son gouvernement ? Il ne nous a fait à ce sujet aucune confidence.

M. Pellenc, d'ailleurs, a pour habitude de ne faire de confidences à personne. On le sait habile organisateur. On le dit aussi diplomate. Ce sont là des qualités qu'on aurait tort de mésestimer.

Il est tout de même réconfortant de voir qu'il existe, au ministère des P.T.T., quelqu'un qui se déclare en mesure de faire connaître comment peut être organisée la radio en France. Personne, dans les milieux officiels, ne nous a donné, jusqu'à ce jour, l'impression de le savoir très exactement.

Tout arrive. Ne nous en plaignons pas.

Le député radiophile

En Algérie, parmi les nombreuses candidatures à la députation, l'une d'elles, dans la première circonscription d'Alger, retint tout particulièrement l'attention des sans-filistes par le fait qu'en bonne place au deuxième alinéa de sa profession de foi, il était inscrit :

Pour les sans-filistes.
Défense des sans-filistes.
Création du statut de la radiophonie.

Mesures de défense antiparasites. Or, c'est précisément ce candidat, M. Henri Fiori, qui a été élu contre le député sortant, qui, lui, avait totalement ignoré la T.S.F. dans sa déclaration.

Certains Algérois affirment même que cette omission a été la cause absolue de son insuccès, car, à Alger, de nombreux sans-filistes veulent avoir un défenseur au Parlement. Après la T.S.F. à l'école, l'Algérie

Amplificateur très puissant

LOFTIN-WHITE

1,5 watt modulé utilisant les lampes 24, 45 et 80. Appareil neuf, complet, avec ses lampes. Visible à « L'Antenne », 53, rue Réaumur.

envoie un député avec l'étiquette « sans-filiste ».

Décidément, la lumière nous vient du Sud.

A Radio-Alger

Malgré les difficultés que représentait, en raison de l'heure et des conditions atmosphériques, la retransmission de la cérémonie des obsèques nationales du Président Doumer, Radio-Alger a réussi à faire entendre à ses auditeurs la messe de Notre-Dame et le discours de M. Tardieu.

Reprenant l'émission de Radio-Paris, pourtant très faiblement entendue le matin en Afrique du Nord, Radio-Alger amplifia cette réception et assura une retransmission qui, au dire de toute la presse algérienne, fut impeccable de puissance et de netteté.

A la suite de son festival Franz Lehar, Radio-Alger a reçu de l'Europe centrale de nombreuses félicitations. Le compositeur Lehar et le compositeur Kalman, auteur de La Princesse Czardas, ont exprimé d'Autriche toute leur satisfaction au poste d'Alger.

Radio-Alger doit retransmettre, le 1^{er} juin, la soirée littéraire et artistique organisée à l'Opéra d'Alger pour commémorer Beaumarchais.

Des pourparlers sont en cours en vue de prochaines et régulières retransmissions, par le poste d'Alger, des concerts publics donnés dans le square Aristide-Briand, au centre de la ville d'Alger.

Emissions fédérales

Le mardi 24 mai, la Fédération Nationale de Radiodiffusion, qui groupe toutes les associations auxquelles est confié le soin de composer et de réaliser les programmes des postes d'Etat, donnera, à 20 h. 45, une soirée littéraire classique. Au programme : Bérénice, de Racine.

La gloire de Racine n'a jamais été aussi grande que depuis un tiers de siècle ; le grand public a joint son suffrage à celui des connaisseurs. Mais, s'il est habitué à admirer d'abord Andromaque ou Athalie, beaucoup de critiques, depuis Jules Lemaitre, reconnaissent en Bérénice le chef-d'œuvre de la tragédie classique. Par l'extrême simplicité de son action, par la pureté de ses lignes, la délicatesse du style, la subtilité de l'analyse, enfin, par sa mélancolie élégiaque, c'est assurément la pièce la plus « représentative » du génie de Racine.

La Fédération a considéré que le public, même moyen, pouvait comprendre et goûter Bérénice. Elle a pensé, d'autre part, que la musique de scène, composée plus tard par Samuel Rousseau, permettrait aux auditeurs de sentir plus exactement l'art de Racine.

Mais, plus que toute autre, cette tragédie ne souffre pas la médiocrité de l'interprétation. Aussi a-t-il été fait appel aux artistes les plus éminents. Voici la distribution :

La reine Bérénice : Mme Colonna-Romano, de la Comédie-Française ; Phénice : Mme Marie Cazeaux ; l'empereur Titus : M. Henri Rollan ; le roi Antiochus : M. Louis Seigner ; Paulin : M. Jacques Bernier ; Arsace : X... ; Rutile : X...

Orchestre de 40 musiciens, sous la direction du maître Henri Tomasi.

Le public ne sera pas admis à cette représentation.

Le vendredi 27 mai, soirée exceptionnelle de grand gala. Emission internationale, assurée simultanément par tous les postes d'Etat.

Au programme : La Vie du poète, symphonie-drame en quatre parties, de Gustave Charpentier, membre de l'Institut, qui dirigera lui-même les chœurs et l'orchestre (150 exécutants), avec le concours de Mlle Sufer, de l'Opéra-Comique, Mlle Piffreau, soliste des concerts Colonne et Lamoureux, et de M. Jouatte. Puis, fragments du troisième acte de Louise, par M. Verrière, de l'Opéra-Comique.

Le retour de Lucienne Radisse

Lucienne Radisse, la grande vedette du micro français, sera à Paris le 20 mai, après une longue tournée en Amérique du Nord, au cours de laquelle elle eut l'occasion, à Hollywood, de tourner un film aux côtés d'André Luguet, l'étoile française de la capitale du cinéma. Lucienne Radisse nous écrit qu'elle retourne en France pour se reposer avant de reprendre le chemin de l'Amérique du Sud. Voudrait-elle se faire entendre, pendant son séjour parmi nous, à Radio-Paris ?

Petites nouvelles de partout

— Les stations italiennes retransmettront les grands concerts de musique sacrée qui auront lieu à Padoue, à la fin du mois, à l'occasion de fêtes religieuses.

— Au cours de l'année 1931, il est sorti des usines américaines plus de 110.000 voitures équipées spécialement pour la réception des émissions radiophoniques.

— Le sixième rallye radio-automobile du Nord se disputera le 29 mai.

Pentode ou penthode ?

Cette question de l'h de pentode continue à intéresser de nombreux lecteurs. Voici quelques noms de lecteurs qui m'ont écrit pour justifier l'h : Dr Kolletsch, Maurice Richard, P. de Latre, Daniel Larchevêque.

Parmi les partisans de la suppression de l'h, je citerai : G.-N. Aperguis, J. Dauer, Louis Vaucheret.

Je reproduis ci-dessous la lettre de M. Daniel Larchevêque :

« Il faut un h à penthode, non pas pour la seule raison que odos porte un esprit rude sur l'o initial ; ce serait trop simple : odomètre s'écrit, en effet, sans h ; de plus, anode, qui vient de ana et odos, s'est formé par la chute de l'a final de ana devant l'o de odos, afin d'éviter l'hiatus. Il y a cependant un esprit rude à odos ; on aurait donc dû écrire anhode ; on a écrit anode. Pourquoi ? Parce que l'esprit rude n'est pas seul en cause.

« Ce qui cause la présence de l'h, c'est l'adoucissement du tau grec (t) en thêta (th) devant l'esprit rude.

« Cathode vient de cata-odos. Devant l'o de odos, l'a final de cata tombe ; mais devant l'esprit rude qui surmonte l'o initial du même odos, le tau (t) de cata (devenu cat-) s'adoucit en thêta (th), ce qui donne cathode (et non pas cat-hode).

« Penthode vient de pente-odos. L'e final de pente tombe devant l'o de odos ; mais la transformation du t en th, qui a lieu pour des mots inférieurs, comme les prépositions cata et meta, peut-elle s'opérer pour des mots plus élevés dans la hiérarchie verbale, tels que verbes, substantifs, adjectifs numéraux, etc. ? Pourquoi pas ? Les Grecs eux-mêmes écrivaient penthéméros (qui dure cinq jours), lequel mot vient de pente et émera (avec un esprit rude sur l'e).

« Pente-émera a donné penthéméros.

« Pente-odos doit donner penthode (penthode comme cathode, anode ; et non pas pent-hode ni cathode, car alors il faudrait écrire anhode).

« Très amusants, ces petits problèmes en marge de la T.S.F. Et, naturellement, j'en ai une (de penthode) sur mon BGP batterie 4 lampes 1931. Et ça marche !!!

Daniel LARCHEVEQUE.

Que mes lecteurs continuent à m'envoyer leur opinion.

P. B.

des schémas



des réalisations

65, Quai de la Seine - PARIS - XIX^e - Tel. Nord 56-56

R.C. Seine 22.8.067 B.

TRANSFORMATEURS
BASE FREQUENCE

TRANSFORMATEURS
POUR POSTE SECTEUR & ALIMENTATION

TRANSFORMATEURS
INDUSTRIELS

Le catalogue REALT, véritable documentation, sera votre guide. Envoi franco.

LA RADIO EN PROVINCE

Sur la Côte d'Azur

Les lecteurs de L'Antenne savent, depuis le dernier Congrès des Radio-Clubs, que la Côte d'Azur est une de nos régions radiophoniques les plus actives. On peut dire qu'elle est aussi une des plus divisées. De récentes polémiques en font foi. Déjà en décembre 1931, j'avais eu cette impression dès mon arrivée à Cannes, et en présence d'une situation locale assez difficile j'ai observé une neutralité d'autant plus rigoureuse que je souhaitais sincèrement une réconciliation générale. C'est dans cet esprit d'union que j'avais préconisé la fondation d'une Confédération des R.C. du littoral méditerranéen.

A mon retour, j'écrivais que même si le Congrès n'avait abouti qu'à ce seul résultat, son œuvre n'était pas vaine. Mais depuis cette date les discussions que j'avais pu constater se sont affirmées avec plus de netteté, et il en est résulté une scission significative.

Si on laisse dans son domaine la région provençale qui a témoigné au contraire d'un remarquable esprit de solidarité et de concession, il faut bien reconnaître que la Côte d'Azur est partagée entre deux tendances opposées en matière de radiodiffusion. Il y a les partisans de Radio-Côte d'Azur, ou poste de Juan-les-Pins. Il y a ceux d'une grande station des P.T.T. qui serait érigée aux gorges du Loup. Ainsi s'affrontent une fois de plus la liberté contrôlée et l'étatisme. La Fédération des R.C. de la Côte d'Azur, dont j'étais l'hôte et qui avait invité le Congrès à tenir sa session à Cannes, compte beaucoup d'étatistes, mais elle avait aussi parmi ses membres plusieurs organisations de tendance plus modérée.

Par un manifeste en date du 3 avril, les Radio-Clubs de Monaco, de Nice et de Menton, l'Amicale Sans-Filiste de Cannes, le groupe Sans-Filiste de Saint-Tropez et l'Association des Amis de Radio-Côte d'Azur ont quitté la Fédération régionale. C'est là un mouvement dont il faut tenir compte. Tous les journaux en parlent et il marque un revirement dont le succès revient aux amis dévoués du poste de Juan-les-Pins, conduits et entraînés par un propagandiste remarquable, Joseph Denolly.

En quelques mois il a groupé autour de la station défaillante, en butte à toutes les attaques, un nombre respectable d'auditeurs qui contribuent, de leur poche, à sa vie matérielle. Tous les grands syndicats de la région, toutes les personnalités ont donné leur concours. Grâce à M. Denolly, les Amis de Radio-Côte d'Azur sont aujourd'hui sept cents : demain ils seront mille, c'était la seule manière de redresser une situation précaire, alourdie encore par la menace de voir se construire à proximité un émetteur de 60 kw. Grâce aux nouveaux concours qu'il a pu obtenir, Radio-Côte d'Azur, a développé sa puissance : il a pu donner de meilleurs programmes, et il fait pour la Corniche ensoleillée une excellente propagande touristique, qui est au fond sa grande raison d'être.

Tous ces efforts conjugués sont destinés à soutenir un poste privé qui est le seul organe de la Côte et dont les services ont été déjà appréciés par les industriels et commerçants de la Côte d'Azur. Or, nul n'ignore que c'est grâce à ces deux catégories que sont en grande partie alimentées nos caisses municipales et nationales.

Tout récemment encore, et dans le même esprit de propagande, l'auditorium de Juan-les-Pins recevait la visite des rédacteurs ou directeurs des grands quotidiens de la presse internationale, représentant de nombreuses nations. Ils y ont affirmé, devant le micro, leur admiration éblouie et chaleureuse pour la Riviera ensoleillée.

Pendant ce temps, les étatistes attendent sans grand espoir le super-poste promis par M. Guernier. Mais le ministre des P.T.T. vogue vers de nouvelles destinées, et les promesses malouines risquent fort de rester lettre morte.

Hier encore M. Louis Rollin, pressé de faire connaître ses intentions quant à la mise en œuvre du plan Ferrié, s'est retranché derrière quelques phrases vagues. Depuis 1926, Radio-Côte d'Azur poursuit sans arrêt sa tâche quotidienne. Il a créé, non seulement une atmosphère et un centre artistique du plus vif intérêt, mais des personnages familiers qui font déjà partie du décor radiophonique français.

A ce sujet, notre confrère Philonde écrit dans le Micro :

« Nous venons, en effet, d'apprendre par le truchement du poste d'émission Radio-Côte d'Azur, l'existence de Coloquinte, Riquette, Césarine, Filofil. Tels sont les noms de quelques « types » attachés à la station et qui, de temps en temps et fort opportunément, prennent la parole — nous allions écrire entrent en scène ! — chacun avec son caractère, son tempérament, sa verve et ses amusants travers. »

« Ils sont devenus les commensaux habituels des sans-filistes de la Côte d'Azur et ils suffisent à créer une animation ou, plus exactement, un « climat » extraordinaire. »

« Il ne nous reste plus qu'à souhaiter, pour notre joie, que cet exemple soit suivi par les autres stations françaises. »

Ce témoignage est le meilleur éloge que puissent mériter des collaborateurs pleins d'allant et d'initiative comme M. Hubert Dumez, M. Claude Luxel, M. Jean Eparvier. J'en passe et non des moindres, mais la sincérité nous oblige à reconnaître un succès d'autant plus grand qu'il vient de loin. Ceci dit, faut-il regretter ou non la décision prise par les Radio-Clubs dissidents de la Côte d'Azur ? Une fois pour toutes, voici très franchement ce que j'en pense.

Loin de brouiller les cartes, comme c'était le cas avec la participation d'associations aux tendances hostiles, la Fédération pourra désormais pren-

dre nettement position et poursuivre une propagande en accord avec les idées de ses dirigeants.

De leur côté les Radio-Clubs dissidents pourraient fort bien se constituer en Alliance Radiophonique de la Côte d'Azur et répondre aux vœux d'un public qui leur a manifesté sa préférence, puisque leur effectif est en voie de progression régulière.

Mon opinion, bien connue de ceux qui me suivent depuis trois ans, est qu'il y a place partout en France pour les bonnes volontés radiophoniques à quelque formule qu'elles appartiennent, et que tous ces efforts, malgré leur différence d'étiquette, finissent par se rejoindre sur un plan commun, le développement de la radio française. Mais pour agir avec utilité, il faut à chacune une entière liberté de mouvement. C'est ce qui manquait aux clubs favorables à la station de Juan-les-Pins, et c'est pour quoi je les félicite d'avoir repris cette liberté. Ils ne sauraient en faire un meilleur usage que de discipliner librement leur action, et de continuer leur collaboration à la Confédération du Sud-Est. Par là, ils marqueront une volonté d'entente et d'union d'autant plus facile à comprendre qu'elle aura été consentie en toute indépendance.

Ce qu'il faut retenir de ces événements, c'est que la Côte d'Azur compte désormais une majorité sans-filiste en faveur de la radiodiffusion privée. Ce renversement des valeurs n'a rien qui nous surprenne. Il résulte d'une action longuement concertée, et ce déplacement d'effectifs, s'il atteint dans le nombre la Fédération des R.C. de la Côte d'Azur, a l'avantage de rendre plus claire une situation assez confuse.

J'ignore si l'avenir verra ou non se dresser les antennes d'un poste d'Etat sur la Côte d'Azur.

Mais jusqu'à l'heure où cette transformation sera un fait accompli, je tiens à dire ici toute la sympathie que rencontrent dans le public des auditeurs les progrès remarquables de Juan-les-Pins. Et dans toute cette région si belle dont il est l'âme, j'estime que les sans-filistes font bien de soutenir cette « voix » qui est la leur.

F. SOULIER-VALBERT.



Il serait imprudent de dire que les deux derniers concerts de la Philharmonique de Berlin durent leur succès de public et d'accueil aux disques édités du fameux orchestre de Furtwaengler, mais il est bien vraisemblable qu'après ces concerts, la vente de ces disques, si la publicité est bien faite, augmentera très sensiblement. Le dernier concert de l'Opéra montra même aux profanes — je veux dire aux snobs — les admirables qualités de cet ensemble dont la légèreté atteinte par instants, quand les œuvres l'exigent, je ne sais quoi d'impalpable et de féérique. Si l'on se persuadait — comme on devrait l'être — que le disque est au service de la musique, qu'il prolonge les échos de l'âme d'un virtuose ou d'un orchestre, qu'il est l'indispensable complément d'une audition musicale, on imposerait aisément à la foule des amateurs éclairés une production que l'on tient trop secrète, à mon sens, et trop dissimulée dans l'ombre des catalo-

gues, qui, hélas ! touchent rarement la clientèle.

On ne fait pas assez d'efforts pour introduire les grandes œuvres là où elles n'ont pas encore été. Alors qu'il me paraît à peu près inutile de faire de la réclame pour des disques d'accordéon qu'on choisit un peu au hasard du titre et du nom de l'accordéoniste, je souhaiterais qu'on s'appliquât à donner à tous ces disco-philes qui ne sont guère éclairés que par les critiques — et encore faut-il qu'ils soient indépendants — des moyens de s'instruire sur les productions musicales et leurs grands interprètes, quand se présente une occasion comme celle-ci. Je veux dire l'édition des *Equipées de Till Eulenspiegel* (Poly. 95.410) par la Philharmonique de Berlin, sous la direction de Furtwaengler. L'œuvre de Richard Strauss est singulièrement vivante, haute en couleurs, contrastée à souhait. L'influence wagnérienne est sensible dans ce poème symphonique.

FABRICATION NOUVELLE
PRIX EN BAISSÉ
QUALITÉ INCHANGÉE

ELECTRODYNAMIQUES A AIMANT PERMANENT

“ IGRANIC ”

MODELE SENIOR
Frs 480

MODELE JUNIOR
Frs 300

FILTRES DE BANDE “ IGRANIC ”

Oscillatrice couvrant la gamme : 19 mètres-2.100 mètres
le jeu : Frs 300

Pick-up AUDAK
avec bras et volume contrôlé
Frs 435

Pick-up PHONOVOX
sans bras
Frs 175

Transfos B.F. tous rapports. Modèle constructeur
depuis Frs 33

Supports de lampes tous modèles Frs 3

Résistance potentiométrique Frs 40
à prises, 3 modèles Frs 75
Frs 105

Lampes Américaines “ SYLVANIA ”

280 Frs 40	224 Frs 62
227 Frs 40	235 Frs 62
245 Frs 42	247 Frs 60

REVENDEURS, DEMANDEZ - NOUS
NOTRE CATALOGUE 1932

La Compagnie
Administration et usines
6, rue Blanqui, St-Ouen
Téléph. : Marcadet 44-97



Magasins de vente
et services commerciaux
12, r. d'Amsterdam, Paris
Téléph. : Trinité 68-04

REXINETTE



PRÉSENTE SUR LE MARCHÉ **1250**
AU PRIX DE VULGARISATION DE
(14 versements de)

99 Fr

SON APPAREIL SUR SECTEUR “ **SECTOREX 3** ”
EBENISTERIE MIDGET RONCE DE NOYER OU ACAJOU VERNIE
ENCOMBREMENT RÉDUIT — ENTRETIEN NUL
PUR • PUISSANT • JÉLECTIF
GARANTI 1 AN • 40 MODÈLES DIFFÉRENTS

CATALOGUES F^{rs} AUX E^{ts} R. POPELARD, 76 RUE DE TURENNE PARIS

Le plus grand succès de la Foire de Paris

FABER ing. conseil ECD 11^{me} rue Blanche Paris
BREVETS
D'INVENTION

LES TUYAUX DU SANS-FILISTE

CONSEILS PRATIQUES A
L'USAGE DES AMATEURS

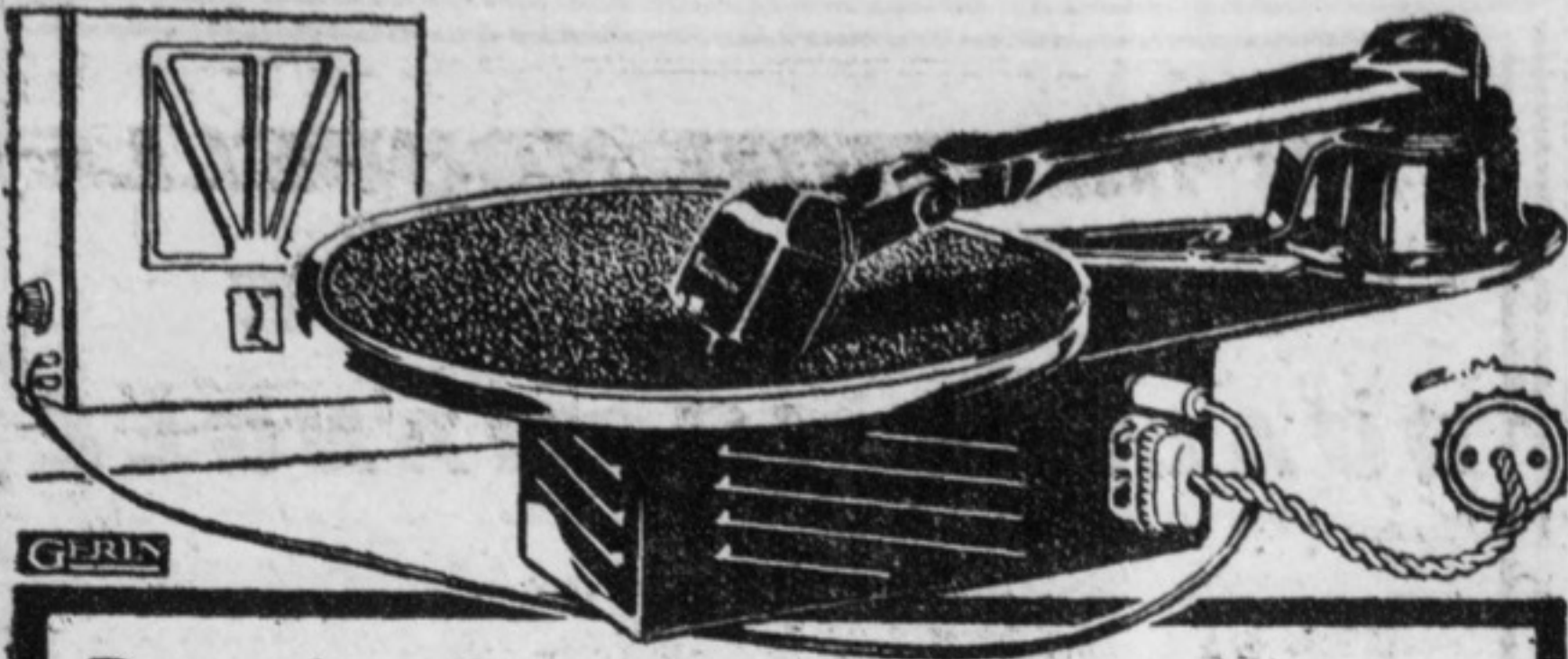
par **A. Planès-Py**

333 PAGES
234 FIGURES
photographies hors texte

PRIX : 20 francs - PORT : France et Colonies : 1 fr. 65 - Etranger : 4 fr. 50

Table des matières franco sur demande.

PUBLICATIONS ET EDITIONS FRANÇAISES DE T. S. F. ET RADIOVISION — 53, Rue Réaumur — PARIS-11e



Posez-le n'importe où.

Branchez au secteur et au poste - Ecoutez.

C'est encore une nouveauté de

THORENS

le **PICK-UP AM. 5 bloc-carter**

Peut se livrer sans carter pour montage dans une ébénisterie.

Il comprend :

Un **MOTEUR A INDUCTION**

THORENS U.V.

Un **PICK-UP AM. 5** léger (plus

longue durée des disques), ne col-

lant pas, donnant toute la gamme

des sons sans distorsion.

Le fameux **BRAS TANGENTIEL**.

GROS : Ets H. DIÉDRICHS, 13, rue Bleue, PARIS (9°)

sous une gaine esthétique (meilleure audition ; plus longue durée des disques).

Un **VOLUME CONTROLE** réellement effectif.

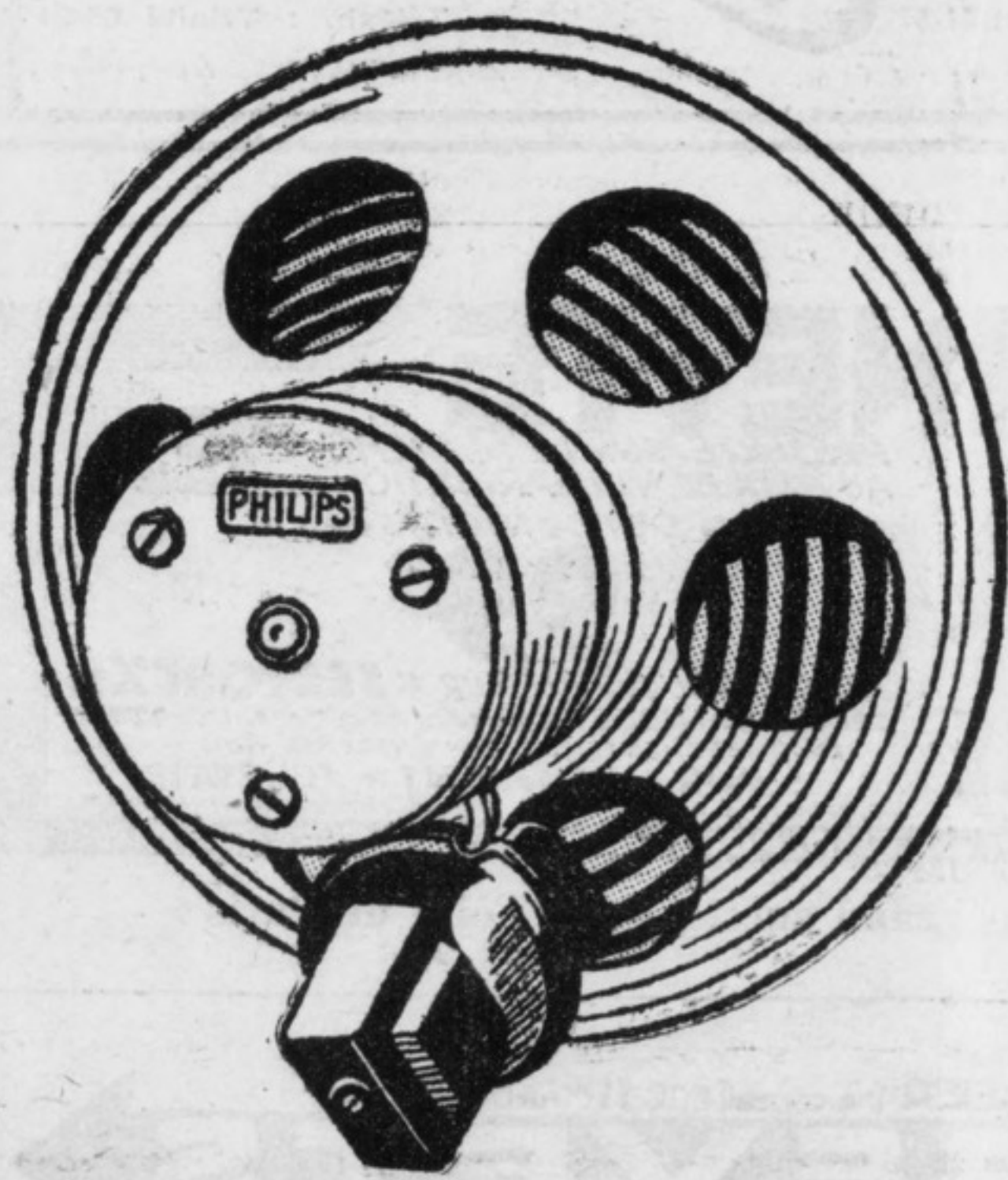
Un **ENCLÈCHEMENT-ARRÊT AUTOMATIQUE**, pour toutes

marques de disques.

Tous les sans-filistes sont abonnés à L'Antenne

Cette annonce intéresse particulièrement les constructeurs d'appareils de T.S.F.

ROBUSTESSE



Le haut-parleur est le dernier maillon de la chaîne que constituent les organes de votre poste. Si vous employez un haut-parleur quelconque, tout le minutieux travail de mise au point auquel vous vous êtes livré risque d'être inutile. Un bon poste exige un haut-parleur irréprochable. Philips met à la disposition du public des nouveaux moteurs de haut-parleurs dans lesquels toutes les fréquences sont reproduites avec une musicalité parfaite. Robustesse à toute épreuve et longue durée sont les caractéristiques essentielles des

Nouveaux Moteurs de Haut-Parleurs Electro-Dynamiques

PHILIPS

Types 2151-2153 et Electromagnétique type 2304/5/6

mais l'orchestration fourmillante est déjà bien caractéristique du génie musical du compositeur. L'orchestre traduit toutes les nuances du mouvement et de la pensée avec un art infiniment souple, qu'on retrouve dans la « Marche hongroise » de la *Damnation de Faust* (95.411) et qui, sans exagération d'allure, ni de sonorités, réjouira les fervents berliozziens.

Ceux qui vouent à Leo Delibes, sinon un culte, du moins un respect que mérite ce charmant musicien auquel *Lakmé* et son succès ont fait une réputation trop facile, écouteront certainement avec plaisir les deux disques du ballet de *La Source* (Pathé 165.996 et 97) par l'Orchestre Philharmonique de Paris, dirigé par M. G. Cloëz. Traduction claire, homogène, légère et gracieuse d'une œuvre elle-même pleine de grâce et d'une jolie qualité musicale.

Pendant longtemps, j'ai considéré le cor de chasse — je le confesse — comme une des trois ou quatre plaies du phonographe. Est-ce parce que ses accents déchirants sont faits pour le plein air de l'automne ou pour la parade foraine ? Est-ce à cause du bruit infernal qu'il fait éclater dans les paisibles cours des immeubles quand on s'avise d'en jouer ? Je n'en sais rien. Mais il me fallut entendre une fois une messe avec cors et orgues pour me réconcilier avec lui. L'impression des sonorités éclatantes sous les voûtes d'une cathédrale était vraiment extraordinaire. Cette impression, je ne l'ai pas retrouvée dans la *Messe solennelle de saint Hubert* (Pathé 96.128), qui nous est

donnée par le Cercle Cynégétique de France avec accompagnement de grandes orgues... Il m'a semblé que, dans cet enregistrement, soit que les sons ne pussent point s'épandre, soit que la difficulté de marier devant le micro le cor et l'orgue ait été insuffisamment résolue, le désaccord entre les deux instruments était trop sensible. L'oreille est parfois désagréablement chatouillée par des discordances ou des roublardises qui me gênent.

J'aime mieux, parce qu'elles sont voulues et recherchées avec un art plus instinctif qu'étudié, sans doute, les assourdissantes controverses des instruments de jazz que les Savannah Syncopators n'hésitent point à étaler devant nous dans *Just Blues*, un fox trot vigoureux de Henderson (Brunswick 500.153). En écoutant ces cris des pistons, ces rauques appels, il me semblait rajourner d'une dizaine d'années et retrouver les joies de la découverte de ces orchestres d'Amérique qui nous apportèrent tant de savoureuses surprises. Henderson est, lui aussi, un musicien de grand talent, dont le nom disparaissait un peu des catalogues. On retrouvera là sa verve et son sens étonnant du rythme.

Parmi les disques d'instruments, je recommande aux amateurs du piano, si souvent déçus, je le reconnais, la

SOLDES. Demandez la liste des soldes de pièces détachées neuves et de postes aux Ets DESMET, 226, r. Solferino, Lille. Prime à tout acheteur.

Sonate en do mineur de Beethoven — la « Pathétique » — par Wilhelm Kempf (Poly. 90.184). Ils auront une grande satisfaction à cette audition, qui est parmi les meilleures du piano enregistré. Si l'on prend soin de mettre une aiguille moyenne, ou même fine, on évitera les quelques sonorités offensantes qu'une grosse aiguille exciterait sur le disque blessé. Le jeu du virtuose est clair, par instants un peu lourd peut-être, mais en tous les cas pieusement respectueux du sentiment du musicien. Et l'enregistrement est particulièrement soigné et d'une qualité sonore très pure et très sincère.

Rendons hommage, également, à la qualité du disque de M. Edward Commette, qui a enregistré sur les orgues de la cathédrale Saint-Jean, de Lyon, un *Prélude* de Gabriel Pierné (Col. D.F. 682). Là aussi, on appréciera la netteté du jeu, sa clarté, qui interdit aux sons de se heurter et de se confondre ensuite en un brouillard opaque. C'est là un disque de valeur à mettre dans la disothèque à côté des autres Commette, des Bret et des Tournemire.

René BIZET.



Le Docteur Jekyll et M. Hyde. — Emile et les détectives. Papa Longues Jambes.

Il ne faut pas accabler les metteurs en scène français, ni même les grandes firmes françaises sous la qualité des films étrangers qu'on nous présente, je le sais. Il est certain que les Américains et les Allemands ne nous montrent que la fleur de leur production, alors que nous sommes obligés de contempler tous les films que sortent nos maisons, en toute hâte, pour alimenter nos salles.

Pourtant, un point reste acquis à nos concurrents d'outre-Rhin ou d'outre-Atlantique : c'est la qualité des sujets. Alors que nous nous obstinons généralement à construire des intrigues amoureuses avec des histoires plus ou moins compliquées et émouvantes autour, les Américains et les Allemands s'efforcent de regarder autour d'eux et de nous intéresser à des aventures d'un intérêt souvent plus large et plus nouveau. Inévitablement, nous retournons, au parlant, à nos scénarii des pièces du boulevard, et nous remettons à l'écran le genre qui nous a valu notre réputation de légèreté à la scène. Nous ne prenons pas garde que déjà, après la guerre, l'histoire d'alcôve parut fade à nos contemporains et que les voyages n'eurent autant de succès — en livres, en documentaires — que par le besoin que nous avions de fuir toutes ces fantaisies mornes qui se déroulent autour d'une chambre à coucher.

Il serait fastidieux de citer ici tous les films qui appartiennent à cette catégorie fatiguée. Mais les titres sont présents à toutes les mémoires. Et comment ne se réjouirait-on pas, par réaction, de trouver dans la production d'Hollywood une œuvre de la valeur du *Docteur Jekyll et M. Hyde*, qui même, si elle ne pose pas de grands problèmes avec toute l'autorité qu'on pouvait souhaiter, n'en est pas moins une étourdissante réalisation fantastique...

La nouvelle de R.-L. Stevenson, fort adroitement composée, montre la lutte du mal et du bien dans la créature humaine. Le docteur Jekyll est persuadé que son âme, pour pure qu'elle soit, a aussi ses faiblesses, et qu'il serait bon qu'elle pût les exprimer. Ainsi tente-t-il de séparer scientifiquement les deux natures qui se combattent en lui. Avec l'élixir qu'il compose, il se sépare en deux êtres : le docteur Jekyll, angélique, et M. Hyde, simiesque incarnation de tous les vices humains. Sans doute, dans l'œuvre du grand écrivain anglais ne devinait-on qu'après maintes pages l'identité de l'ange et de la bête. Mais le cinéma, pour toucher l'imagination du public, a besoin de plus de clarté, et surtout je crois bien que le metteur en scène Rouben Mamoulian, n'a pas voulu subtiliser trop avec un sujet particulièrement visuel et parfaitement cinématographique. C'est à cet enthousiasme pour les qualités d'écran de son scénario que

nous devons aussi l'extraordinaire hideur du visage de Hyde, qui, pour être un monstre de méchanceté, ne doit pas obligatoirement être hideux. Mais cette laideur repoussante, qui s'accorde avec l'ignominie de son âme seconde, fait mieux voir et comprendre au public combien il est différent de Jekyll.

On pourrait insister sur le problème posé par la nouvelle de Stevenson : le bien et le mal doivent-ils cohabiter dans l'âme humaine ? Rouben Mamoulian a pensé que les péripéties du drame créé par cette dualité devaient l'emporter sur l'intérêt de la dualité elle-même, et il a bâti une suite étourdissante d'aventures qui tiennent les spectateurs en haleine, ne les lâchant point qu'ils ne soient à bout de souffle, haletants et effrayés. Ce n'est pas un mince mérite que de parvenir à ce résultat, et il faut une maîtrise singulière pour faire admettre l'in vraisemblable au public français, qui aime, d'ordinaire, ce qui lui paraît simple et normal...

Le metteur en scène des *Carrefours de la ville* a réalisé là un chef-d'œuvre d'intelligence cinématographique et de vie. On ne saurait faire mieux dans la rapidité du rythme, dans la justesse des images, dans l'exactitude et la précision du décor, dans le développement bouleversant de l'intrigue. C'est une merveille de virtuosité.

Je n'en dirai pas autant d'*Emile et les détectives*, qui a pour nous séduire des qualités moins brillantes peut-être, mais d'une sincérité pleine de poésie. Il ne s'agit que d'une aventure d'enfants et jouée par des enfants, mais avec quel talent et quelle intelligence. Le petit Emile est envoyé par sa mère à Berlin pour porter 140 marks à sa grand-mère. Dans le train, un voleur le dépouille de sa petite fortune. Notre garçon file son filou. Mais, seul, comment pourrait-il prétendre à le retrouver ? Heureusement, il y a là un petit Berlinois, malin comme un gosse de Montmartre, Gustave-à-la-Trompe, qui fait ses offres de service à notre provincial, et qui lui amène tout un corps d'armée de gosses bien décidés à ne pas laisser fuir le cambrioleur.

Ils réussissent parfaitement dans leur entreprise ; d'ailleurs mouvementée, et font arrêter le misérable, qui restitue l'argent, malgré lui. Son arrestation est importante, puisqu'elle apporte, en outre, une prime de mille marks aux enfants et en particulier à Emile. Sans compter une glorieuse réception dans le pays natal, où il fait figure de héros...

Cette aventure toute simple permet au metteur en scène mille fantaisies nées d'une très juste observation des mœurs de l'enfance. On voit là des

gamins allemands, naturellement disciplinés, obéissant à un chef sans protester, sachant organiser un jeu comme une administration et gardant pourtant cette fraîcheur et cette sensibilité communes à tous les enfants du monde.

On aimerait qu'un tel film fût montré à la jeunesse ; elle y trouverait précisément dans leur fleur les sentiments profonds qui font d'elle, en quelque pays que ce soit, un peuple à part, uni par des liens innocents et joyeux. Propagande excellente pour se mieux connaître.

Quant aux jeunes amateurs qui interprètent cette production, ils ne jouent pas, ils s'amuse, et si sincèrement qu'on est gagné par leur entrain et qu'on prend part à leurs

plaisirs. Un grand acteur, Fritz Rasp, est le voleur, avec un art supérieur et subtil.

On aurait voulu trouver dans la nouvelle adaptation de *Papa Longues Jambes*, ce charmant roman de Webster, les qualités de la première que Mary Pickford interpréta inoubliablement pour le muet. Et peut-être les eût-on, en effet, appréciées à leur juste mérite si le « dubbing » français de ce parlant ne décourageait le spectateur. Dans quelle cervelle américaine a pu naître l'idée que ce charabia serait écouté sans protestation ? Les mots sont employés les uns pour les autres : « magnanimité » au lieu de « magnanimité », « préjudice » au lieu de « préjugé » ; à la

vérité, on a bien peu de respect pour le public quand on veut lui imposer un tel langage.

Et c'est dommage, car le film serait amusant dans sa première partie, où les enfants jouent, eux aussi, un rôle important, et avec beaucoup de grâce, dans la pension où la future femme de Papa Longues Jambes nourrit et surveille toute une marmitte. Que les producteurs y prennent garde ! Ils sont en train de faire le plus grand tort au dubbing, qui n'est supportable et explicable que dans la perfection. Les sous-titres en français — comme dans *Le Docteur Jekyll* — sont beaucoup plus intéressants pour le public dans bien des cas.

René BIZET.

Nos lecteurs à l'écoute

Aucune lettre ne peut être insérée dans cette rubrique si elle ne porte indication des nom et adresse de son auteur, lequel peut demander à ne signer que par ses initiales ou un pseudonyme quelconque.

Réponses à la semaine dernière

J'ai le plaisir de lire chaque semaine, étant lecteur de *L'Antenne*, les réflexions et les remarques de « Nos lecteurs à l'écoute ».

Cette semaine, deux points m'ont surpris : 1° La réflexion de « Un auditeur » qui défend avec une ardeur (!) la musique anglaise ; il nous dit de Radio-Paris : « Lorsqu'il parle anglais, dites-vous que ses émissions sont terminées ! » Soit. Mais Radio-Paris nous infeste toute une partie de l'après déjeuner, à l'heure du café, non pas de sa musique anglaise, mais d'explications en anglais, alors que maintenant c'est tout juste s'il donne le titre en français. Que notre auditeur de la semaine dernière prenne un poste anglais, n'importe quel jour de la semaine et à n'importe quel moment, et il verra si l'on cause beaucoup en français !

L'autre remarque, ce sont les deux doléances au sujet du Poste Parisien. M. Jean Laplanche, comme tout amateur, sans leur enlever leur valeur professionnelle, s'imagina que lorsqu'il apparaît tout doit lui faire place et que le Poste Parisien devrait s'arrêter pour ne pas l'empêcher d'écouter ; il nous dit : « Le Poste Parisien ne trouve-t-il pas ses émissions assez longues ! » Peut-être ce presque compatriote, puisque j'habite Sartrouville et lui Versailles, ignore-t-il qu'il y a à l'étranger bien des Français qui sont heureux d'entendre un peu leur langue natale et que le Poste Parisien leur apporte un peu l'air de la France. Il faut, en T.S.F., ne pas penser qu'à soi. M. Francisco Viver se réjouit, nous dit-il, d'entendre si bien en Catalogne le Poste Parisien. Comme quoi le malheur des uns fait le bonheur des autres !

E. DUAFFR.

Quelques réflexions

Naturellement, je suis sans-filiste et depuis un an j'étudie tous les postes, français et étrangers. Mon opinion faite, voici pourquoi je vous écris.

Il est gai, très gai même, de lire dans votre chronique : « Nos lecteurs à l'écoute », les plaintes de M. X..., les soupis de M. Y..., les bravos de M. B... pour tel poste... ou la colère de M. K... pour telle émission.

Moi, je suis d'abord Français, sans-filiste enragé, marié, ce qui fait d'un coup deux sans-filistes enragés, mais surtout voyageur de commerce. Nous aimons la musique, la bonne, la vraie, le chant, tous genres de chant, pourvu que les voix soient chaudes, prenantes et persuasives. Mais je voudrais surtout que tous les autres... tous les Français soient comme moi Français d'abord. Je voudrais que la T. S. F. soit le grand éducateur mystérieux des classes, de toutes

les classes de la société, et c'est pourquoi il est ridicule, stupide d'ouvrir une chronique pour savoir les critiques, si critiques il y a, ou tout au moins si le critiqueur a la compétence voulue, car peut-être ce rouspéteur ferait bien plus mal s'il opérât lui-même.

Ainsi, dans le n° 458, du 3 janvier 1932, M. Demeuse est contre la grande musique ; M. Claude Leddet est pour Radio-Paris, etc. Hélas ! tous ces gens qui écrivent, qui se plaignent, qui veulent ceci, qui voudraient cela, ne sont, à proprement parler, que des égoïstes : moi d'abord, les autres après.

Si je devais vous communiquer mes goûts personnels, je vous dirai : belle musique, du théâtre, de belles causeries religieuses comme celles du R.P. Dieu, de solides conférences sur la beauté touristique de notre France, des conférences de maîtres autorisés, sur l'hygiène du corps, de la maison, pour les grands, mais surtout pour les petits, apprendre à ne rien cacher à l'enfant, l'armer pour la vie, en un mot l'avenir de notre race. Puis des airs de danses, de franchises et gais soirs, faisant la force dans l'amour de l'art et du sentiment naturel. Mais je ne dois pas songer à cela et prétendre, je ne suis qu'un dans un Tout et je reviens à ma lettre.

Je vous dirai, Monsieur le Rédacteur, que voyageant sans arrêt avec ma femme et mon poste de T.S.F., je me tiens en contact avec le monde, au milieu de tous genres de monde ; en ville (petite et grande), en campagne, partout. Que j'ai le temps d'entendre et de réfléchir sur les jugements des autres, et qu'enfin, aujourd'hui, peut-être plus disposé, je vous écris.

T.S.F. : progrès. Alors bravo (car j'ai 47 ans et, dans ma jeunesse, nous n'avions que le piano mécanique), mais alors, bravo pour tous, pour la campagne comme pour la ville.

Je démolis donc tous les jugements particuliers, et je suis, au nom de tous, pour : la grande musique, les pas redoublés, la sonore et vibrante musique militaire (celle si chère aux cœurs des hommes de France), le jazz (cher aux jeunes classes), le théâtre (tout le théâtre), les causeries (celles qui peuvent instruire ou élever l'âme et les goûts de chacun), les chroniques courtes et décisives, les ondes enfantines courtes et spirituelles ; j'aimerais enfin, et c'est même urgent, entendre pendant une demi-heure la voix d'un homme assez fort en lui-même pour freiner tous sentiments personnels et parler, en outre, de tout et pour tous, de toutes les politiques et puiser dans chacune le bien et le mal et de soumettre cet extrait au jugement de tous ; de parler avec honnêteté et courage de tout ce qui peut faire le bonheur de notre pays et un bon Français, sans pression aucune, sans opinion personnelle, sans obéissance, même de

la plus haute influence. Mais pour arriver à cela il n'y a qu'un moyen, un seul : la volonté de l'entente dans tous les grands postes d'émission. Un programme à tracer, une marche à suivre qui ferait du coup le bonheur de tous et la non-concurrence dans les différents postes ou, tout au moins, la suppression de la jalousie.

Dans les programmes cependant, moins, bien moins de disques ou de chansons anglaises ou autres, nous sommes Français ; en France, et surtout dans les campagnes, loin de la Ville Lumière, vous écoutez le paysan (ce bon bas de laine), en lui parlant javanais sur un air américain.

Oui, villageois et citadins vous demandent, dans la proportion de 80 à 90 %, une meilleure organisation, sans quoi, quand les postes français — à l'heure où le sans-filiste branche — n'a pas son goût dans le micro, il s'en va à l'étranger, à Stuttgart ou à Suisse Romande ou ailleurs, et souvent y reste. Donc tous bénéfices français, d'éducation, de rédaction ou d'instruction disparaissent. Il faut des programmes variés : théâtre chaque jour à tour de rôle, etc., etc., mais aussi en choisissant l'heure qui convient pour le genre d'émission et ne pas mettre au moment de la table : « L'art de planter la pomme de terre, par M. X... », ou la chronique de Mlle Rosée, dont le grand ensemble n'a que faire, ou bien la vie de Louis XIV, alors que la nôtre est si complexe.

Enfin, avoir des speakers ne donnant pas l'impression de se regarder dans une glace et de causer pour la galerie ; de ne pas chercher l'accent étranger dans une annonce, surtout si, étant du Sud de la France on a l'accent et les « r » en honneur. Parler simplement en bon français et dire « Puccini » et non, pour le genre « Pout chi ni ». Je vous assure, ça fait trop rire, surtout en bonne société.

Mais pour tout cela il faut une entente... et la bonne volonté, sans politique... uniquement que pour être dans la note et faire plaisir... comme un acteur en scène.

Dirigeants, voyagez et beaucoup, faites des stages un peu partout, dans tous les milieux sans-filistes et vous serez comme moi. Donc, Français d'abord et neutre, ne travaillant qu'au bonheur et à l'avenir de notre pays avant tout autre chose.

Raoul BERTRAND (Reims).

A NOS LECTEURS DE BELGIQUE

Toutes les demandes de renseignements techniques doivent être adressées aux Publications et Editions Françaises de T.S.F. et Radiovision, 53, rue Réaumur, Paris. Joindre timbres français de 1 fr. 50 ou un coupon réponse international.

UNIQUE!!!

LAMPES AMERICAINES PHILMORE

Types 280 et 227 25 »
Types 247, 235, 245, 224 30 »

Moteur ISOFLUX

grande réclame spéc. 190. »
(garanti neuf et d'origine.)

CONDENSATEURS électro-lytiques américains 8 mfd. 500 v. 25 »
DYNAMIQUE ROLA, 110 v. continu, transfo de sortie. Type F 5. 130 »
Type F 2 modèle Midget. 150 »
BAFLE 60x60. 15 »
ENSEMBLE, genre MAX BRAUN, av. moteur électrique pick-up, plateau de 30 cm. et arrêt automatique, complet. 360 »

GRANDE RECLAME
1 Poste à galène allemand livré complet avec détecteur, 2 selfs pour fonctionner à volonté sur P.O. ou G.O. et un casque 2.000 ohms, compl. 55 »

ANTENNE allemande d'ap- partement, spirale exten- sible. 5 »

WESTER américain nouveau modèle plat. 220 »
CASQUE 200 ohms. 25 »
MOTEURS 4 Pôles : le mo- dèle universel. connu. Avec grand mov. cône. 115 »
Avec petit mov. cône. 145 »
En moving système. 175 »
EBENISTERIE pour 66 lt grand moving cône. 50 »
CHARGEURS 4 et 80 volts avec valve. 90 »
ALIMENTATION TOTALE 160 v. 40 millis, 4 volts, 600 millis av. valve (pour pos- tes 6 à 7 lampes). 585 »
VOLTMETRE 2 lect. pol. 14.50 »
PILE 90 v. 10 millis. 31.50 »
CADRE 4 enroulements P.O. M.O. G.O. très grande marque garantie. 80 »
CONDENSATEURS VARIA- BLES au mica 0,5/1.000 et 0,25/1.000. 6 »
SELF DE CHOC 2.400 tours. TRANSFOS BF rap. 1/3 et 1/5. 15 »
LAMPES de la vraie grande marque 40 v. et toutes les autres marques.

Tous les autres accessoires ou pièces détachées des marques les plus réputées avec des remises variant de 35 à 60 %.

Démonstration tous les jours à nos deux magasins du célèbre
« INTEGRAL SECTEUR V »

(En magasin toutes pièces détachées nécessaires au montage)

Tous les phonos - Tous les disques des grandes marques

RADIO-RECORD

5, rue Catulle-Mendès, Paris-17^e

77, rue de Rennes, Paris-6^e

Toute la correspondance doit être envoyée à cette adresse.
Métro : Porte Champerret

Métro : Saint-Sulpice

EXPEDITIONS IMMEDIATES EN PROVINCE

Versements : un quart à la commande, par mandat ou chèque postal : PARIS 148.523, le solde contre remboursement, plus les frais d'envoi. Magasins ouverts tous les jours ouvrables sans interruption jusqu'à 20 h. Dimanches et fêtes jusqu'à midi.

Y. PERDRIAU

Le Haut-Parleur Electrodynamique spécial VEGA

(lic. Th. H.) type 73 à 320 fr. équipant la Jackson est en vente partout ou à défaut à l'usine :

48, rue Claude-Vellefaux, 48 -- PARIS (X^e)

Conditions de gros aux Constructeurs et Grossistes.

PUBLIDEE

GRATUITEMENT un livre de grande valeur vous est offert.

VOUS POURREZ AINSI RETROUVER
LA JOIE DE VIVRE PAR UNE SANTÉ NOUVELLE

L'Overbeck Réjuvenator a été employé avec succès dans les cas dont la liste suit :

ASTHME	INSOMNIES
AFFECTION DU CŒUR	GOITRE
ARTHRITE RHUMATOÏDE	LUMBAGO
APHONIE	MAL DE TÊTE
CATARRHE	NEVRITE
CHUTE ET DECOLORATION DES CHEVEUX	NEURASTHÉNIE
CONSTIPATION	PRESSION IRREGULIERE DU SANG
CONTRACTIONS FACIALES	RIDES
NERVEUSES	RHUMATISMES
CRAMPES	SCIATIQUE
CAUCHEMARS	SURDITE
DEBILITE	TROUBLES DE L'OUIE ET DE LA VUE
FLETRISSION DU VISAGE	ETC...
GOUTTE	

Demandez et contrôlez nos attestations signées

BON POUR A adresser à M. Overbeck 78, av. Champs-Élysées, Paris. Joindre 1 franc pour affranchissement et frais d'envoi.
UN LIVRE Nom
GRATUIT Adresse A.N.T.



Dim. 43x48 cm. Poids 12 kgr.

LIQUIDATION DE 5.000 POSTES SECTEUR SOUS GARANTIE

purs, sélectifs, équipés avec filtres de bandes et H.P. dynamique Brunet

Modèle 5 lampes complet H.P. et lampes, valeur 2.800 fr. NET : 1.390 fr.

Modèle 3 lampes complet H.P. et lampes, valeur 1.700 fr. NET : 790 fr.

PIECES DETACHEES. LE PLUS GRAND STOCK DISPONIBLE AUX MEILLEURS PRIX

L'Approvisionnement RADIO-ELECTRIQUE

Magasins de vente : 3, rue Pleyel

Paris XII^e

Ateliers et Bureaux : 16 et 18, rue Dubrunfaut

4. — Selfs d'accord et réaction.

Le système d'accord sera constitué par les deux selfs P.O. et G.O. accolés, qui sont figurées dans la partie intérieure droite de la réalisation.

La self P.O. sera un modèle courant du commerce en fil bakélysé de 60 spires ; de même la self G.O., qui comportera 125 spires et qui sera couplée à la précédente.

Bien veiller, en disposant ces selfs, à ce qu'elles soient placées de telle sorte qu'elles aient le même sens d'enroulement.

La self de réaction sera constituée par une partie de la self P.O. Pour

L'autre borne de ce dernier est réunie à la masse.

L'extrémité de la self de réaction qui a été sectionnée sera reliée à la masse, tandis que l'autre sortie ira au condensateur C3 de réaction.

Le passage de P.O. à G.O. se fera donc par simple mise en court-circuit de la bobine de 125 spires.

Il y a encore une prise sur la self P.O. C'est celle de l'arrivée de la terre, dont la position sera indiquée plus loin.

5. — Lampes.

La valve sera du type —80.

La détectrice écran du type —24.

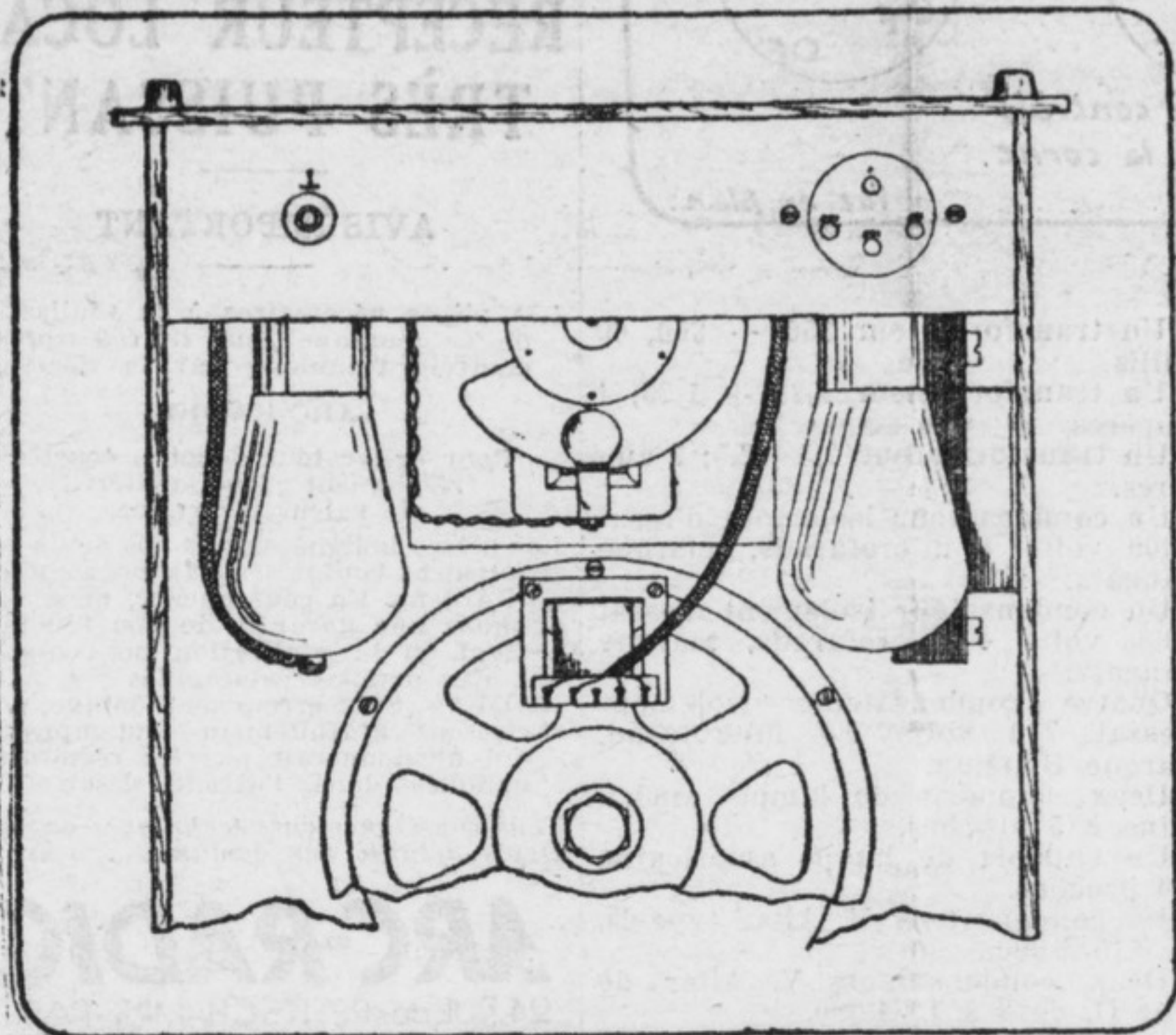


Fig. 3

cela, couper celle-ci à la cinquantième spire à partir du début de l'enroulement.

Les cinquante premières spires formeront la self P.O. Le début de l'enroulement sera réuni au condensateur de détection et la fin connectée au commencement de la self G.O. et à une borne de l'interrupteur In.

La trigrille du type —47.

La figure 5 indique la disposition des broches de ces lampes vues en regardant le culot de celles-ci.

A noter qu'il existe une maison française, la Compagnie des lampes Métal Mazda Radio, qui fabrique des lampes de caractéristiques américaines.

En se les procurant dans cette maison on a l'avantage de s'assurer une garantie que l'on ne peut obtenir avec des lampes d'origine américaine.

Voici les principales caractéristiques de ces lampes :

Type EY 624

Tension filament, 2,5 volts ;
Intensité filament, 1,75 ampère ;
Tension anodique maximum, 180 volts ;
Tension grille écran maximum, 75 volts ;
Résistance interne, 400.000 ohms ;
Coefficient d'amplification, 400 ;
Pente en millampère par volt, 1.

Type EY 647

Tension filament, 2,5 volts ;
Intensité filament, 1,5 ampère ;
Tension anodique maximum, 250 volts ;
Tension de grille auxiliaire maximum, 250 volts ;
Tension négative de grille maximum, 16,5 volts ;
Résistance interne, 38.000 ohms ;
Pente en millampères par volt, 2,5 ;
Courant anodique normal pour 250 volts plaque et —16,5 volts grille de contrôle, 32 millis ;
Courant grille auxiliaire pour 250 volts plaque, 250 volts grille auxiliaire et —16,5 grille de contrôle, 7,5 millis.

Type EX 680

Tension filament, 5 volts ;
Intensité filament, 2 ampères ;
Tension maximum du courant à redresser, 300 volts ;
Débit maximum du courant redressé, 125 millis.

6. — Haut-parleur.

C'est un modèle du type électrodynamique à excitation 110 volts courant continu. Son enroulement d'excitation est utilisé comme self de filtrage, ainsi que nous l'avons vu précédemment.

Le haut-parleur peut-être fixé dans l'ébénisterie même du poste, constituant ainsi un ensemble « Midget », ce qui semble être la tendance actuelle (fig. 3).

7. — Mise au point et réglages.

La mise au point consiste à trouver la meilleure position de la prise

de terre. Pour cela voici comment procéder :

Réunir d'abord le fil d'arrivée de la terre à la dixième spire avant l'extrémité masse de la self P.O. ;

Contrôler, en écoutant diverses stations, si la sélectivité est suffisante, sinon déplacer spire par spire cette prise de part et d'autre de la position indiquée jusqu'à obtenir le meilleur résultat. Ce réglage est assez précis, c'est pourquoi il doit être fait prise par prise. La position étant déterminée de façon satisfaisante, il ne reste qu'à souder la connexion.

Un « truc » très simple pour effectuer ce réglage consiste à se servir d'une épingle ordinaire, que l'on fixe à l'extrémité du fil d'arrivée de terre et que l'on pique dans l'isolement du fil de la self.

Le contact... provisoire ainsi réalisé, s'il n'est pas parfait, a du moins l'avantage d'être facile à déplacer et de permettre une mise au point facile.

Les réglages du poste se font comme pour toute détectrice à réaction. Il n'y a, pour chaque station, qu'un seul repère à noter : celui du condensateur d'accord. Avec la manette de réaction, on se tient le plus près et « en dessous » de la limite d'accrochage, de manière à obtenir le plus grand renforcement, tout en accroissant la sélectivité.

III. — Résultats.

Les résultats obtenus au point de vue musique sont parfaits.

Les postes locaux seront reçus en

Matériel pour la réalisation du Récepteur local très puissant

Pièces et fonctionnement garantis

Selfs PO-GO ; transfo T.....	212 65
Cond. C.1 à C.10 ; résist. R.1 à R.8 ; 2 int.....	262 65
Supports, décolletage, alum. et ébonite.....	67 50
	542 80
H.P. orthodynamique W.3.	450 »
Jeu de lampes « Métal ».....	199 »

Ce devis est communiqué par la Société ARC-RADIO

24, rue des Petits-Champs, Paris (2^e).

Trois études pratiques de Paul Berché

LE CADRE

donnant les indications nécessaires à la réalisation d'un cadre à combinaisons couvrant la bande 180-1.900 mètres avec un condensateur de 0,5/1.000 de microfarad le cadre est décrit sous la forme rectangulaire et sous une forme rectangulaire de moindre encombrement.

LE SUPRADYNE BGP

contenant la description complète du célèbre montage avec ses perfectionnements les plus récents ; un plan de réalisation demi-grandeur qui permet de construire l'appareil en toute tranquillité d'esprit.

LE BLOC D'ALIMENTATION TOTALE SUR ALTERNATIF

exposant la manière de réaliser une alimentation complète (filament, plaques et polarisation de grille) sur secteur alternatif et de se passer entièrement d'accumulateurs ou de piles non seulement dans le cas d'un BGP mais encore dans celui de n'importe quel montage équipé avec des lampes « batteries ».

Ces trois brochures de 15 à 20 pages, permettent donc de réaliser l'ensemble le plus moderne, le plus simple le plus sensible et le plus pur qui soit.

Chaque brochure : 2 fr. (port en plus). Port, France et Colonies : 0 fr. 15. Etranger : 0 fr. 30.

Les trois brochures : 6 fr. (port en plus). Port, France et Colonies : 0 fr. 45. Etranger : 0 fr. 90.

En vente aux Publications et Editions Françaises de T.S.F. et Radiophonie, 53, rue Beaumais, 53, Paris (2^e).

En Belgique, chaque brochure, 3 francs belges (port en plus), au Journal « LA NEUSE », 10, boulevard de la Sauvenière, 10, Liège (Belgique).

Envoi contre versement de cette somme au compte chèque postal n° 125.489, à Liège (indiquer au dos du talon les brochures désirées).

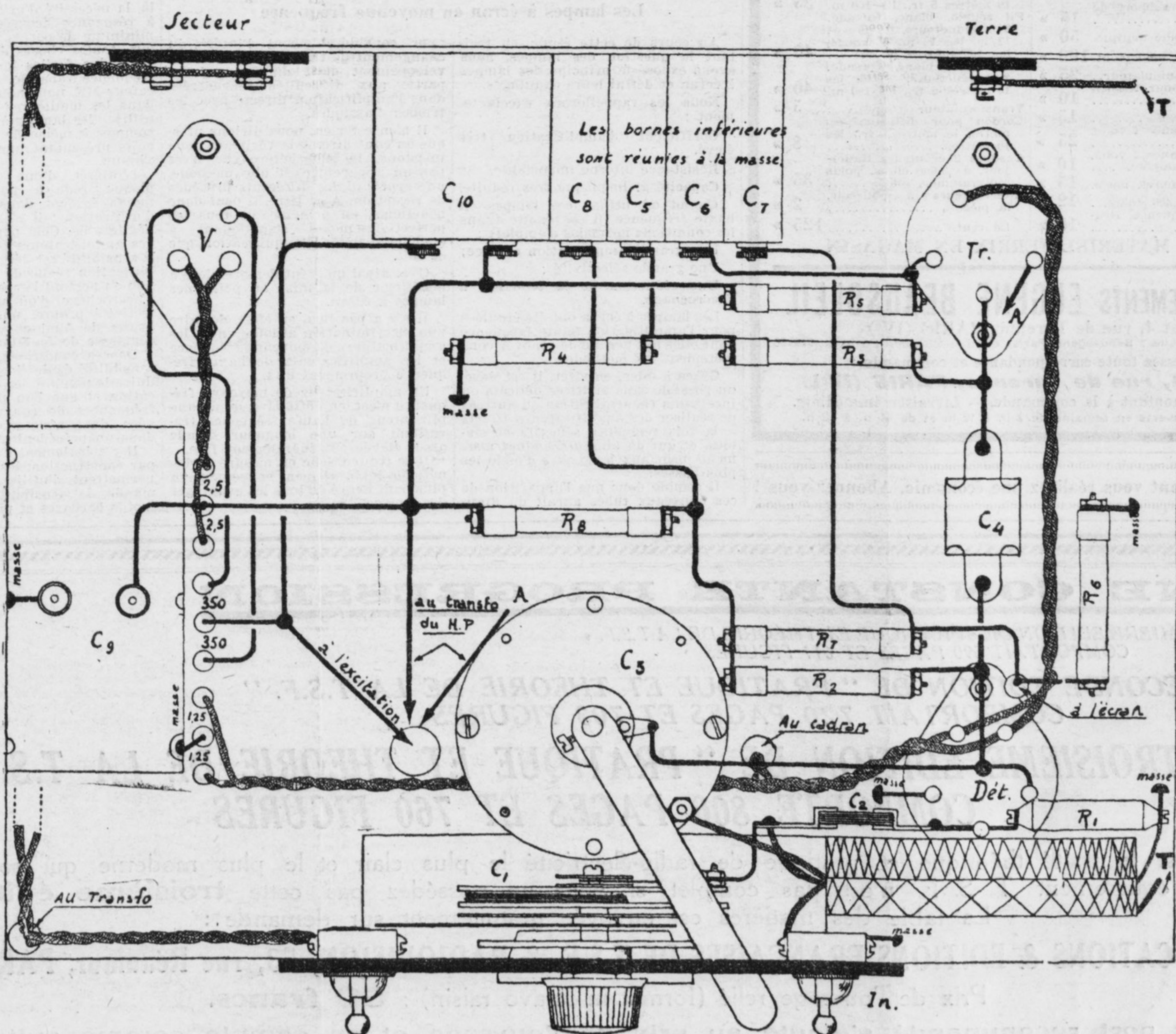


Fig. 4

Contrairement aux autres maisons

NOUS NE TRAVAILLONS QU'AU COMPTANT
Un tiers à la commande et le reste contre remboursement
OU POUR EVITER TOUTS FRAIS DE RETOUR
CHEQUE OU MANDAT A LA COMMANDE

POSTES SECTEUR

SFER 30 complet avec cadre, saut lampes. Soldé	400 »	CLIX connecteur universel, 159 usages, il peut être employé à la fois comme broche, borne, douille, fiche et aussi comme jack. Couleurs : vert, rouge, ambre, bleu, noir et blanc. Soldé 1 fr. Le cent.	70 »
SFER 30 complet avec cadre et lampes. Soldé	800 »	BOITE GALENE « ON-DOMNIA ».	3 »
SFER 30 complet avec cadre, diffuseur et bloc de polarisation. Soldé	1.000 »		
TUBE GALENE av. cher. cheur « DIAMANT ». Soldé	3 »		

UN APERÇU DE NOS SOLDES A LIQUIDER SAUF VENTE :

« Sférographe », appareil télégraphique, chaque appareil comprend :		Voltmètre de poche, 2 lectures 6/120.	17 »
1 enregistreur Sférographe « Télévision » sur coffret.		Voltmètre à encastrer, 2 lectures 6/120.	15 »
1 redresseur spécial pour Sférographe sur coffret.	250 »	Ampèremètre à encastrer, 1 lecture 0 à 5.	15 »
Prix spéciaux par quantité. Casque de 2 écouteurs de 4.000 ohms avec cordon, sans montage.	20 »	Ampèremètre de poche, 1 lecture 0 à 5.	10 »
Haut-parleur à membrane conique (grand modèle).	100 »	Bloc hétérodyne avec inverseur, petites et grandes ondes.	25 »
Haut-parleur à membrane conique (petit modèle).	50 »	Magnéto de téléphone.	15 »
Haut-parleur Thomson, très très bon.	100 »	Magnéto de téléphone 3 aimants.	25 »
Ebénisterie pour diffuseur 27 cm. X 27 cm., profond. 10 cm., façon noyer ou acajou.	25 »	Magnéto de départ d'avion R.B., type B.	30 »
Chargeur Sfer, pour 4, 80 et 120 volts, pour courant alternatif 110 volts avec valves Fotos 2404 et 2405.	150 »	Combiné de téléphone allemand.	12 »
Cadre 4 enroulements, or, rouge, vert et marron.	100 »	Combiné de téléphone S.I.T.	15 »
Transformateur réducteur de tension pour sonnerie sur courant 220-230 volts.	10 »	Combiné de téléphone Western.	25 »
Sonnerie sans contact pour courant alternatif 200-250 volts.	10 »	Microphone Western.	15 »
Transformateur blindé rapport 1/1, 1/2, 1/3, 1/4, 1/5.	15 »	Pastille de microphone allemand.	5 »
Transformateur M.F. accordé (Bardon).	30 »	Déchet d'ébonite en petites plaques, le kilo.	10 »
Transformateur M.F. accordé (Snap).	15 »	Bâton d'ébonite, diamètres 5, 6, 8, 10, 30, 40 mm., le kilo.	30 »
Transformateur C r o i x T.C.H. 1, 110 volts, alternatif, 3 volts, 4 ampères.	30 »	Rhéostat : 1 ohm 8, 3 ohms 5, 5 ohms, 6 ohms, 7 ohms, 8 ohms, 18 ohms 5, 25 ohms, 30 ohms.	5 »
Transformateur S t a b y l, blindé 1,2/5, 1/4.	20 »	Bobine fil sous soie 7/100.	20 »
Filtre moyenne fréquence (Sutra), à broches.	10 »	Fil pour cadre, sous coton, vert glacé, 7 brins, 20/100, les 100 mètres.	15 »
Bloc oscillateur (Sutra), av. sup. de lampe.	15 »	Fil pour cadre, sous soie, lie de vin, 15 brins, 20/100, les 100 mètres.	30 »
Bloc détecteur (Sutra), av. sup. de lampe.	15 »	Fil pour cadre, sous soie : or, rouge, vert, marron, bleu et noir, les 100 m.	20 »
Bloc moyenne fréquence (Sutra), avec support de lampe.	15 »	Fil souple, blanc, torsadé, 2 conducteurs, 9/10, les 100 mètres 5 fr., les 100 m.	35 »
Pick-up très bonne marque.	50 »	Fil souple, blanc, torsadé, 3 conducteurs, 9/10 et 12/10, les 10 m. 6 francs, les 100 mètres.	40 »
Pick-up très bon rendement.	100 »	Fil souple, blanc, torsadé, 2 conducteurs, 12/10, les 10 mètres 6 fr., les 100 m.	40 »
Buzzer avec manipulateur.	25 »	Transformateur (coupé).	5 »
Valve (Sutra) pour tension plaque.	10 »	Cordon pour diffuseur au mètre, le mètre 1 fr., les 10 mètres.	8 »
Valve (Fotos) 2005.	15 »	Casques 2 écouteurs Radio-jour, de 2.000 ohms, poids 350 grammes, soldé.	35 »
Lampe de puissance 4 volts, 0,12 ampère.	25 »	Interrupteurs à poussoir, la pièce.	2 »
Lampe de puissance 2 volts, 0,12 ou 0,25 ampère.	10 »	Le cent.	125 »
Lampe à consommation norm.	15 »		
Self de choc 2.400 tours.	12 »		
Self haute fréquence Brunet-Loiseau.	10 »		

TOUT MATERIEL FERRIX EN MAGASIN

ÉTABLISSEMENTS EUGÈNE BEAUSOLEIL

2 et 4, rue de Turenne, PARIS (IV)
Adr. Télégraphique : Beausoleil-Paris Compte Chèques Postaux : 929-55
Adressez toute correspondance et commande :
2, et 4, rue de Turenne, PARIS (IV)
Joindre le montant à la commande. — Livraison immédiate.
Magasins ouverts en semaine de 9 h. à 12 h. et de 14 h. à 19 h.

En vous abonnant vous réalisez une économie. Abonnez-vous !

haut-parleur puissant : les principales stations européennes en petit haut-parleur. Avec antenne extérieure, il n'est pas douteux que ces résultats soient améliorés, mais ce que nous avons cherché, c'est de décrire un poste récepteur puissant et sélectif destiné surtout à être installé dans des conditions où il est

Une self de 60 spires.
Une self de 125 spires.
Deux interrupteurs genre Tumbler.
Un condensateur variable au papier démultiplié de 0,5 ; marque Aréna.
Un condensateur variable au papier non démultiplié de 0,25 ; marque Aréna.

Une résistance Givrite de 100.000 ohms.
Deux résistances Givrite de 200.000 ohms.
Une résistance Givrite de 500.000 ohms.
Une résistance Givrite de 400 ohms.
Une résistance V. Alter de 2 mégohms type C30.
Fil et décolletage.

CLIQUET.

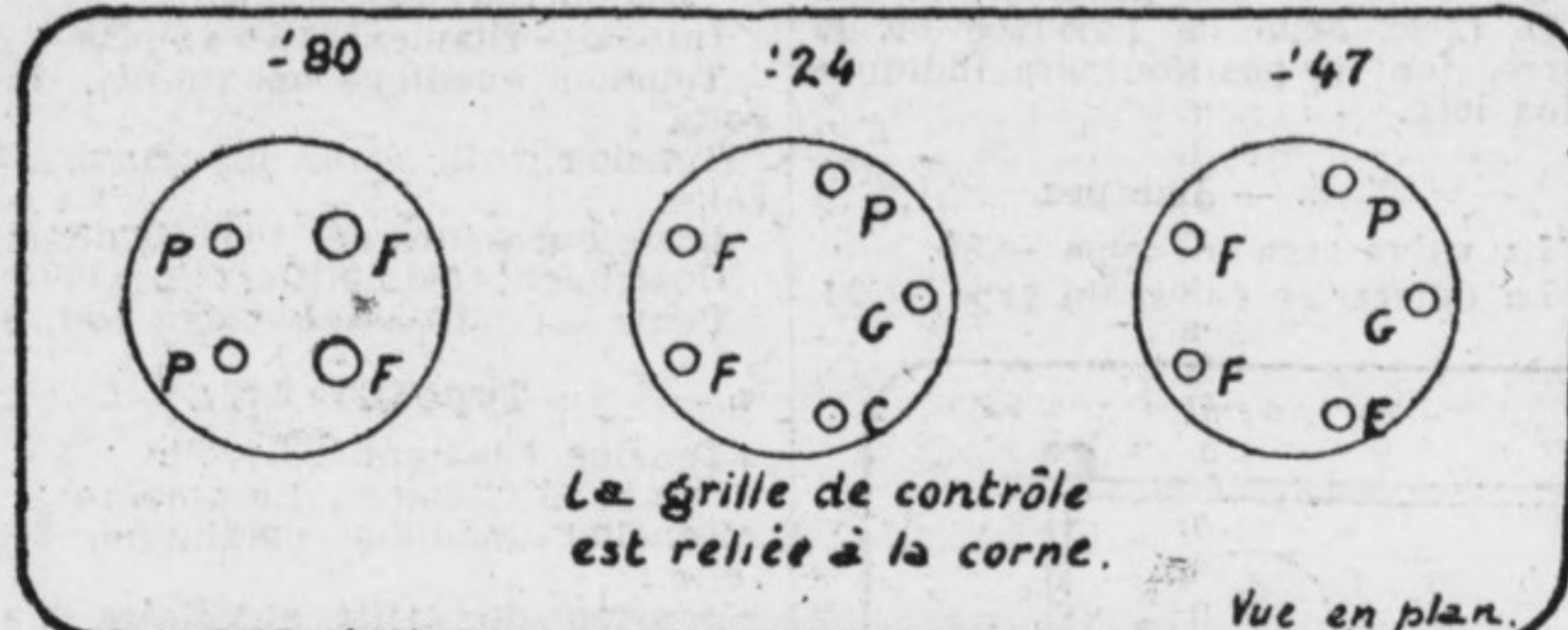


Fig. 5

impossible d'avoir une antenne convenable. C'est le cas de beaucoup d'amateurs de la région parisienne auxquels ce récepteur convient parfaitement.

Nous pensons que ces explications pourront être utiles à ces amateurs moins favorisés et nous recevrons avec plaisir les résultats qu'ils voudront bien nous communiquer, étant entendu que nous nous tenons à leur entière disposition pour tous les renseignements complémentaires dont ils pourraient avoir besoin.

Liste du matériel nécessaire.

Un châssis métallique aux cotes indiquées figure 2 (1).
Une plaquette ébonite aux cotes indiquées figure 2.

(1) Dans le cas où l'on ne voudrait pas réaliser soi-même le châssis, nous rappelons que la maison Brougnon, à Paris, peut établir celui-ci aux cotes indiquées sur simple demande.

Un transformateur 350 + 350, 60 millis.
Un transformateur 1,25 + 1,25, 4 ampères.
Un transformateur 2,5 + 2,5, 2 ampères.
Un condensateur isolement d'essai 1.000 volts 6 microfarads, marque Baugatz.
Un condensateur isolement d'essai 1.000 volts 4 microfarads, marque Baugatz.
Quatre condensateurs isolement d'essai 700 volts 0,5 microfarad, marque Baugatz.
Deux supports de lampe américaine à 5 broches.
Un support de lampe américaine à 4 broches.
Un condensateur V. Alter type D, de 0,15/1.000.
Deux condensateurs V. Alter de type D, de 8 à 12/1.000.
Deux résistances Givrite de 40.000 ohms.



Les lampes à écran en moyenne fréquence

Au cours de cette étude, en traitant la question des lampes, nous avons exposé le principe des lampes à écran et défini leurs avantages.

Nous les rappellerons succinctement :

- Coefficient d'amplification très élevé.
- Résistance interne importante.
- Capacité grille-plaque très réduite.
- Quand on utilise ces lampes en haute fréquence, il en résulte (dans les conditions normales d'emploi) :
- Une grande amplification efficace ;
- Une grande sélectivité ;
- Une réduction de la tendance à l'accrochage.

Les lampes à écran ont été étudiées pour l'amplification haute fréquence dont elles ont permis de rénover complètement les méthodes.

Grâce à elles, en effet, il est devenu possible sans artifices délicats ou incertains (neutralisation ou autres) de réaliser des amplificateurs directs à la fois sensibles, sélectifs et stables, et qui de plus descendent aisément jusqu'aux longueurs d'onde les plus basses.

Il semble donc que l'apparition de ces nouveaux tubes aurait dû dimi-

nuer considérablement l'intérêt du changement de fréquence dont le développement était dû en majeure partie aux difficultés rencontrées dans l'amplification directe avec les triodes classiques.

Il n'en est rien, nous dirions presque au contraire. A la vérité, et nous insistons, le superhétérodyne n'est pas un appareil, c'est une méthode, une synthèse des différents procédés de réception. A ce titre, il peut donc bénéficier, en principe, de tous les perfectionnements s'appliquant à quelque système d'amplification que ce soit.

C'est ainsi qu'il fut des premiers à bénéficier de la mise au point des lampes à écran.

Il n'y a pas lieu, en effet, de faire une discrimination absolue entre les amplificateurs de moyenne fréquence et les amplificateurs de haute fréquence proprement dits.

Un amplificateur de moyenne fréquence n'est, en définitive, qu'un amplificateur de haute fréquence travaillant sur une longueur d'onde assez élevée et généralement fixe.

Il se trouve donc en mesure de bénéficier intégralement et même à un plus haut degré de tous les avantages des lampes à écran.

Il est facile de démontrer la réalité de cette proposition.

Pour tirer le meilleur parti des propriétés d'une lampe amplificatrice, il faut utiliser à la sortie de cette lampe un circuit présentant une impédance égale à la résistance interne de la lampe. Par elle-même, cette condition est déjà délicate à réaliser avec les nouveaux tubes dont la résistance interne est très élevée. De là, la nécessité d'utiliser des circuits à résonance accusée, présentant le minimum de pertes. Or, nous savons que, toutes choses égales, les pertes sont plus faciles à éviter quand la fréquence s'abaisse. Avec un amplificateur MF, nous nous trouvons donc dans les meilleures conditions pour utiliser les lampes à écran, car nous sommes à même de réaliser des circuits présentant une impédance maximum.

L'intérêt d'une capacité grille-plaque réduite pourrait paraître moins évident dans ces conditions d'utilisation : il n'est cependant pas négligeable. Cela permet de réaliser des amplificateurs plus stables dont la sensibilité est déterminée par l'amplification réelle de chaque étage et non en portant l'ensemble à la limite d'accrochage, d'où une meilleure sélectivité propre, une réduction des bruits de fond et une plus grande souplesse de fonctionnement.

De ces conditions, il résulte qu'à sensibilité égale il est permis de réduire le nombre des étages d'amplification et que l'on peut utiliser des fréquences de conversion plus élevées, dont nous avons vu l'intérêt dans un précédent article.

Il y a également lieu d'ajouter que, par construction, les lampes à écran permettent d'utiliser pour la commande de sensibilité des procédés moins barbares et plus efficaces que

UNE CONSTANTE PROGRESSION

LA PREMIERE EDITION DE « PRATIQUE ET THEORIE DE LA T.S.F. »
COMPORTAIT 590 PAGES ET 611 FIGURES

LA SECONDE EDITION DE « PRATIQUE ET THEORIE DE LA T.S.F. »
COMPORTAIT 720 PAGES ET 703 FIGURES

LA TROISIEME EDITION DE « PRATIQUE ET THEORIE DE LA T.S.F. »
COMPORTE 800 PAGES ET 760 FIGURES

C'est le traité théorique et pratique de radio-électricité le plus clair et le plus moderne qui soit.
Votre équipement T. S. F. n'est pas complet si vous ne possédez pas cette **troisième édition**.
La table des matières est envoyée gratuitement sur demande :

PUBLICATIONS & EDITIONS FRANÇAISES DE T.S.F. & RADIOVISION, 53, rue Réaumur, PARIS-2°

Prix de l'ouvrage relié (format in-octavo raisin) : **50 francs.**

Le port recommandé s'ajoute au prix de l'ouvrage et se compte comme suit :

Pour la France et les Colonies : **3 fr. 25** — Pour l'Etranger : **9 fr. 30**

le potentiomètre de grille, de rigueur avec les triodes.

L'application des lampes à écran à l'amplification moyenne fréquence doit donc être considérée comme un très grand progrès dans la technique du changement de fréquence.

Les BGP

C'est, croyons-nous, notre rédacteur en chef, Paul Berché, qui, le premier, en Europe, songea à cette application.

Il réalisa ainsi les fameux supradynes BGP (1), dont il décrit le premier modèle en 1928.

Cette application encore inédite des lampes à écran souleva à l'origine de véritables critiques et même un certain scepticisme. La voie était pourtant bonne, et, aujourd'hui, 99 % des changeurs de fréquence construits dans le monde entier sont équipés de lampes à écran en moyenne fréquence.

Le schéma des premiers BGP ne différait pas essentiellement de celui des supradynes à triodes, compte tenu de la nécessité d'utiliser des circuits de liaison accordés et de nouveaux procédés de commande de la sensibilité, mais peu à peu une évolution se produisit dans la construction des appareils.

La recherche du meilleur rendement amena une amélioration des transformateurs MF dont on s'attacha à réduire l'amortissement. On obtint ainsi des amplificateurs très sensibles et très sélectifs, mais présentant de ce chef une sérieuse tendance à la distorsion. On remédia à cet inconvénient par les transformateurs en Tesla à deux circuits accordés, dits « filtres de bande », dont l'emploi est devenu général aujourd'hui. Concomitamment, on fut amené à blinder plus ou moins complètement les étages pour conserver les précieux avantages de la stabilité. Cette évolution fut encore activée par la généralisation d'emploi des lampes à chauffage indirect par l'alternatif qui présentent des caractéristiques encore plus intéressantes.

Le nombre des récepteurs BGP décrits par L'Antenne est suffisamment élevé pour que nous nous dispensions d'en donner ici un schéma. Un modèle de BGP batteries vient d'être donné, tout récemment encore, par M. Berché, dans le numéro 469, du 20 mars, auquel nous prions nos lecteurs de se reporter.

Nous avons dit plus haut qu'un des avantages des lampes à écran dans les amplificateurs était de permettre des systèmes de commande de puissance, différents du potentiomètre de grille presque obligatoire avec les triodes, et dont nous avons vu les inconvénients.

Ce procédé consiste à réduire et même à rendre nulle la polarisation négative des grilles. Au-dessous d'une certaine valeur de cette polarisation, on assiste d'abord à la diminution de la résistance interne des lampes, puis à la formation d'un courant de grille au détriment des alternances positives des signaux à amplifier. Il y a alors une véritable détection, et l'amplification tend à devenir nulle.

De ce dernier phénomène résulte une grave distorsion des oscillations de haute ou de moyenne fréquence, qui peut retentir sur la modulation de basse fréquence.

Cependant, avec les triodes, cet inconvénient se trouve peu marqué parce que ces lampes peuvent travailler avec des potentiels d'attaque importants et que leurs caractéristiques, très inclinées sur l'horizontale, ont des départs très progressifs. L'apparition du courant grille se manifeste très doucement, le plus souvent l'amortissement des circuits qui résulte de l'accroissement du courant plaque suffit à diminuer l'amplification dans des proportions telles qu'il n'est pas nécessaire d'aller jusqu'à la naissance du courant grille et à la distorsion HF pour maîtriser le récepteur.

Avec les lampes à écran, il n'en est plus de même. La marge des potentiels de grille est beaucoup plus étroite, les caractéristiques plus inclinées débutent par des courbes brutales. Si l'on réduit le potentiel de grille au-dessous d'une certaine valeur, l'apparition du courant grille se fait brusquement, simultanément le courant plaque et le courant écran s'élèvent brutalement, et toute amplification disparaît. Le procédé est pratiquement inutilisable. Il reste heureusement d'autres méthodes beaucoup plus satisfaisantes à tous les points de vue : l'action sur le chauffage et sur la tension des écrans.

Réglage par le chauffage

Nous avons vu dans l'étude générale des lampes que le débit électronique du filament était déterminé par sa température. Donc si nous diminuons le chauffage d'une lampe, nous diminuons son courant plaque.

Des mesures précises faites sur une triode montraient que le coefficient K, ou coefficient d'amplification en volts, reste sensiblement le même pour différentes températures du filament, tandis que la résistance interne r s'élève quand le chauffage diminue. La pente S, ou coefficient d'amplification en intensité, et qui

est déterminée par le rapport —

diminuera donc quand nous diminuerons le chauffage.

On donne la preuve de ce fait en relevant les courbes du courant plaque d'une lampe déterminée pour différentes températures de son filament. On constate qu'entre certaines limites, le courant plaque commence à apparaître pour une valeur à peu près constante de la tension de grille. Par contre, quand cet organe est à 0 volt, ce courant atteint une valeur d'autant plus élevée que le chauffage est plus intense.

Le phénomène garde la même allure avec les lampes à écran.

L'action sur le chauffage nous offre donc un moyen de régler l'amplification d'un récepteur.

Cependant, si l'on applique ce procédé à des lampes triodes, et notamment à un amplificateur MF comportant plusieurs étages accordés, on aboutit souvent à un résultat diamétralement opposé à celui que l'on escomptait. Il semble que, dans une certaine mesure, l'amplification tend à s'élever quand on diminue le chauffage.

Cet effet n'est paradoxal qu'en apparence et peut aisément s'expliquer. Il suffit de se rappeler que l'amplification effective fournie par une lampe n'est pas seulement déterminée par sa pente, mais également par le rapport de l'impédance d'utilisation à sa résistance interne. C'est quand ce rapport est égal à l'unité que l'amplification maximum est obtenue.

Or, dans un amplificateur à triodes et circuits accordés, l'amortissement des circuits de liaison est toujours élevé du fait de l'importance du courant plaque qui les traverse et de la faible résistance interne des lampes avec lesquels ils se trouvent en série, leur impédance est donc faible et le rendement total défectueux.

En diminuant le courant de chauffage, nous augmentons la résistance interne et nous diminuons le courant plaque, ce qui revient à dire les causes d'amortissement des circuits de liaison. Les conditions de fonctionnement de l'amplificateur s'en trouvent améliorées bien que l'amplification théorique de chaque lampe ait diminué, et l'on constate un gain général de sensibilité.

Cet effet est d'autant plus marqué que la réduction de l'amortissement des circuits de liaison favorise la tendance du récepteur à osciller et multiplie ainsi l'amplification apparente.

C'est ainsi que tous les amateurs ont pu remarquer qu'il suffisait bien souvent de réduire le chauffage de certains amplificateurs pour les faire osciller.

Mais au-dessous d'une certaine valeur, l'effet se renverse et toute amplification cesse subitement, le débit électronique des filaments étant devenu insuffisant.

Ces résultats sont trop inconstants et dépendent de facteurs trop divers pour que l'on puisse prévoir à coup sûr quelle sera l'action du rhéostat de chauffage dans un sens ou dans l'autre, et si elle sera suffisante. C'est pourquoi, dans les amplificateurs à triodes, cet organe ne peut pas être considéré comme une véritable commande de sensibilité, et qu'on a dû lui adjoindre ou lui substituer le potentiomètre de grille malgré ses inévitables inconvénients.

Dans le cas des amplificateurs à lampes à écran, l'action du rhéostat de chauffage produit un effet beaucoup plus logique et plus régulier.

Ces lampes présentant par construction une résistance interne élevée et un courant plaque réduit, les circuits de liaison sont donc peu amortis de ce chef et travaillent dans d'excellentes conditions.

Quand on diminue le courant de chauffage, l'amortissement se trouve également réduit, mais dans de moindres proportions que l'amplification fournie par chaque tube. Il en résulte une réduction très progressive et très régulière de l'amplification générale.

Le rhéostat de chauffage se présente donc ici comme un excellent moyen de commander la sensibilité d'un amplificateur.

Malgré ces avantages, cette méthode n'est pas exempte de critiques, car jusqu'à un certain point elle agit dans un sens opposé à la logique.

On observe, en effet, que l'amortissement diminue ou s'accroît en même temps que la sensibilité, contrairement à ce qui serait désirable.

Sur l'écoute des stations lointaines, en même temps qu'une sensibilité maximum, un accroissement de la sélectivité ne serait pas à dédaigner.

Au contraire, sur les émissions rapprochées, il serait préférable de voir la sélectivité diminuer au profit de la qualité de reproduction.

C'est justement l'inverse qui est obtenu.

L'augmentation de chauffage nécessaire pour obtenir une sensibilité poussée se traduit par un amortissement plus élevé des circuits, partant par une réduction de la sélectivité. Par contre, sur les stations rapprochées, la diminution du chauffage, en réduisant également l'amortissement, entraîne souvent une désastreuse distorsion.

Cet inconvénient était particulièrement marqué avec les transformateurs MF classiques, à circuit secondaire seul accordé. On tombe alors dans le dilemme suivant : ou un récepteur suffisamment sélectif pour l'écoute des stations lointaines, mais peu harmonieux sur les émissions rapprochées, ou un récepteur insuffi-

sisamment sélectif pour les stations lointaines.

Dans une certaine mesure, la mise au point des transformateurs « filtres de bande » a réduit ces inconvénients sans les supprimer tout à fait.

Réglage par la tension des écrans

La présence des écrans, en nous permettant d'agir sur leur tension, nous offre un troisième mode de réglage.

Nous avons vu que pour la plupart des modèles on conseillait d'appliquer aux écrans une tension égale à la moitié de la tension appliquée aux plaques.

C'est, en effet, pour ce rapport que la pente des lampes est la plus élevée.

Si l'on diminue la tension écran, le coefficient d'amplification s'élève, mais la résistance interne augmente encore plus et la pente diminue.

Réciproquement, si nous augmentons cette tension, la résistance interne diminue, mais comme le coefficient d'amplification décroît encore plus vite, la pente diminue également.

On peut donc modérer la sensibilité d'un amplificateur aussi bien en diminuant qu'en augmentant la tension des écrans.

Naturellement, ces deux méthodes ne vont pas donner des résultats identiques.

Il paraît plus logique d'agir dans le sens de l'augmentation. On augmente ainsi l'amortissement en même temps que l'on réduit la sensibilité. On a ainsi le maximum de sélectivité sur les auditions lointaines et le minimum de distorsion sur les émissions rapprochées.

Au contraire, la commande par réduction de la tension présente les mêmes inconvénients que l'emploi du rhéostat de chauffage. Elle provoque une réduction de l'amortissement en même temps que de la sensibilité.

On peut reprocher toutefois au premier procédé de n'être pas assez efficace : même pour des tensions écran élevées, l'amplification reste souvent trop importante et on ne peut maîtriser complètement le récepteur. De plus, on atteint alors des débits de courant écran très élevés au grand dam de la batterie plaque et de la conservation des lampes.

Mais on peut atténuer cet inconvénient en conservant le rhéostat de chauffage comme commande auxiliaire. Pour les amateurs qui ne redoutent pas une commande supplémentaire, cette méthode permet alors de tirer le meilleur rendement de leur récepteur. Il devient, en effet, possible de proportionner la sensibilité et la sélectivité au mieux des conditions de chaque écoute.

Sur les émissions lointaines, mais peu bruyées, on peut rechercher la sensibilité maximum par un chauffage poussé et une tension écran moyenne.

Sur les émissions lointaines et bruyées, on peut réaliser une sélectivité maximum allée à une très grande sensibilité en réduisant simultanément le chauffage et la tension écran.

Enfin, sur les émissions rapprochées, on réduit la sensibilité et la sélectivité en utilisant une tension écran élevée et un chauffage moyen. Le deuxième mode d'action qui est moins logique a pour lui d'être très efficace et de permettre la suppression du rhéostat de chauffage. Aussi, malgré ses inconvénients, le trouve-t-on sur la plupart des appareils du commerce, où l'on recherche avant tout la simplicité d'emploi.

Le montage des circuits d'écrans n'est pas tout à fait le même dans les deux cas.

Dans le premier, on montera une résistance variable de 50.000 ohms environ entre le ou les écrans et la plus haute tension.

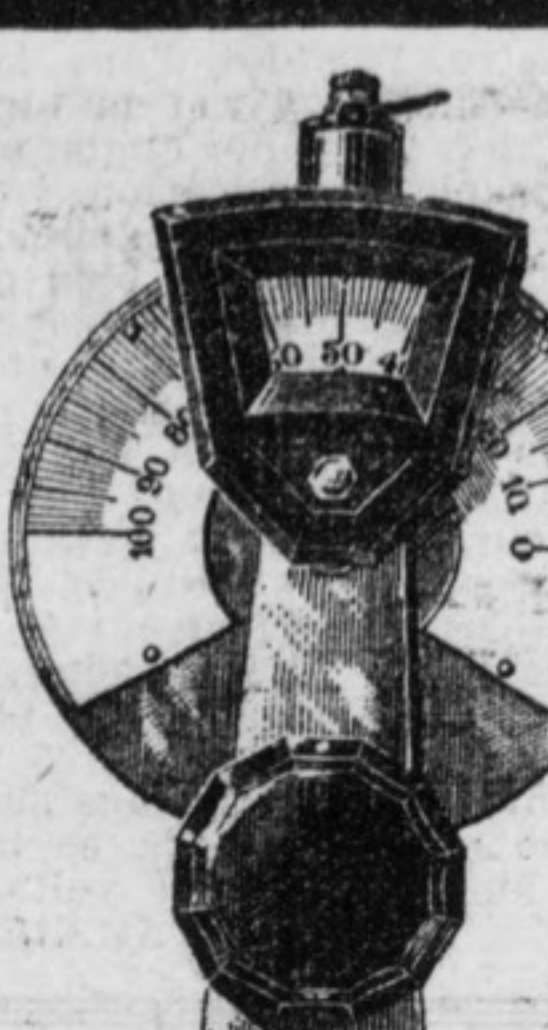
Dans le deuxième cas, on utilise un dispositif potentiométrique constitué par une résistance fixe de 50.000 ohms environ, reliée au + HT., en série avec une résistance variable de 50.000 ohms reliée au — HT.

Conditions d'emploi des BGP

Etant donné la grande sensibilité des lampes à écran, leur emploi exige plus de soins que celui des simples triodes.

Il paraît tout d'abord inutile de construire des amplificateurs MF comportant plus de deux étages.

Une seule lampe à écran en moyen-



UN POSTE

ne sera vraiment MODERNE et de FONCTIONNEMENT PARFAIT que s'il est équipé avec les

CADRANS

démultiplicateurs

"GIRESS"

Fabrication supérieure
PAS DE GLISSEMENT
PAS DE POINT MORT

2 MODELES : lumineux, non lumineux.
3 DECORATIONS : noire, bronze, argent.

GIRESS

TOUT L'APPAREILLAGE RADIO-ELECTRIQUE
16, Boulevard Jean-Jaurès, CLICHY (Seine) — Tél. Marc. 37-81
PUBL. RAPPY.

du nouveau

la boîte d'alimentation TOTALE

— INDEPENDX — à l'IODE

UN COMMUTATEUR A TOURNER...

et vous êtes à l'écoute !

Branchée constamment sur le secteur sans qu'on ait à s'en préoccuper la Boîte « INDEPENDX » se charge et se recharge automatiquement. Pendant l'audition la Boîte « INDEPENDX » alimente le récepteur sur sa propre réserve de charge et donne ainsi un courant indépendant du secteur d'où suppression des ronflements, crachements, bruits de fond, surtensions, etc...

La Boîte « INDEPENDX » à l'iodé 4-200 volts n'exige ni liquide, ni élément à surveiller ou à remplacer. Aucun entretien.

ENT.S.F. c'est la formule idéale pour remplacer les accus et supprimer tous les inconvénients de l'alimentation directe sur secteur.

Tensions anodiques séparées 100-150-200 volts, tension de chauffage 4 v. automatique à l'iodé. Modèles spéciaux pour courant continu.

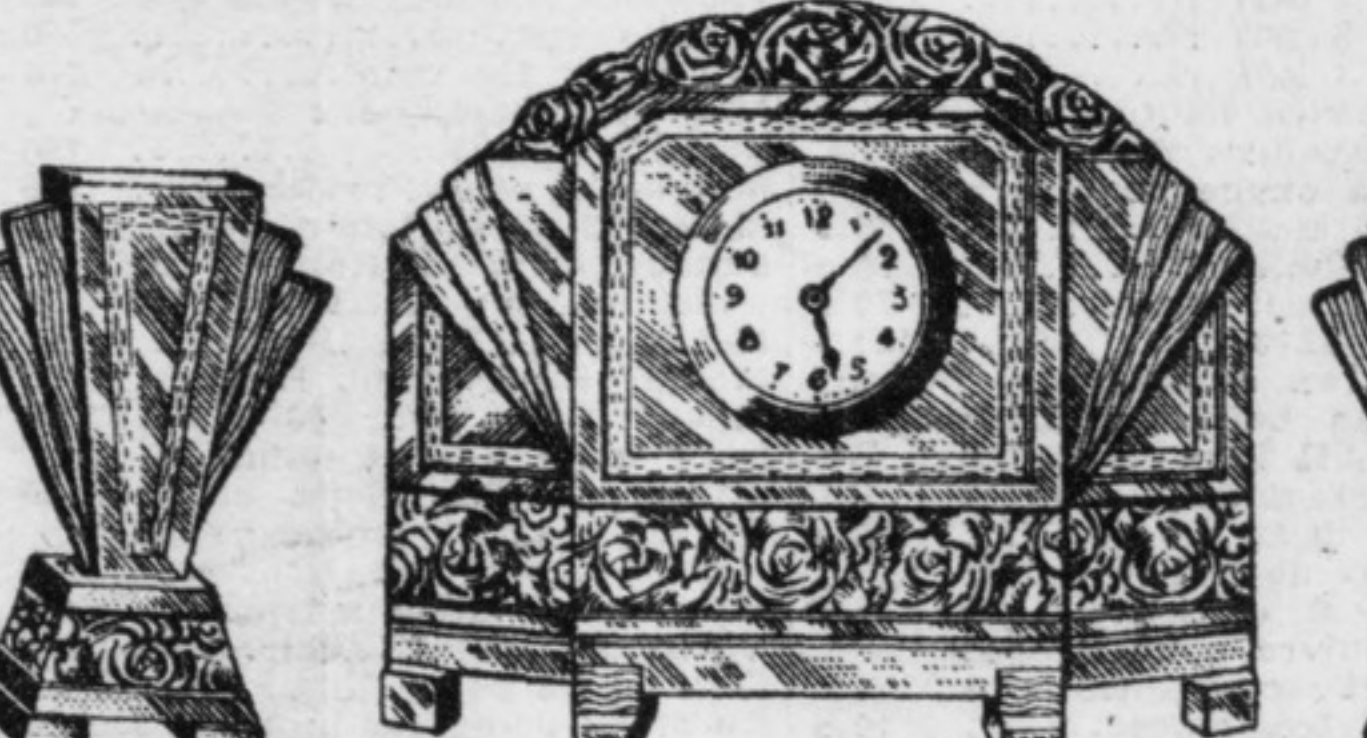
Envoi du Catalogue des Accumulateurs ETERN à l'iodé, contre 1 fr. De la brochure technique de la Sté IODAC, contre 3 fr. De la documentation complète (Brochures, Catalogues) contre 3 fr. 50 en timbres-poste.



ACCUMULATEURS ETERN

Procédé IODAC
74 Avenue de la République
— PARIS —
Téléphone Roquette 00-39

PRIME A NOS LECTEURS



59 Fr.

Une pendulette moderne, art nouveau, en véritable marbre reconstitué, chef-d'œuvre de l'horlogerie française, mouvement garanti 3 ans, est cédée à titre de prime aux lecteurs de ce journal au prix exceptionnel de 59 fr.

Il n'est accordé qu'une seule prime par lecteur avec interdiction d'utiliser cette prime pour en faire du commerce.

AUCUN PAIEMENT D'AVANCE

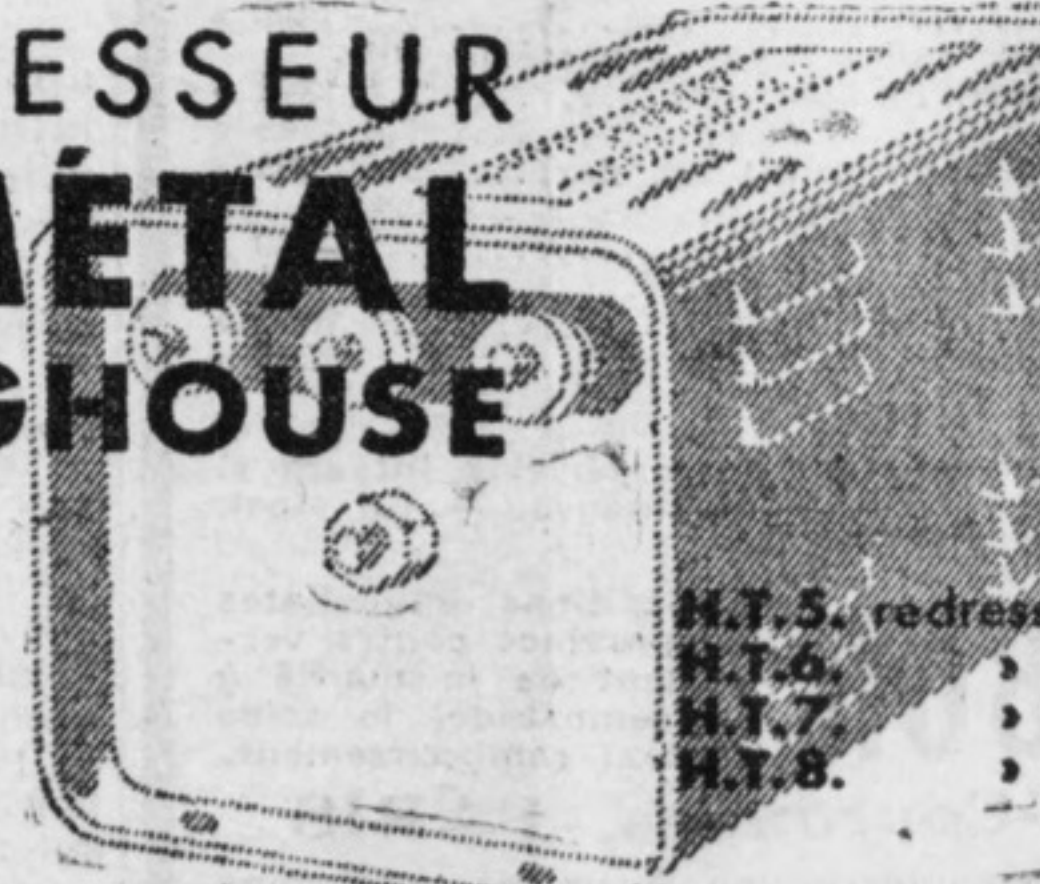
Tout n'est payable qu'à la réception et après complète satisfaction. Découpez ce bon et adressez-le aujourd'hui même avec votre commande à

LA PROPAGANDE (Service des Primes), 51, rue du Rocher - Paris (8^e)

599

TOUTES APPLICATIONS DURÉE ILLIMITÉE

LE REDRESSEUR OXYMETAL WESTINGHOUSE



H.T. 5.	redressant	120 v. 25 millis.	Fr. 85.
H.T. 6.		180 v. 30 millis.	96.
H.T. 7.		200 v. 30 millis.	110.
H.T. 8.		300 v. 50 millis.	135.

Brochure gratuite

OXYMETAL

21, rue d'Athènes Paris

1 VOLT - 100.000 VOLTS
0,001 AMPERE - 1.200 AMPERES

(1) Rappelons que ces lettres sont les initiales de Bigrilles à grille de protection, autre appellation des lampes à écran de grille.

ne fréquence fournit déjà des résultats suffisants, surtout quand il s'agit de récepteurs devant fonctionner avec antenne et n'exigeant pas une sélectivité poussée.

En utilisant en basse fréquence une triode ou une triode à forte pente, et en appliquant des tensions anodiques élevées (150 à 200 volts), on réalise ainsi un récepteur à quatre lampes, dont les résultats surpassent en bien des cas ceux des appareils à 6 ou 7 lampes de jadis.

L'utilisation de deux étages MF à écran est un maximum qu'on ne peut dépasser. Ces lampes ne peuvent admettre, en effet, que des potentiels d'attaque assez réduits de l'ordre du dixième de volt au maximum. La troisième moyenne fréquence travaillerait donc dans des conditions déplorablement. La sensibilité tendrait plutôt à diminuer et la stabilité du

récepteur laisserait beaucoup à désirer.

Par contre, l'emploi d'une lampe à haute fréquence avant la bigrille est toujours à conseiller quand on ne redoute pas la complication.

L'emploi de blindages judicieux est toujours à recommander, bien qu'on puisse, à la rigueur, s'en dispenser par une « aération » suffisante du montage quand on travaille sur des fréquences inférieures à 60 kilocycles. D'ailleurs, presque tous les constructeurs établissent maintenant des transformateurs blindés et les lampes elles-mêmes peuvent être livrées avec un revêtement métallique.

Enfin, une tension anodique élevée est toujours indispensable. 120 volts sont un minimum, l'avantage sur les triodes ne commençant à se manifester qu'au-dessus de 100 volts.

A. TAILLIEZ.

A l'Institut National Belge de radiodiffusion

Conseils aux photographes

Voici venir les beaux jours, ou tout au moins on peut l'espérer. Voici venir les vacances. Bientôt vers la campagne, vers la mer, vers la montagne, nous vous égarerez de la ville pour aller prendre un repos bien gagné. Et, de ces vacances, il vous serait bien agréable de rapporter une documentation photographique qui vous permettra, plus tard, de revoir des heures heureuses.

Vous écoutez donc avec la plus grande attention, trois causeries de M. Herman Craeybeckx qui, les 23, 25 et 27 mai, donnera devant le microphone de l'I.N.R. des conseils aux amateurs photographes. Ces causeries auront lieu, chaque fois, à 18 heures 15.

Promenades en Belgique

Peut-être, au cours de vos vacances, aurez-vous le désir de visiter quelques-unes de nos vieilles villes. Les conférences de l'I.N.R. ont évoqué, en effet, maintes fois, le charme de nos sites et de nos cités riches en souvenirs. Le 28 mai, M. Van Beylen, professeur d'Ecole Normale, ne manquera pas de vous donner l'envie d'aller à Liège en vous parlant de la Tour Zimmer, curiosité unique en Belgique.

« Le Gendarme est sans pitié »

Les amateurs de comédie se mettront à l'écoute de l'I.N.R. le 25 mai, à 8 h. 30, pour entendre l'émission de l'une des comédies les plus plaisantes de Georges Courteline : Le Gendarme est sans pitié. Rappelons que Courteline a écrit cette pièce en collaboration avec Edouard Noëls.

A la distribution, nous trouvons les noms de MM. Fernand Léane, Lucien Charbonnier et Genicot.

Un peintre belge

A plusieurs reprises déjà, l'I.N.R. a inséré à ses programmes des causeries destinées à attirer l'attention de ses auditeurs sur l'admirable école belge de peinture. Tout récemment encore, M. Gustave Van Zype évoquait de façon saisissante l'œuvre de Pierre-Paul Rubens. Le 23 mai, M. Alfred Bastien parlera à ses auditeurs du peintre Artan, qui tous est déjà connu certainement par celles de ses œuvres que possèdent les collections publiques belges et notamment le Musée Moderne de Bruxelles.

Saison d'été

Les radiodiffusions des concerts du Kursaal d'Ostende et du Casino de Knokke ont laissé un excellent souvenir dans toutes les mémoires.

On apprendra donc avec satisfaction que, cette année encore, l'I.N.R. offrira à ses auditeurs des retransmissions quotidiennes des grands concerts donnés sous la direction de MM. François Rasse et De Sutter, à Ostende, et de M. Karel Candaël, à Knokke.

UNE CLASSIFICATION COMMUNE

Les amplificateurs de la classe A, de la classe B et de la classe C

Le rôle amplificateur de la lampe à trois électrodes est sans conteste celui qui reçoit, à l'heure actuelle, le plus grand nombre d'applications pratiques. Je me contenterai de citer à l'appui de mon dire :

L'amplification haute ou moyenne fréquence utilisée en réception avant détection ;

L'amplification haute fréquence utilisée en émission entre un étage pilote et l'antenne ;

L'amplification basse fréquence utilisée en réception après détection ;

L'amplification basse fréquence utilisée en amplification phonographique ou en cinéma parlant ;

L'amplification basse fréquence utilisée en émission radiophonique entre le microphone et l'étage haute fréquence modulé.

Je ne puis envisager d'entreprendre dans ces colonnes l'étude complète, théorique et pratique, de tous ces procédés d'amplification ; toutefois, il est possible et utile de donner sur les diverses méthodes d'amplification quelques très rapides

et néanmoins très précis renseignements généraux. Dans cet ordre d'idées, l'exposition de la classification américaine des amplificateurs à lampes est d'une commodité didactique indéniable. Cette classification est, d'autre part, très répandue dans la littérature radio-technique américaine ; elle facilite les discours et précise les circonstances spéciales d'amplification considérées. Il est vraisemblable qu'elle se répandra rapidement en Europe. Sa connaissance est donc indispensable aux techniciens et aux amateurs éclairés.

■ ■ ■

Les techniciens américains classent les montages amplificateurs — qu'il s'agisse de haute ou de basse fréquence — en trois groupes (1), qu'ils nomment classe A, classe B, classe C. Ces trois classes correspondent, comme nous allons le voir, à des amplitudes croissantes du potentiel d'attaque et à des polarisations négatives de grille croissantes en valeur absolue (2).

I. — Classe A

La classe A groupe les étages amplificateurs dans lesquels la forme des oscillations amplifiées obtenues dans le circuit plaque est la même que celle des oscillations à amplifier appliquées à la grille. Cette condition se réalise en donnant à la grille une polarisation négative telle qu'un courant plaque existe à tout moment et en

lue, comprise entre $\frac{V}{2k}$ et $\frac{V}{3k}$

V étant la tension appliquée sur la plaque de la lampe et k le coefficient d'amplification de cette lampe. La grille ne doit pas devenir positive aux « pointes » du potentiel d'attaque, et le courant plaque ne doit pas tomber en dessous du minimum correspondant à la courbe inférieure de la caractéristique plaque, ce qui provoquerait de la distorsion. L'amplitude relative de l'harmonique 2 introduit par l'étage dans le courant plaque est d'ordinaire prise comme mesure de la distorsion. La limite supérieure habituellement admise pour cette amplitude relative est de 5 %, ce qui correspond à une amplification de qualité pratiquement parfaite.

II. — Classe B

La classe B groupe des amplificateurs dans lesquels la puissance obtenue dans le circuit plaque est proportionnelle au carré de la tension d'attaque. Dans un tel étage amplificateur, la grille est polarisée négativement à une valeur telle que, lorsqu'aucune oscillation n'est appliquée à la grille, le courant plaque est pratiquement nul. La polarisation adoptée est, en valeur absolue, légèrement supérieure à $\frac{V}{k}$, avec les notations de tout à

l'heure. Les alternances les moins négatives du potentiel d'attaque de la grille donnent alors naissance dans le circuit plaque à des variations du courant correspondant à des demi-sinusoïdes, en admettant que les oscillations d'attaque soient sinusoïdales.

Les potentiels d'attaque peuvent atteindre de grandes amplitudes.

La grille peut, au cours de ses oscillations, devenir positive ; elle peut même, dans certaines circonstances (1), atteindre des valeurs correspondant à la saturation du courant plaque, ce qui a pour effet d'aplatir les demi-sinusoïdes représentant les variations du courant plaque.

La figure 2 représente et résume les conditions de fonctionnement des amplificateurs de la classe B.

Ces amplificateurs de la classe B se répandent beaucoup sous la forme push-pull dans la technique de l'amplification BF. Chaque lampe d'un étage amplificateur push-pull du type habituellement utilisé par les amateurs fonctionne en amplificateur de la classe B ; une des lampes agit sur les alternances telles que 1, 3, etc., de la figure 2 ; l'autre sur les alternances telles que 2, 4, etc. Ces amplificateurs push-pull basse fréquence de la classe B, dits aussi amplificateurs de la classe B équilibrés, sont utilisés en amplification après détection, en amplification après pick-up et en amplification de modulation après microphone (2), chaque fois que les amplitudes d'attaque sont trop fortes pour que le type de lampe disponible soit utilisé en amplificateur de la classe A.

En amplification haute fréquence de puissance (émission), les amplificateurs de la classe B sont surtout utilisés comme étages agissant sur de la haute fréquence préalablement modulée (grande amplitude) dans des ensembles émetteurs radiotéléphoniques où la modulation s'effectue dans un étage à faible ou moyenne puissance. On les dispose en étages simples ou en étages push-pull. Dans le cas de l'étage simple (amplification HF de puissance), l'identité des variations du courant plaque avec les variations de la tension grille se trouve assurée par l'effet de volant que produit le circuit oscillant de plaque ou le rapport self-capacité est convenablement proportionné (tank circuit des Améri-

(1) Amplification HF d'oscillations modulées.

(2) Particulièrement dans le cas d'un microphone à double pastille et à diaphragme tendu qui exige une amplification plus considérable que le microphone à simple pastille.

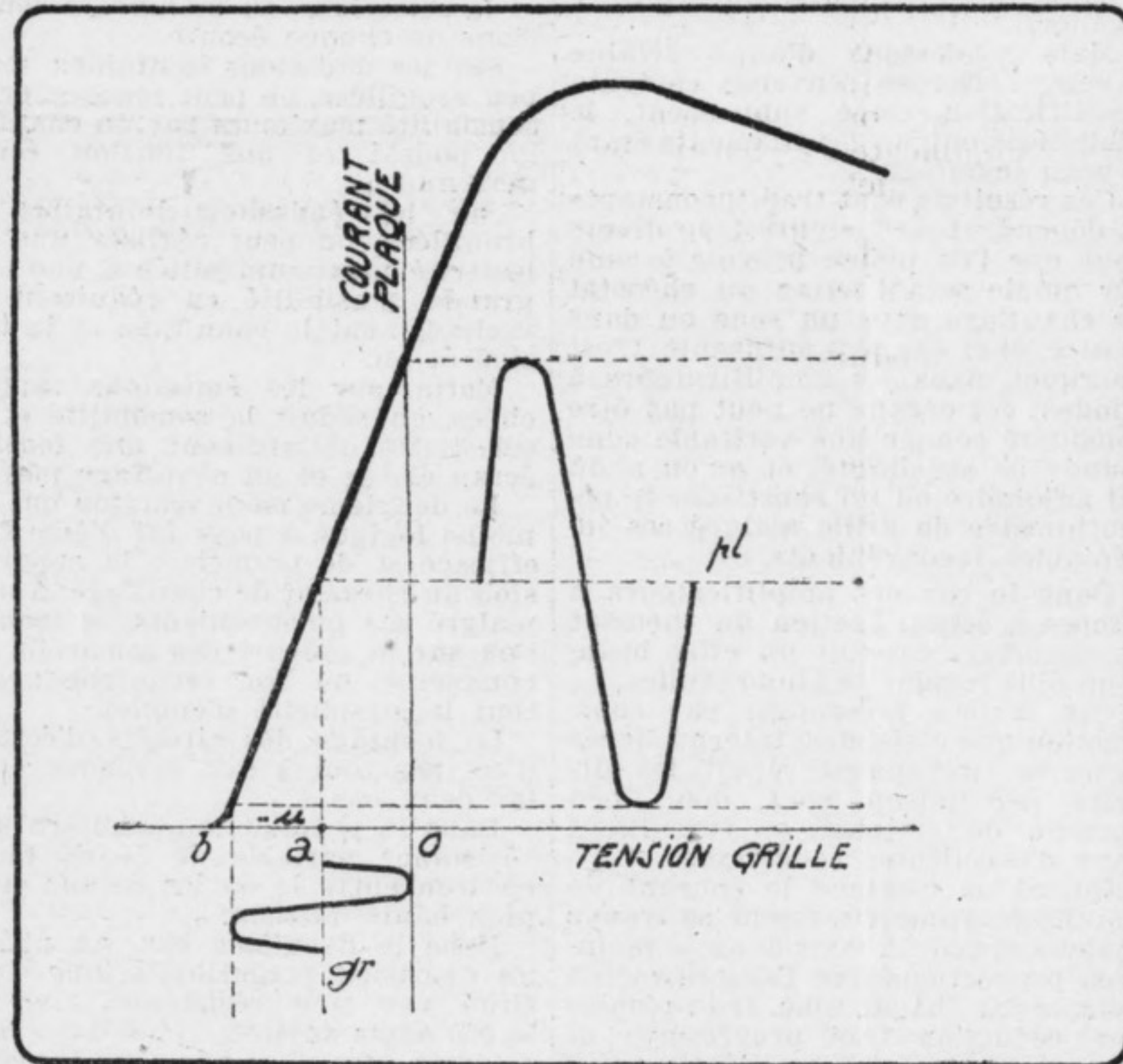


FIG. 1. — CONDITIONS DE FONCTIONNEMENT D'UNE LAMPE EN ETAGE AMPLIFICATEUR DE LA CLASSE A

La grille présente une polarisation fixe — u, correspondant au point a, comprise en pratique entre $-\frac{V}{2k}$ et $-\frac{V}{3k}$. Les oscillations à amplifier

applicables sur la grille ne doivent pas dépasser, à gauche, le point b correspondant au début du coude inférieur de la caractéristique et, à droite, le point 0, correspondant à l'apparition du courant grille (grille positive). Une oscillation telle que gr appliquée à la grille se retrouve sans déformation dans le circuit plaque sous la forme amplifiée pl.

La tension 0a = — u définit l'amplitude maximum acceptable sans déformation sur la lampe ; le double de cette amplitude est appelé quelquefois admission grille (grid swing des Anglais).

appliquant à cette grille des oscillations d'amplitude telle que le point de fonctionnement reste sur la partie rectiligne ascendante de la caractéristique dynamique. Cette polarisation est, en valeur abso-

La figure 1 représente et résume les conditions de fonctionnement des amplificateurs de la classe A. Comme on le voit, ce sont des étages amplificateurs de la classe A qui sont classiquement employés par les amateurs. Les étages amplificateurs moyenne fréquence et l'étage amplificateur basse fréquence du BGP secteur 1932, montage choisi pour fixer les idées, sont des étages amplificateurs de la classe A.

Les amateurs émetteurs qui travaillent à faible puissance en télégraphie utilisent après leur lampe pilotée par quartz des étages amplificateurs de la classe A. Les amplificateurs de modulation sont d'ordinaire de la classe A.

(1) Cette classification fut d'abord adoptée par les ingénieurs de la General Electric U.S.A. et de la Westinghouse. Elle fut entérinée par l'Institut of Radio Engineers qui en publia les définitions essentielles dans son Annuaire de 1931. Je l'ai signalée dans la deuxième édition de Pratique et théorie de la T.S.F. qui parut en septembre 1930.

(2) Je suppose, bien entendu, connues les définitions des expressions « amplitude du potentiel d'attaque » et « polarisation négative de grille ».

ALIMENTEZ VOS POSTES

sur secteur alternatif 110 volts, 50 périodes, avec nos tensions plaque en pièces détachées. — Plan de câblage gratuit à tout acheteur.

Type H.T. 120 donnant 80-120 volts sous 25 millis, convient pour poste 3 à 4 lampes	130 »
Type H.T. 120-ch. 4, même modèle avec charge automatique de l'accu 4 volts	190 »
Type H.T. 150 donnant 40-80-150 sous 50 millis, convient pour super 5 à 7 lampes	200 »
Type H.T. 150-ch. 4, même modèle avec charge automatique de l'accu 4 volts	260 »
(Tous ces modèles sont livrés absolument complets avec valve biplaque), supplément tout montés	50 »
Supplément pour polarisation variable de 0 à 25 volts	25 »

ACCESSOIRES ET PIÈCES DÉTACHÉES

Accus bac verre :		Transfos pour poste secteur	
4 volts 20 AH pl.....	35 »	blindés à bornes en stock	
4 volts 25 AH pl.....	40 »	250 + 250 volts, 50 millis.	
4 volts 40 AH pl.....	60 »	2 + 2 volts, 1 A 5, 2 + 2	
4 volts 60 AH pl.....	70 »	volts, 5 A, net.....	75 »
40 volts 2 AH pl.....	40 »	Ebénisterie Midget luxe,	
80 volts 2 AH pl.....	75 »	dimension 280x200x450.	125 »
120 volts 2 AH pl.....	130 »	Dynamique français :	
40 volts 3 AH pl.....	70 »	110 volts continu 2.500 ohms.	120 »
80 volts 3 AH pl.....	130 »	4 volts continu.....	120 »
120 volts 3 AH pl.....	185 »	Alternatif 110 volts.....	240 »
Ces batteries haute tension sont		Magnétodynamique :	
toutes à cavaliers interchangeables.		Genre U-100.....	150 »
Chargeur à oxyde de cuivre :		Moteur 4 pôles Triotron.....	60 »
4 volts 125 millis.....	50 »	Moteur 2 pôles Robur.....	25 »
4 volts 250 millis.....	65 »	Moteur 4 pôles Robur, sur	
4 volts 500 millis.....	75 »	moving cone.....	90 »
4 volts 1 AH 3.....	125 »	Moteur 66 R Point Bleu.....	150 »
Toujours en stock, notre fameux		Moteur 66 K Point Bleu.....	100 »
chargeur en boîtier métallique.		Moving-Cone pour 66 R.....	50 »
4 volts 1 AH 5 et 40-80-120		Ebénisterie acajou pour dif-	
volts, 100 millis, complet		fuseur 80 fr., 65 fr. et.....	30 »
avec les deux valves.....	150 »	Diffuseur Philips, type grand	
(Plus de mille vendus		luxe (valeur 650 fr.) soldé	
à ce jour)		(Seulement quelques pièces)	
Blindage cuivre pour lampes		Diffuseur 4 pôles Robur.....	175 »
écran et pour transfos		Diffuseur 2 pôles Robur.....	60 »
moyenne fréquence.....	10 »	En stock : tous les moteurs Dupleix	
Cadres à 4 enroulements :		nus ou montés sur moving cone à	
P.O.-G.O. à tendeur.....	70 »	des prix imbattables.	
P.O.-M.O.-G.O. à tendeur.....	85 »	Piles Robur à fiches 90 volts,	
Grand modèle de luxe.....	110 »	10 millis.....	35 »
Cadran démultiplieur à		45 volts, 10 millis.....	18 »
fenêtre lumineuse.....	15 »	Pick-up avec bras et volume	
Condensateur démult., à		contrôle Webster.....	200 »
billes.....	29 »	Philips (ancien modèle).....	195 »
Cadrans et boutons.....	7 »	En stock : Philips, Gecovalve,	
Condensateurs fixes alle-		Métal, Fotos, Visseaux, Orion,	
mands 0,5 microfarad.....	5 »	Gamma, Intégral, Ryva, Tavernier,	
1 microfarad.....	6 »	Arena, Gibson, Glivite, Alter, Di-	
2 microfarads.....	8.50 »	nin, Oréor, Point Bleu, Triotron,	
4 microfarads.....	15 »	Duplex, Giress, Rexor, Postes Lan-	
Selfs filtrage à bornes :		ge, Bardon, Brunet, Pival, Even.....	
50 millis, 50 henrys.....	28 »	Avec remise générale de 30 + 10	
Bloc d'accord Ryva.....	44 »	sur prix imposés.	

POSTES SUR ACCUS ET SUR SECTEUR

Super 6 lampes Gamma, de luxe, garanti, net.....	450 »
Complet avec 1 diffuseur 4 pôles, 1 cadre 4 enroulements, 1 accu	
4 volts, bac verre 25 AH, 1 accu 80 volts, bac verre 2 AH,	
1 jeu de lampes Philips, net.....	1095 »
En meuble luxe.....	1495 »
Le même avec diffuseur Point Bleu, cadre luxe et batterie 80	
volts 3 AH et lampes de puissance Philips, net.....	1395 »
En meuble luxe, garanti un an.....	1795 »
Poste secteur 4 lampes, forme Midget, garanti 1 an, net.....	995 »
(Essais gratuits à domicile)	
Ensemble phono pick-up, pour café.....	2000 »
Amplificateur phono, 5 watts modulés.....	800 »
— 7 watts 5 modulés.....	1500 »
— 15 watts modulés.....	2200 »

MATÉRIEL « INTEGRA »

Nous offrons gratuitement à tout acheteur du matériel « Intégra », 1 plan de câblage grandeur naturelle, 1 catalogue Intégra. — En stock tous les transfos, oscillateurs et selfs P.O.-G.O.

Métro :
Saint-Maur, Parmentier
et Couronnes.
Autobus : B.C. — A.Y.
O. — O. bis — N.

ROBUR

Expéditions immédiates
en province contre ver-
sement de la moitié à
la commande, le solde
contre remboursement.

11, rue des Trois-Couronnes, PARIS

Magasins ouverts de 9 h. à 20 h. sans interruption. Nous recommandons à nos clients d'écrire très lisiblement leurs nom, adresse et département. Nos prix de réclame ne comportent pas de remise.

cains). Nous retrouverons ce mécanisme dans le cas des amplificateurs de la classe C. C'est surtout dans le cas de l'application de l'amplification de la classe B à la haute fréquence que la grille peut devenir positive. Dans le cas de l'application à la BF, on maintient en général la grille constamment négative au cours de ses oscillations.

fréquence modulées de très grande amplitude. Les impulsions attaquent le circuit oscillant de plaque une demi-période sur deux et pendant une partie de cette demi-période seulement; mais la pureté est rétablie par l'effet de volant du circuit oscillant de plaque, où l'on a soin de réaliser un rapport self-capacité convenable (1). C'est un mécanisme analogue à celui que

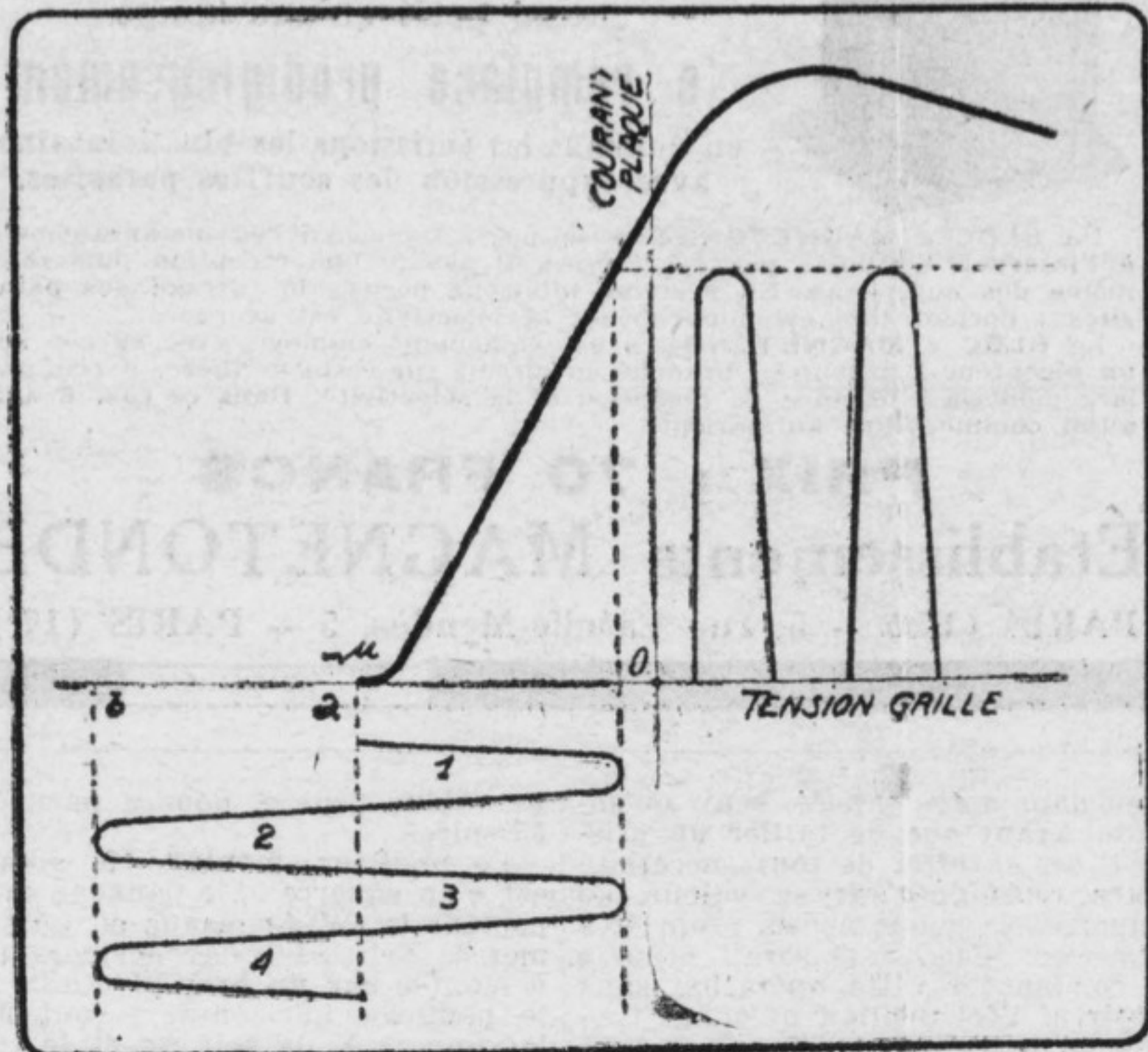


FIG. 2. — CONDITIONS DE FONCTIONNEMENT D'UNE LAMPE EN ETAGE AMPLIFICATEUR DE LA CLASSE B

La grille présente une polarisation fixe —u correspondant au point de départ de la caractéristique plaque et en général très voisine de —k. Seules les alternances les moins négatives (1, 3, etc.) passent et se retrouvent dans le circuit plaque sous forme de demi-sinusoides. Chaque lampe d'un étage push-pull fonctionne en amplificateur de la classe B. L'admission grille est ici le double de ce qu'elle serait dans le cas où la même lampe serait montée en amplificateur de la classe A. Si l'on admet que la grille devienne positive (voir texte), cette admission est plus forte encore.

III. — Classe C

La classe C groupe les étages amplificateurs dans lesquels le débit est la chose principale. Dans un tel étage amplificateur, la grille est polarisée à une valeur de beaucoup supérieure en valeur absolue à celle qui correspond à l'annulation du courant plaque. Cette polarisation est en pratique prise égale 2V à —k, c'est-à-dire au double de ce qu'elle est dans le cas d'un étage de la classe B. Le courant plaque ne se déclenche que pendant une partie des alternances les moins négatives du potentiel d'attaque de grille. La grille devient par moments assez positive pour que le courant plaque atteigne sa valeur

nous avons rencontré à propos de la classe B.

On peut monter des étages amplificateurs de la classe C en push-pull; les impulsions agissent alors à chaque demi-période. Cette disposition, qui facilite une restitution fidèle, est conseillée dans les étages amplificateurs haute fréquence sur lesquels agit la modulation. Dans les montages émetteurs modernes, d'ailleurs, c'est en général toujours sur un étage de la classe C que s'effectue l'application de la modulation.

Remarque. — Comme on le voit, l'étude des trois classes d'amplificateurs m'a conduit à passer en revue rapide presque tous les cas pratiques que l'on rencontre en émission et en réception.

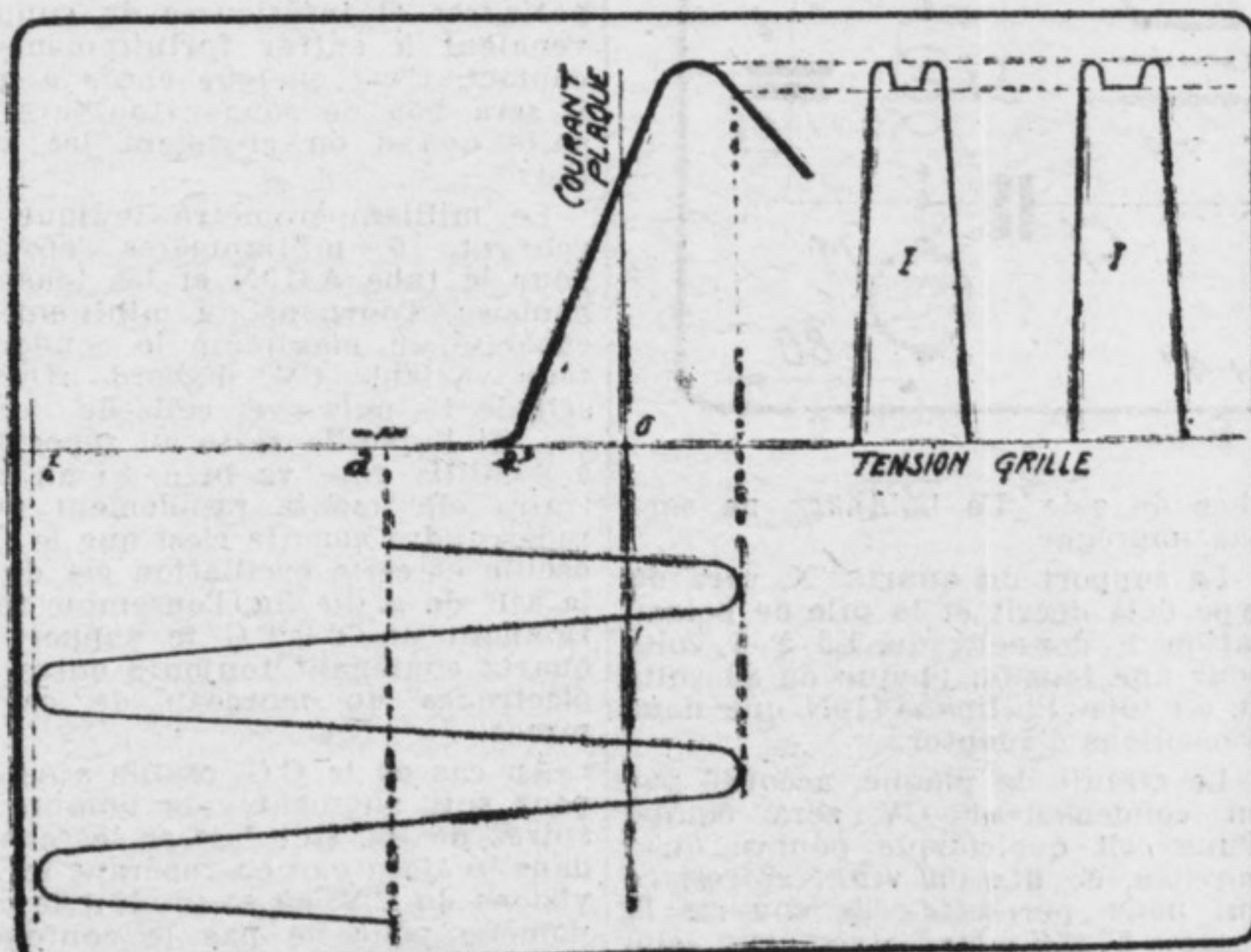


FIG. 3. — CONDITIONS DE FONCTIONNEMENT D'UNE LAMPE EN ETAGE AMPLIFICATEUR DE LA CLASSE C

La grille présente une polarisation fixe —u égale à deux fois la polarisation nécessaire pour annuler le courant plaque ($0a = 2 \cdot 0a' = 2 \cdot \frac{V}{k}$). Seule une partie de chacune des alternances les moins négatives passe et se retrouve, très déformée, dans le circuit plaque sous forme d'« impulsions » subies par le courant plaque (courbes 1). L'admission grille est ici supérieure au double de ce qu'elle serait dans le cas où la même lampe serait montée en amplificateur de la classe B.

de saturation. Il en résulte dans le circuit plaque des impulsions (1) qui n'ont de commun avec les oscillations appliquées à la grille que la fréquence.

La figure 3 représente et résume les conditions de fonctionnement des amplificateurs de la classe C.

Ces amplificateurs sont utilisés, en émission, dans l'amplification de puissance d'oscillations haute

Voici, par exemple, la description d'un ensemble émetteur radiotéléphonique très moderne, description qui mettra en évidence la commodité de la terminologie que je viens de définir.

Une lampe oscillatrice (dite aussi lampe pilote) de quelques watts (200 volts plaque) attaque la grille

(1) Le dimensionnement correct du rapport L/C d'un circuit oscillant de plaque d'un amplificateur de la classe B ou de la classe C permet en particulier d'éliminer les harmoniques et particulièrement les redoutables harmoniques 2.

d'une lampe de 30 watts (500 volts plaque) montée en amplificateur haute fréquence de la classe A.

Cette lampe, dite quelquefois lampe tampon (buffer), attaque une lampe de 100 watts (2.000 volts plaque) montée en amplificateur modulateur haute fréquence de la classe C.

A la suite de cette lampe on monte un étage comportant deux lampes de 600 watts (3.000 volts plaque) montées en amplificateur haute fréquence push-pull de la classe B.

La modulation est appliquée en parallèle (choke system) sur la lampe de 100 watts par une lampe modulateur de 100 watts (3.000 volts plaque) montée en amplificateur modulateur de la classe A. Cette lampe est attaquée par le microphone par l'intermédiaire d'un amplificateur basse fréquence de la classe A comportant une lampe genre MHL4 (180 à 200 volts plaque) et une lampe de 30 watts (350 volts plaque) en cascade.

Pour terminer et à titre de récapitulation, je donne quelques précisions d'emploi sur chacune des classes A, B et C d'une lampe très populaire chez les amateurs : la CL 1257. Cette lampe a un coefficient d'amplification égal à 8. Utilisée en amplificateur haute fréquence ou basse fréquence de la classe A (lampe de sortie d'amplification pick-up par exemple) elle exige une tension plaque de 450 volts et une polarisation grille voisine de —25 volts.

Utilisée en amplificateur haute fréquence ou basse fréquence de la classe B (étage de sortie push-pull d'un amplificateur de modulation) elle exige une tension plaque de 250 volts et une polarisation grille voisine de —45 volts. En amplificateur haute fréquence de la classe C (lampe modulée) elle exige une tension plaque de 350 volts et une polarisation grille de —90 volts.

La classification américaine des étages amplificateurs est logique, simple et commode. Il est à souhaiter que les amateurs français l'adoptent. N'ont-ils pas d'ailleurs, depuis longtemps, un faible pour toute terminologie radiotechnique d'origine américaine ?

Paul BERCHÉ.

Aux amis de Kato

Beaucoup d'amis nous demandent de publier un petit compte rendu de chaque Boîte, prétextant que l'heure d'été oblige certains auditeurs à abandonner tout ou partie des séances hebdomadaires. Nous rappelons ici que Papa Stéphane, interrogé à plusieurs reprises, en vue d'une modification d'heure, a invariablement répondu qu'un changement n'était pas à envisager. Nous regrettons le départ de bons amis et espérons les retrouver l'hiver prochain.

Merci à Mme Duflos Pillon de son aimable carte expédiée de Pologne.

On nous demande l'adresse de Radio-Honolulu, la voici : M. Poullain, 11, avenue de la République, à Villemonble (Seine-et-Oise).

L'ami Honolulu, tout en n'écritant que peu souvent à Kato, est un fervent katowigard, très dévoué et très serviable.

Kato-Potins

Nous avons appris avec plaisir que le Club de Belgique comprenait 84 membres. Toutes nos félicitations à nos amis belges.

Nous prions nos correspondants de vouloir bien excuser notre silence au sujet du « Phare ». Nous n'avons aucune précision, mais d'après les dires de Papa Stéphane, cet organe devrait paraître avant la fin du présent mois. Nous ne répondons donc pas aux nombreux auditeurs qui paraissent fâchés de ce retard, auquel l'ami Garrus reste absolument étranger.

Nous croyons que, sur demande des intéressés, les fonds versés par eux seront de suite à leur disposition. (M. Garrus serait plus autorisé que nous pour vous répondre utilement.)

M. P., à Lyon. — Nous ne pouvons que vous adresser la même réponse ; en ce qui concerne la lecture que vous désirez à une heure moins tardive, c'est un sujet qui n'aura plus à vous inquiéter, car nous croyons savoir que Toto, absorbé par ses nouvelles fonctions, ne pourra pas nous assurer une collaboration aussi active que par le passé, il en a du reste prévenu Papa Stéphane.

Nos sincères compliments à l'ami Marc Grasson.

Les deux disques très réussis du docteur Rauch, de Vienne, ont été très goûtés ; nous lui adressons nos chaleureuses félicitations.

F. SOULIER-VALBERT.

Après la rétrospective du phonographe

CONCLUSIONS

La rétrospective du phonographe que nous avons organisée à la Foire de Paris est terminée. Nous pouvons en parler, maintenant, en toute indépendance, et sans crainte de nous laisser influencer par l'émotion dont se départit difficilement toute personne qui s'efforce de créer quelque chose de nouveau et de pittoresque. Ai-je atteint le but que je me suis assigné ? Telle est la question que je me suis posée pendant les deux semaines au cours desquelles les visiteurs de la Foire de Paris ont défilé devant le panorama de l'histoire des machines parlantes.

Une rétrospective du phonographe présentée sous l'aspect que j'ai donné à cette exposition était-elle nouvelle ?

Sans hésitation, je réponds : oui. En France du moins. Et peut-être dans le monde entier. Il y eut bien, à une certaine époque, et quelques années seulement après la mise en circulation des premiers appareils phonographiques, il y eut bien, en effet, en Angleterre ou en Amérique, une exposition d'ensemble de la production industrielle du phonographe ; mais cet ensemble était nécessairement sommaire, puisque le phonographe venait de naître et que, si grande que fût l'activité des fabricants à cette époque, les appareils étaient presque tous du même type, conçus sur les mêmes bases et avec les mêmes formules. Si nous avançons aux mots leur sens exact, nous sommes forcés de déclarer qu'il ne s'agissait pas là, à proprement parler, d'une rétrospective, mais simplement d'une exposition purement commerciale et industrielle. Le phonographe n'avait, à ce moment-là, qu'un passé récent et qu'un présent fragile. Donc, jamais ne fut organisée encore une rétrospective des machines parlantes. C'est la première fois qu'il est donné aux amateurs et aux curieux de voir l'histoire complète du phonographe, de contempler son évolution, sous la forme que nous avons donnée à notre petit musée de la Foire de Paris.

Nous ne reviendrons pas sur la description qui en a été faite maintes fois dans les journaux. Nous nous permettrons seulement d'insister sur une particularité digne d'intérêt. Il nous a semblé que l'histoire du phonographe ne pouvait se limiter aux seuls appareils qui représentent les divers stades parcourus depuis trente années dans l'industrie des machines parlantes. Et nous a semblé qu'il n'était pas suffisant d'exposer toutes les formes, toutes les variétés de modèles, tous les types d'appareils. Aussi avons-nous poussé plus loin notre souci de documentation. Nous nous sommes appliqués à rechercher tout ce qui, faisant partie de l'histoire du phonographe, pouvait avoir une raison d'être dans cette rétrospective, c'est-à-dire les documents iconographiques ayant trait aux artistes célèbres qui ont prêté au phonographe leur talent, lui ont donné, en plus de la vie organique et physique qu'il possède, une vie artistique, une âme, une intelligence ! Et nous avons tenu essentiellement aussi à ce que figurassent les livres qui ont été écrits sur la matière, depuis les premiers livres de vulgarisation de Pierre Giffard et d'Emile Gautier jusqu'aux livres plus récents de Cœuroy et Clarence et de Hémard, en passant par les premières chroniques phonographiques de Cœuroy (la première parut en 1926 dans Paris-Midi) et celles, si vivantes, si intéressantes, que signe, sous un pseudonyme, René Duhamel, le distingué secrétaire général de la Société de propagande et de vulgarisation musicales. J'allais oublier — et quel remords j'en aurais eu ! — cet admirable rapport, qui demeurera comme un ouvrage classique, de M. Lhopital sur les relations existant entre l'enseignement, la radio, le cinéma et le phonographe.

Voilà sans doute pourquoi cette rétrospective a obtenu un si franc succès : elle représentait toute l'histoire du phonographe.

Cette histoire, disons-le, a vivement ému les foules. Les visiteurs — ou du moins une grande partie des visiteurs — ont eu là une révélation : quantité d'appareils leur étaient inconnus ; leur souvenir s'arrêtait à l'époque des appareils à cylindres et à ressort ; ils ne soupçonnaient guère qu'il ait pu exister, antérieurement, autre chose que cela. Et quand ils découvrirent, à la Foire de Paris, un premier appareil de laboratoire dont le cylindre était mu à la main par une manivelle, ils furent un peu stupéfaits !

La longueur du chemin victorieusement parcouru depuis les premiers d'admission. C'est cette admiration qu'il convient d'entretenir en continuant d'écrire beaucoup sur le phonographe, tant au point de vue des améliorations techniques que des formes nouvelles du répertoire phonographique. Enfin, le rôle important que le phonographe est appelé à jouer dans l'enseignement doit être examiné chaque jour avec plus d'intérêt par les écrivains spécialisés.

Maurice HAMEL.

LE 15 JUIN seramis en vente DANS TOUTE LA FRANCE

le célèbre montage

SUPER-RÉSONANCE

Superhétérodyne à 7 lampes dont une valve. Réglage unique. Lecture directe des longueurs d'onde. Présentation monobloc acajou ou noyer. Dynamique de haute qualité. Qualité musicale et sélectivité incomparables.

GARANTI UN AN

PRIX avec lampes et licences Fr. **3.300**

RESEAU DE 600 AGENTS

LEMOUZY

121, Bd St-Michel PARIS

Tél. : ODEON 12-06

Maison spécialisée en T.S.F. depuis 18 ans.

Démonstrations le mercredi de 20 h. 30 à 22 h. 30 et chaque jour aux heures d'émissions.

Publ. GIORGI.

L'Antenne

Rédaction, Administration, PubliMidi 53, rue Réaumur, PARIS-2^e

Téléphones : Louvre 03-72 et Richelieu 88-27 Chèques postaux : Paris 530-71

ABONNEMENTS :

France : 1 an, 45 fr. 6 mois, 25 fr.

Etranger. — Union Postale : Albanie, Allemagne, Autriche, Brésil, Bulgarie, Canada, Egypte, Espagne, Finlande, Grèce, Hollande, Lithuanie, Luxembourg, Mexique, Pologne, Portugal, Rép. Argentine, Roumanie, Russie, Suisse, Tchécoslovaquie, Turquie, Yougoslavie.

1 an, 65 fr. — 6 mois, 35 fr.

Autres pays : 1 an, 85 fr.

6 mois, 45 fr.

Belgique : francs belges 1 an, 90 fr.

Les abonnements belges sont reçus au journal La Meuse, 10 boulevard de la Sauvenière, Liège.

Quelques excellents

Moteurs 4 pôles

avec ou sans moving-cône

ABSOLUMENT NEUFS

50, 80 et 100 francs

Visibles à « L'ANTENNE »

53, rue Réaumur.

LES CRISTAUX DE QUARTZ Leur choix et leur taille

Les montages émetteurs utilisant un cristal pilote commencent à se répandre quelque peu chez les amateurs et nous constatons d'un an à l'autre, avec le plus grand plaisir, un accroissement numérique des bons signaux T9. Il est hors de doute d'ailleurs que cet accroissement ne peut que s'accroître puisque le C.C. est à l'heure présente le seul moyen d'obtenir une stabilité parfaite de l'onde d'une syntonie très aiguë, qualités qui sont une nécessité dans nos bandes étroites où travaillent chaque année un plus grand nombre d'amateurs.

L'amateur qui monte un appareil d'émission à cristal achète presque

leur placé sur le panneau avant de l'émetteur permet de mettre successivement en service. De la sorte nous disposons de trois longueurs d'onde situées respectivement dans le haut, le milieu et le bas de la bande et nous pouvons passer de l'une à l'autre en moins d'une demi-minute. La figure 1 donnera une idée de cet agencement que nous conseillons vivement aux amateurs d'adopter afin qu'ils puissent émettre sur telle fréquence de leur choix.

Mais les cristaux étant chers, beaucoup de ceux qui possèdent déjà un cristal reculeront devant l'achat d'un ou deux autres spécimens et si une station commerciale

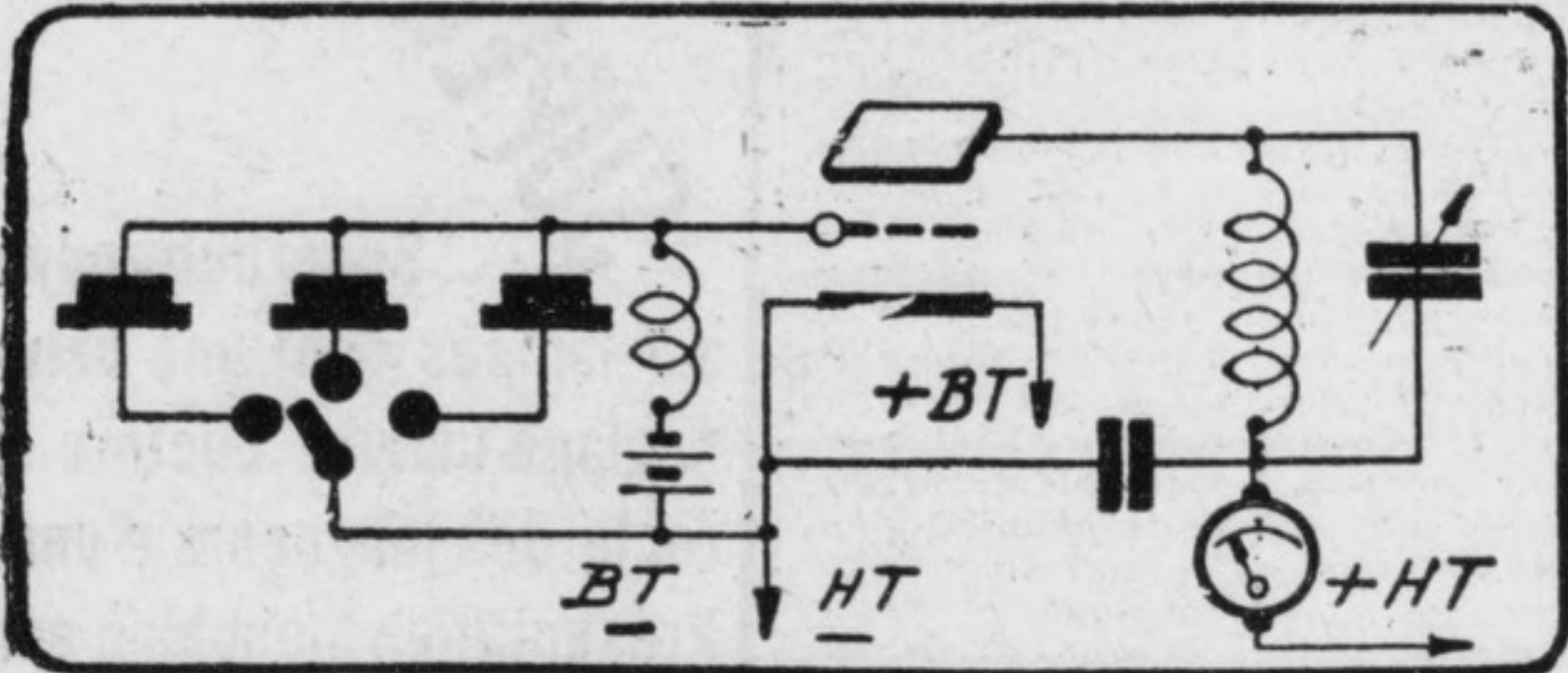


Fig. 1

toujours son quartz, cela lui évite une dure besogne, et, s'il s'est adressé à une maison sérieuse, il sera assuré d'être de ce côté-là, délivré de tout souci. Aussi ne pouvons-nous que l'encourager à ce geste qui lui évitera, à ses débuts, des déboires de nature à le rebuter.

Mais en possession de son cristal il sera rivié à la longueur d'onde qu'il se sera assigné, et, prisonnier de cette fréquence, il lui sera impossible de faire le plus petit mouvement pour se dégager si d'aventure quelque gêneur vient se placer sur le même réglage. Un appareil d'émission qui ne dispose que d'une longueur d'onde unique est sérieusement désavantage.

L'amateur doit donc disposer de plusieurs cristaux. Pour notre part nous avons rapidement adopté un support triple contenant trois pastilles de quartz et qu'un commuta-

teur placé sur leur longueur d'onde il ne leur restera plus qu'à QRT.

Un amateur moderne doit donc, à notre avis, connaître la taille du quartz, soit pour se procurer lui-même des cristaux de fréquences différentes, soit au moins pour être capable de modifier légèrement, si besoin est, la fréquence du seul qu'il possède.

Nous avons déjà ici même — Antenne, n° 319, 323, 331 et 348 — exposé il y a deux ans une méthode de taille mais nous n'envisageons à cette époque-là qu'un seul système de C.C. : la mise en parallèle du cristal sur la self grille d'un circuit auto-oscillant, méthode qui ne permet de commander que des puissances de quelques watts, 6 à 8 au maximum. En outre, pour que ce système fonctionne il faut se servir d'un harmonique et, pour des rai-

sons qu'il serait trop long d'exposer ici, d'un harmonique impair du cristal.

Aujourd'hui ce n'est plus d'un harmonique dont nous avons besoin, sur un circuit à oscillateur séparé, mais bien de la fondamentale du quartz : la taille de celui-ci diffère donc et en outre nous avons pu apporter à l'exécution de la taille des perfectionnements qui nous permettent de revenir, sans nous répéter, sur ce sujet.

Toutefois nous demandons à nos lecteurs de prendre connaissance des n° 319 et 323 de L'Antenne où nous avons exposé des généralités qui leur seront indispensables pour comprendre ce qui suit.

On sait ce qu'est la propriété piézo-électrique d'un cristal : cette propriété varie dans des limites considérables avec certains facteurs : pro-



Fig. 2

venance du cristal, coupe et taille. Elle est extrêmement capricieuse et versatile.

L'amateur sera à peu près désarmé en face des deux premières qualités, origine et coupe, et, à moins qu'il n'achète à une maison spécialisée dans la production des cristaux oscillants des lampes demi-brutes, solution éminemment recommandable, il ne pourra généralement pas connaître la provenance des cristaux destinés à son expérimentation.

Pour la coupe, il n'en est pas de même : quant à la taille elle sera sous son entière dépendance.

Il existe deux coupes classiques principales du quartz, toutes deux douées de propriétés oscillatoires, la coupe T et la coupe N. La coupe T est celle qui est pratiquée perpendiculairement à l'une des faces du polyèdre qu'est le cristal naturel, elle se trouve parallèle à la fois à l'axe optique et à l'un des axes électriques. La coupe N se pratique parallèlement à l'une des faces du cristal naturel et se trouve donc parallèle également à l'axe optique et à l'un des axes électriques. La figure 2 fera d'ailleurs comprendre clairement ces explications.

On sait que la fréquence fondamentale sur laquelle un cristal est susceptible d'osciller est directement proportionnelle à son épaisseur, toutes choses égales d'ailleurs, puis- qu'en effet le facteur épaisseur, bien

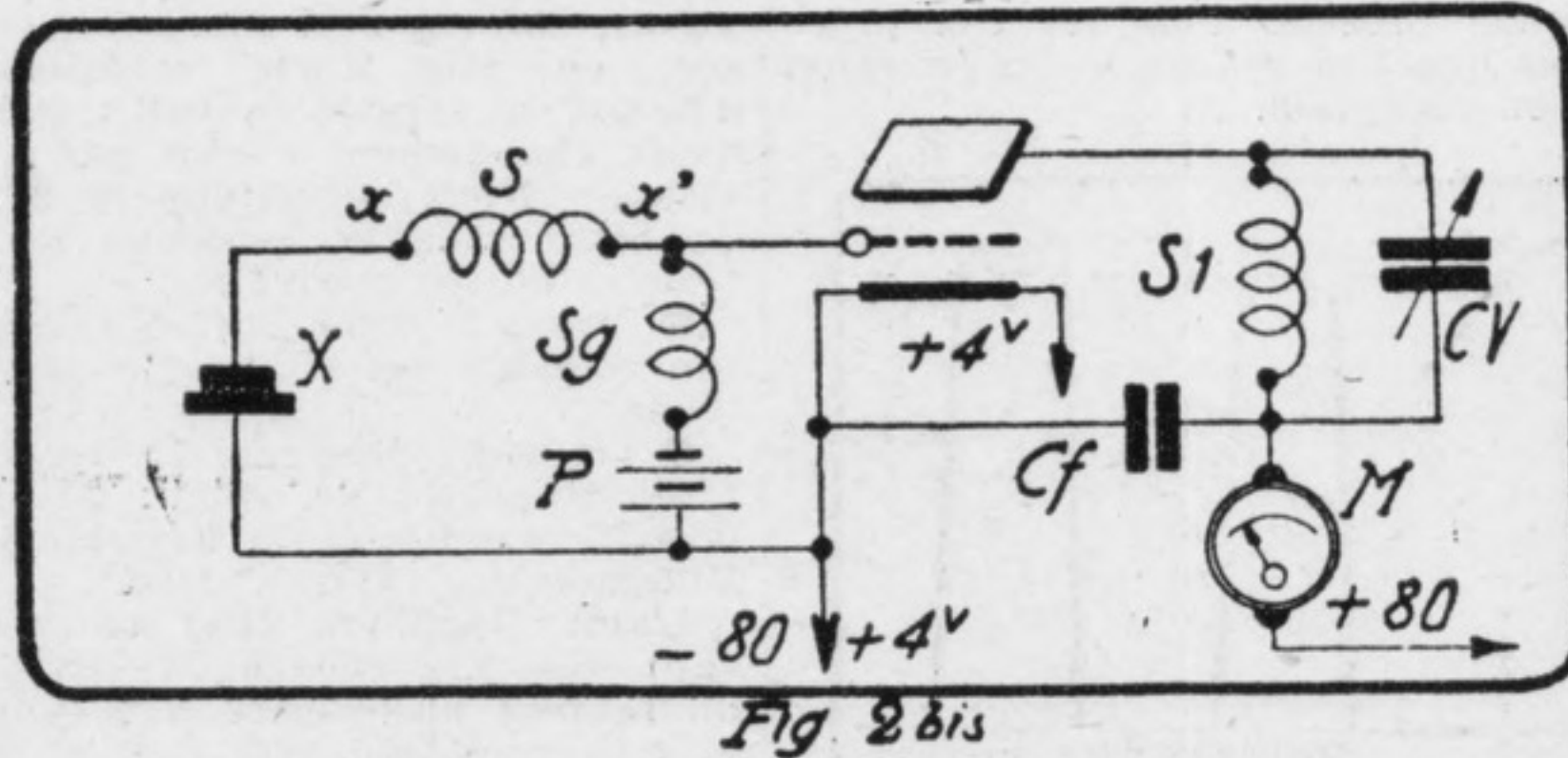


Fig. 2bis

que prépondérant, n'est pas le seul qui influe sur la fréquence.

Or, selon la coupe, le rapport de l'épaisseur à la fréquence varie, de même que les propriétés piézo-électriques. Une coupe T donne une fondamentale de 150 mètres au millimètre, une coupe N, 105 mètres seulement. En outre la coupe T oscille plus énergiquement que la coupe N — nous ne disons pas plus aisément — mais, et c'est là le point sur lequel nous appelons toute l'attention de nos lecteurs, des réductions de fréquence par diminution d'épaisseur sont fort malaisées dans le cas d'une coupe T et très faciles dans le cas d'une coupe N. Quelques précautions que l'on prenne pour tailler un cristal de coupe T on aboutira souvent à un désastre alors qu'avec une coupe N on sera à peu près assuré d'arriver au succès. Nous exposerons d'ailleurs en détail dans un instant le résultat de nos expériences à ce sujet.

La valeur de la fondamentale renseignera donc sur la coupe et nous saurons immédiatement si nous sommes en présence d'une coupe T ou N simplement en mettant le cristal à examiner sur l'oscillateur et en mesurant à l'ondemètre la fréquence avec laquelle il oscille.

Cet oscillateur, il est maintenant temps d'en parler, c'est en effet un instrument indispensable à qui veut étudier le quartz et le tailler, c'est l'instrument électrique alors que la meule ou les glaces et les abrasifs sont les instruments mécaniques. Mais ces derniers ne doivent logique-

Supprimez votre cadre...

désuet et encombrant

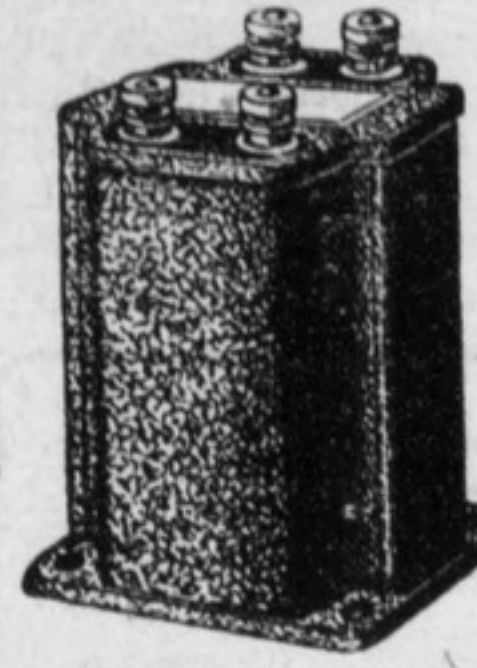
car le bloc

MAGNETONDE

aussi petit qu'une lampe

le remplace prodigieusement

en donnant les émissions les plus lointaines avec suppression des souffles parasites.



Le BLOC « MAGNETONDE » se place facilement et instantanément à l'intérieur du poste par des bornes. Il assure une réception puissante, même des européens. Un système intérieur permet le filtrage des parasites ; l'orientation est supprimée ; la sélectivité est accrue.

Le BLOC « MAGNETONDE » est également employé avec succès sur un récepteur à antenne ; branché en circuit sur cette dernière, il renforce largement la puissance de réception et la sélectivité. Dans ce cas, il agit aussi comme filtre antiparasite.

PRIX : 70 FRANCS

Établissements MAGNETONDE

PARIS (17°) -- 5, rue Catulle-Mendès, 5 -- PARIS (17°)

Y. PERDRIAU

ment dans notre exposé, venir qu'en suite. Avant que de tailler un cristal il est en effet de toute nécessité d'être renseigné sur sa valeur, de connaître sa coupe et ses propriétés piézo-électrique et il serait stupide de commencer cette opération sans savoir si l'échantillon qu'on se propose de travailler oscille assez facilement et assez intensément pour pouvoir être utilisable à la stabilisation d'un émetteur.

L'oscillateur, que nous désignons sous le vocable abrégé de C.O., est un circuit TPTG dans lequel le circuit d'anode est constitué par un circuit oscillant classique et le circuit oscillant de grille remplacé par le cristal. Ce circuit de grille a donc une fréquence propre, celle du quartz ; si l'on accorde le circuit-plaque sur la même fréquence le tube se met à osciller, l'ensemble fonctionnant en TPTG et ce, d'autant plus fort que les propriétés électriques du quartz sont plus développées.

Il faudra toutefois se méfier de ce que le circuit de grille comporte une self d'arrêt de HF au travers de laquelle la pile de polarisation donne à la grille le potentiel adéquat. Cette self ayant sa fréquence propre il est possible que l'oscillateur accroche indépendamment du cristal lorsque les deux circuits grille et plaque se trouvent en résonance. Il faudra pour cette raison donner à la self Sg une valeur telle que sa fondamentale soit rejetée au delà de la gamme à examiner. On la bobinera sur un tube de carton paraffiné ou bakélisé de 2 à 3 centimètres de diamètre et de 15 centimètres de long, bobiné d'un bout à l'autre à spires jointives avec du fil 2/10 deux cou-

ne valeur pour S nous a paru être 35 spires.

Le meilleur montage à adopter est « en équerre », le panneau avant portant le CV de plaque et, au sommet, la self S1 avec, derrière elle, S montée sur un bras pivotant. Sur le panneau horizontal seront fixés le support X, la self Sg et le tube. Quant au milliampèremètre on pourra soit l'intercaler entre le bouton de commande de CV et la self S1, soit le laisser en dehors de l'oscillateur pour ne pas immobiliser dans cette seule fonction un appareil dont on peut avoir besoin par ailleurs.

L'oscillateur ainsi monté va nous servir à examiner les échantillons de quartz que nous nous proposons de tailler et à les sélectionner.

Nous pourrions opérer soit sur des lames demi-brutes comme nous l'avons dit il y a un instant soit sur des feuilles d'optique, des « verres de lunettes ». Dans le premier cas, si les lames proviennent d'une maison spécialisée, l'utilité investigatrice de l'oscillateur n'aura point à jouer et celui-ci nous servira simplement au cours de la taille, mais si nous opérons sur des lentilles il sera dès ce moment-là indispensable.

Supposons en effet que nous nous trouvions en face d'un lot de cent lentilles de quartz ; nous ne savons rien de leur valeur, l'oscillateur nous renseignera pleinement. Branchons-le aux batteries de chauffage et de tension plaque, équipons-le d'un A410N et, après avoir introduit un carton ou quelque autre lame isolante dans le support, connectons la pile de polarisation. L'oscillateur est prêt à fonctionner. Nous tenons cependant à faire remarquer que la précaution que nous venons d'indiquer de mettre un isolant entre les électrodes du support a pour but d'éviter de mettre en court-circuit la pile P ce qui se produirait inévitablement si les électrodes supérieures et inférieures du support venaient à entrer fortuitement en contact. C'est quelque chose à quoi il sera bon de songer toujours ensuite quand on changera les cristaux.

Le milliampèremètre indique un courant, 6 milliampères environ pour le tube A410N et les tensions choisies. Tournons du minimum de capacité au maximum le condensateur variable CV, d'abord avec la self de 10, puis avec celle de 20 spires. Si l'aiguille reste au repos fixe à 6 millis, tout va bien. Si au contraire elle monte rapidement pour redescendre ensuite c'est que le C.O. oscille et cette oscillation est due à la self de grille Sg. L'ensemble fonctionnant en TPTG le support de quartz contenant toujours entre ses électrodes un morceau de carton mince.

Au cas où le C.O. oscille ainsi on peut soit augmenter le nombre de spires de Sg, soit laisser les choses dans le statu quo en repérant les divisions du C.V. où se produit le phénomène pour ne pas le confondre ensuite avec une oscillation du cristal. En effet cette oscillation n'est gênante que si le quartz oscille sur une fréquence très voisine de celle-ci, toutefois il est préférable pour la simplicité des essais ultérieurs de s'en débarrasser en augmentant la valeur de Sg ; on évitera par la suite de fâcheuses confusions.

Notre oscillateur ainsi prêt, passons à l'examen des cristaux.

Mettions-en, préalablement bien nettoyé, entre les électrodes de support, puis une des selfs en place — celle de 10 ou celle de 20 spires — tournons lentement le bouton de C.V. de 0 à 100, puis vice versa, de 100 à zéro. Si l'aiguille reste fixe c'est ou bien que le cristal ne vaut rien ou bien que nous ne sommes pas passés sur l'accord de sa fondamentale. Nous changeons alors la self et recommençons l'opération. Si l'aiguille n'a pas branché l'échantillon examiné ne vaut rien et doit être rejeté.

Au contraire si nous voyons tout à coup le courant de plaque augmen-

PHILIPS "MINIWATT"

Désignation des "Miniwatt"

Les lampes de T.S.F. « Miniwatt » sont désignées par une lettre suivie d'un groupe de trois chiffres.

Cet ensemble permet d'avoir une indication sur les caractéristiques principales de la lampe.

En effet, la lettre désigne la valeur du courant de chauffage :

A	de 0,06 à 0,1 ampère
B	de 0,1 à 0,2 »
C	de 0,2 à 0,5 »
D	de 0,5 à 0,7 »
E	de 0,7 à 1 »
F	de 1 à 2 »

Le premier chiffre qui suit donne en volts la tension de chauffage et les deux derniers la valeur du coefficient d'amplification. Exemple : A 415 :

Courant de chauffage = 0,08 amp. Tension de chauffage = 4 volts. Coefficient d'amplification : 15.

Il y a exception à la règle du coefficient d'amplification pour les lampes comportant plus de 3 électrodes et qui sont désignées par les chiffres suivants :

TETRODES :

1° Bigrilles : 41. Exemple : A 441 N et E 441 ;

2° Lampes à écran : 42 (pente voisine de 1), 52 (pente voisine de 3), 45 (Sélectode) ;

3° Pentodes : 43 et 53. Exemple : E 453.

Pour certaines Miniwatt, le numéro est suivi d'une lettre. Exemple : A 410 N, E 442 S, E 443 N. Il s'agit alors de lampes de caractéristiques presque identiques à des tubes existants ou ayant existés. La lettre permet de faire la distinction.

On peut remarquer l'amélioration constante dans les caractéristiques des différents types « Miniwatt ».

C'est ainsi que la détectrice A 409, jugée il y a quelques années comme une innovation (K = 9, Ri = 7.500 ohms), a été successivement remplacée par la A 415 (K = 15) et par la B 424 (K = 24). La résistance interne étant restée la même, la pente est passée de 1,2 à 2, puis à 3 mA/V.

Pour les lampes de puissance, on peut comparer la F 704 (K = 4, S = 2), avec la F 410 (K = 10, S = 8), pour voir les progrès accomplis en ce qui concerne la « qualité » de la lampe. On sait que pour une amplitude de grille Vg, la puissance obtenue est proportionnelle à KXSXVg².

Le produit KXS s'appelle la « qualité » de la lampe.

Plus le produit est grand, meilleure est la lampe au point de vue technique. Aussi la « qualité » de la F 410 est de 80, alors qu'elle n'était que de 8 pour la F 704.

Toutes les miniwatt modernes ont une « qualité » élevée, atteinte nulle part ailleurs.

PHILIPS "MINIWATT"

toujours en tête de la technique

ter dans de très notables proportions puis, étant passé par un maximum, redescendre ensuite à sa valeur antérieure c'est que le quartz oscille. Il est facile de s'en assurer. Après avoir réglé notre oscillateur au maximum de courant plaque, sur la « pointe » disons-nous, allumons et accrochons notre récepteur. Nous aurons tôt fait de trouver un battement correspondant à un harmonique du cristal. A ce moment-là si nous approchons la main de la self S1 de l'oscillateur nous ne devrions percevoir aucune variation de hauteur de la note entendue dans les écouteurs même si la main n'est qu'à 2 ou 3 millimètres de la self. Quand la main entre en contact avec la self on note une variation légère, d'ailleurs plutôt d'intensité que de hauteur. Si au contraire la note varie quand on approche ou éloigne la main c'est ou que l'oscillateur fonc-

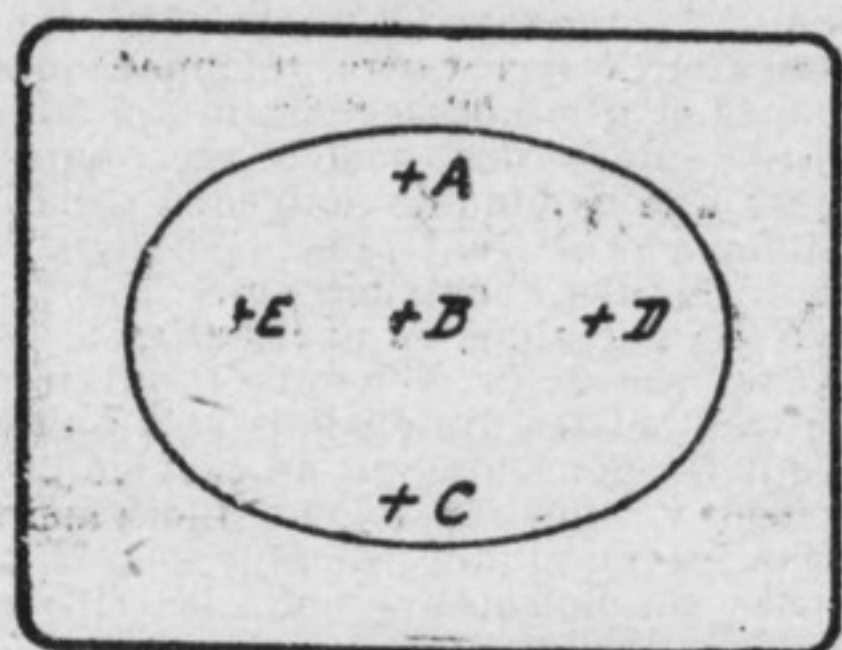


Fig. 3

tionne indépendamment du quartz ou que celui-ci oscille mal, auquel cas il est également à rejeter.

Un bon cristal du commerce, taillé à l'usine, est utile pour servir d'étalon et pour permettre, en lui comparant les échantillons à sélectionner, de juger de leurs qualités. Plus le cristal oscille vigoureusement plus l'accroissement du courant plaque, au moment où l'on passe sur l'accord est grand. Toutefois ce cristal n'est pas seul suffisant et nous avons vu des cristaux qui, bien qu'absorbant pas mal d'énergie, étaient incapables de commander un émetteur. L'approche de la main leur était sensible. Donc si notre C. O. nous révèle que le cristal oscille il faudra ensuite nous assurer sur le récepteur qu'il stabilise bien ce C. O. et qu'il ne « lâche point prise » même si l'on touche à la self.

Nous venons donc de voir qu'une élévation du courant plaque est un signe sensible d'oscillation, en outre si le cristal a oscillé ainsi c'est qu'il est bon puisqu'il ne demande pas un report d'énergie du circuit plaque au circuit grille, une réaction. Par la suite si nous le voulons nous pouvons constater que parmi les spécimens que nous avons rejetés parce qu'ils n'oscillaient pas, certains oscillent en couplant S1 à S, ceux-ci d'ailleurs sont impropres au C. C.

Par ce procédé, nous aurons vite fait de tirer d'un lot ceux qui présentent un intérêt et méritent d'être taillés. La proportion est, en général, faible, de l'ordre de 20 % à peine.

Il sera bon, lorsqu'on aura fait osciller un cristal, de mesurer sa fondamentale. On pourra ainsi l'envelopper dans un papier sur lequel sera son couché, son état civil : par exemple : Fondamentale 205 mètres, oscillation puissante, coupe N° de fondamentale, 185 mètres, coupe T, bonne oscillation, etc...

Nous avons toujours mesuré la fondamentale ainsi que nous l'exposons : notre récepteur, un Schnell, étant muni d'un milliampermètre sensible 0 à 3 dans la plaque de la détectrice, l'erreur possible est de l'ordre de 20 centimètres, la mesure étant effectuée avec un ondemètre très précis à absorption, lui-même étalonné à l'aide d'un cristal.

Nous laissons osciller l'oscillateur avec le quartz à mesurer puis, le récepteur accroché, nous balayons avec le récepteur la gamme sur laquelle la fondamentale cherchée est susceptible de se trouver. Si l'on passe dessus, le récepteur se bloque, ce qui s'entend d'abord dans le casque par une sorte de souffle et surtout se remarque à une baisse de courant plaque dans le circuit de la détectrice. A ce moment-là, pour plus de sûreté, nous éteignons l'oscillateur, le récepteur se débloque et l'aiguille du milli remonte. La mesure est alors facile. Il faut remarquer que cet accord sur la fondamentale ne peut pas donner une note de battement audible, les deux fréquences étant identiques. Il n'est donc pas question de siffler dans les écouteurs mais de silence. S'il y a sifflement, on est sur le réglage d'un harmonique.

La mesure à l'ondemètre s'effectue à la manière habituelle, en couplant l'ondemètre au récepteur.

La connaissance de la fondamentale, outre son utilité, nous renseignera aussitôt sur la coupe, T ou N, de l'échantillon.

La sélection opérée, il ne nous reste plus qu'à passer à la taille, opération délicate et au surplus aléatoire mais tellement intéressante, précisément peut-être à cause de ses difficultés.

Le matériel requis est à la portée de tous : deux carreaux de vitre ou mieux deux glaces, à la fois plus épaisses et plus planes, de 30 à 40 centimètres de côté, deux ou trois variétés d'abrasifs et un palmer à grand tambour, permettant d'apprécier le 1/100 de m/m, car il va nous falloir obtenir une précision de

l'ordre de 1/100 de millimètre, ce qui, d'ailleurs, n'est pas aussi malaisé qu'on pourrait le croire : il y a, dans la taille, d'autres difficultés plus considérables.

Le seul abrasif efficace est le carborundum. Nous avons bien employé pendant assez longtemps la potée d'émeri, mais le carborundum, plus dur, évite bien du travail. Toutefois cette dureté, si elle est un avantage quand il s'agit de diminuer l'épaisseur dans de larges limites, a comme corollaire un défaut : celui de rayer le quartz ; et une rayure un peu profonde arrête les oscillations du cristal. L'émeri nous sera donc tout de même d'un grand secours.

Une bonne grosseur pour le carborundum est de 80 à 100 fils pour le travail de dégrossissement du début. Ensuite, il vaudra mieux avoir recouru à l'émeri ou alors prendre du carborundum beaucoup plus fin par exemple.

Enfin, les opérations terminales nécessiteront une poudre extrêmement fine, impalpable. Le diamant que nous utilisons exclusivement, est de beaucoup le meilleur : il donne, en quelques instants et sans effort, un beau poli, mais il coûte fort cher malheureusement. A son défaut, le mieux qu'on puisse faire est d'employer soit de l'émeri, soit du carborundum ayant déjà servi assez longtemps et, par conséquent, tout à fait usé, à la condition qu'on soit sûr qu'il ne reste pas dedans un seul grain neuf qui puisse rayer le cristal.

Donc, pour nous résumer, trois poudres abrasives nous sont nécessaires. L'une à grain moyen : carborundum ; la seconde à grain fin : carborundum ou émeri ; la dernière impalpable : diamant, carborundum ou émeri. Nous avons employé aussi pour cette dernière, le rouge à polir, mais il est pâteux, colle et on risque gros de briser le cristal ; de plus, il est sale et s'introduit partout ; ensuite, il est presque impossible de s'en débarrasser.

L'opération de la taille proprement dite va commencer. Nous étendons d'abord, sur toute la surface de notre glace ou de notre carreau, une couche très mince de carborundum humecté d'un peu d'eau ; puis, en mettant le cristal sous les doigts de la main droite, nous le frottons d'un mouvement circulaire et régulier sur la poudre abrasive en appuyant très légèrement. Il sera bon, d'ailleurs, de s'aider de la main gauche appuyée elle-même sur les doigts de la droite, faute de quoi, si l'opération se prolonge, on ne pourra pas tenir jusqu'au bout. Mais de toute façon, la pression à exercer sur le cristal devra être à la fois assez légère et très régulière. Au début, on pourra toutefois, sans grand inconvénient, appuyer un peu fort, mais il faudra diminuer cette pression à mesure que l'épaisseur ira diminuant, et se souvenir qu'au-dessous de 1 m/m d'épaisseur, le quartz est fragile et devra être traité avec beaucoup de ménagements.

Si l'on taille une lame demi-brute, il ne faudra tailler qu'une face, l'autre conservant sa parfaite planéité. Si l'on taille une lentille biconvexe, cas général, il faudra d'abord réduire la convexité d'une des faces, puis, celle-ci bien plane, passer à la face opposée qu'on traitera de même.

Planéité et parallélisme sont deux qualités très difficiles à obtenir. Les doigts, en effet, malgré toutes les précautions, ne portent pas sur toute la surface du cristal, on a toujours tendance à exercer une pression plus grande sur un côté que sur l'autre, et cela d'autant plus qu'on appuie plus fort d'où la nécessité d'appuyer assez légèrement. Toutefois, en ayant soin de retourner fréquemment la lentille d'un quart de tour, on arrivera à obtenir une surface bien plane, à deux conditions cependant : que la glace sur laquelle on taille soit elle-même très plane et que la poudre employée soit extrêmement fine ; plus celle-ci sera grosse plus on aura de chances pour ne point obtenir une planéité absolue. On voit donc qu'une taille, pour être bien faite, devra fatalement être lente et l'on fera bien avant de débuter de se remémorer la morale de la fable *Le lion et le rat*, de notre Jean de La Fontaine.

Une face étant plane, il s'agit de rendre la face opposée plane et parallèle à son antagoniste. C'est là que le palmer nous rendra service.

Tout d'abord, nous ne retoucherons plus à la première face ; il faut donc, sans plus attendre, la polir, c'est-à-dire affiner son grain, l'adoucir et supprimer toutes traces de rayures dues à la taille. La poudre impalpable va nous servir à cette fin. Nous l'étendrons sur la deuxième glace et nous aurons soin qu'à aucun prix un seul grain de carborundum ne vienne se mêler à elle, ce pour quoi nous ne laisserons pas voisiner les deux glaces. Nous laverons soigneusement et nos mains et le cristal.

Ce polissage est une opération qui, avec du diamant, ne demande pas plus de 3 à 5 minutes. Il ne s'agit pas, en effet, d'obtenir un poli transparent, mais simplement une surface sans rayure, douce, mais qui restera toujours mate.

Ceci fait, nous réduisons l'autre convexité de la lentille mais, même avant que cette convexité soit intégralement réduite, nous mesurons l'épaisseur au palmer. Le fait, en effet, d'opérer sur une surface bombée pousse à ne point maintenir la

face déjà plane parallèle à la glace et augmente les chances d'obtenir une face faisant un angle avec la face opposée. Nous mesurerons donc l'épaisseur en cinq points : au centre et en quatre points équidistants de celui-ci comme l'indique la figure 3 et nous inscrirons au crayon, sur la face terminée, les épaisseurs trouvées. Si les chiffres sont, par exemple, A 150, B 152, C 155, E et D 152/1.000 de mm., nous voyons tout de suite que le profil en coupe de la lentille sera celui donné par la figure 3 bis. Il nous faudra donc appuyer surtout en C et reprendre sans tarder l'épaisseur.

Au reste, il faut s'attendre, dans ces mesures, à faire les découvertes les plus inattendues et les plus décevantes. Parfois, la lentille reste convexe en son milieu, c'est même un cas fréquent car les bords ont tendance à s'user plus vite que le centre ; d'autres fois, la surface est absolument mamelonnée, ce qui provient des inégalités de dureté du quartz et, en ce cas, il n'y a pas grande chance de se tirer, à son honneur, de ce travail.

Si le centre seul est plus élevé, on posera son doigt, un seul doigt, sur le milieu du cristal, si toutefois la diminution générale de l'épaisseur n'est point à éviter ; dans ce dernier cas, on procède différemment. Avec un morceau de bois rond de la grosseur d'un crayon, scié bien d'équerre et chargé par son extrémité de poudre abrasive maintenue par de l'essence de térébenthine, on attaque cette éminence seule. L'opération est, avouons-le, délicate surtout si le cristal est mince ; nous l'avons pratiquée sur des cristaux de 0,5 et 0,6 mm., déjà très fragiles, avec succès, mais nous en avons cassé deux toujours de la même façon, et nous allons donc mettre en garde nos lecteurs contre la cause, facile à éviter, de cet accident catastrophique. C'est, en effet, toujours un porte-à-faux ; pour ne pas risquer le bris du cristal, à ce moment-là déjà mince et fragile, il faut absolument qu'il repose bien à plat sur une surface plane et dure. Une glace ou simplement un morceau de verre est tout indiqué mais il faudra d'abord le laver, le bien essuyer et en faire autant du cristal, car un grain de carborundum, si petit soit-il, peut causer l'accident fatal. On maintiendra en place le cristal par deux doigts posés, un sur chaque bord et, avec la baguette en dent d'abrisol on réduira la convexité. Il faudra prendre garde de ne point frotter trop longtemps, car si un cristal oscille parfaitement quand il est convexe, même fortement puisque les lentilles oscillent parfois de façon remarquable, il refuse catégoriquement de le faire quand il est creux par le milieu. Il vaudra mieux pêcher par le défaut d'une petite convexité que par celui de la plus minime concavité. Au reste, si un bon cristal doit avoir ses deux faces planes et parallèles, il oscille tout de même sans cela, mais il oscille mal quelquefois plus faiblement et surtout un manque de parallélisme fait toujours osciller la lentille sur plusieurs fréquences différentes, souvent très voisines et fort gênantes ; l'émission saute de l'une à l'autre et alors adieu la stabilité !

Au cours des opérations que nous venons de décrire, il ne faudra pas perdre un seul instant de vue la fréquence que nous voulons obtenir, c'est une considération qui doit primer toutes les autres. Si la longueur d'onde fondamentale du cristal fini doit être de 84 mètres, par exemple, et qu'on parte d'une lentille dont l'épaisseur est comprise entre 1,5 et 2 mm., on aura tout le temps de dresser les faces et d'obtenir leur parallélisme. Il n'en sera pas de même si la lentille n'a que 1 mm. à 1 mm. 2 ou si la fondamentale que l'on vise est de 168 mètres, ce que nous ne saurions trop recommander aux débutants. Dans ces deux cas, il faudra donc absolument négliger un peu les considérations mécaniques pour ne point descendre involontairement en dessous de la fréquence voulue.

Une surveillance électrique fréquente s'impose donc au cours de la taille, elle sera exercée au moyen de l'oscillateur.

D'abord, il se peut que le cristal perde ses propriétés oscillatoires au cours de la taille, la propriété piézo-électrique étant, comme nous l'avons dit, quelque chose d'énigmatique capricieux. Si ce cas échoit, il faudra tâcher d'en discerner les causes qui peuvent être soit une taille par trop irrégulière, soit des rayures exagérément profondes du cristal, le palmer et l'œil nous renseigneront. On passera les deux faces au polissage,

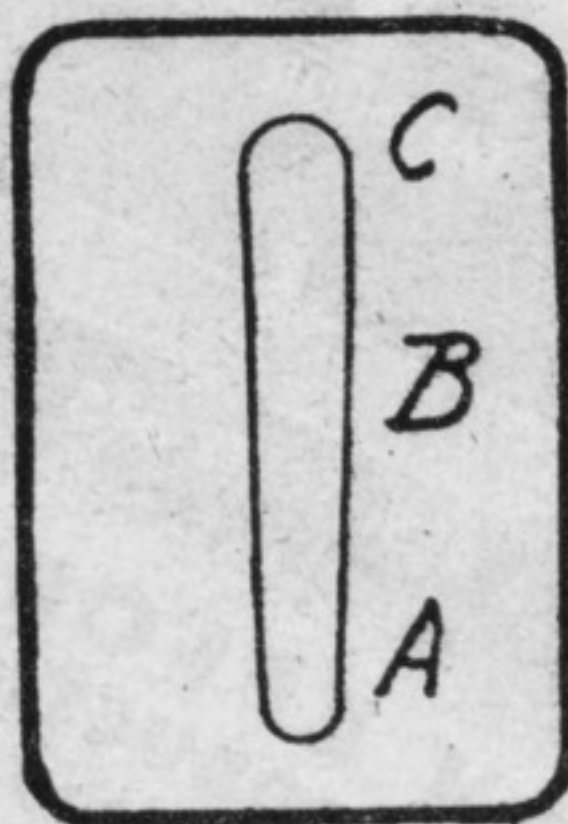


Fig. 3 bis

l'une à fond, l'autre *grosso modo* et on remettra le cristal sur le C. O. S'il refuse en lire d'osciller, il y a bien des chances pour qu'il soit perdu à jamais, car un bon cristal oscille encore fort bien avec ses deux faces rugueuses et légèrement rayées, les oscillations sont seulement un peu moins intenses mais leur amortissement est aisé.

Cette perte des qualités oscillatoires est fréquente avec les coupes T, rare avec les coupes N, et il n'y a malheureusement pas grand remède à ce mal. Cependant, on peut essayer — c'est pour cette raison que nous avons prévu la self S sur le C. O. — de faire osciller le cristal avec une réaction ; souvent il démarrera et si on le laisse osciller ainsi pendant plusieurs heures, il pourra recouvrer sa faculté d'oscillation et fonctionner ensuite sans réaction.

On voit donc comment se conduit une taille. Vers la fin de l'opération, quelques précautions supplémentaires seront nécessaires. D'abord, comme nous l'avons vu déjà, il faudra tenir compte de la fragilité du cristal si l'on pousse la taille jusqu'à 84 mètres ce qui, pour une coupe T, correspond à une épaisseur de 0 mm. 5 seulement, à laquelle il est difficile d'arriver tout en conservant la lentille en oscillation alors qu'il est relativement aisé d'obtenir un bon quartz de 168 mètres. Ensuite, il faudra y regarder de très près pour ne pas dépasser la fréquence assignée, maladroite irrémédiable puisque, si l'on peut toujours rogner de l'épaisseur, il est impossible d'en ajouter. Cependant, il est beaucoup moins difficile d'obtenir une fondamentale donnée qu'on ne pourrait le croire *a priori*. Si l'une des faces est bien polie, comme nous l'avons conseillé, et si l'on taille l'autre avec de la poudre très fine il suffira d'arrêter la taille 3 à 5 mètres avant l'arrivée à la longueur d'onde voulue pour que le polissage amène à coïncider exactement nos desirs et la réalité.

Le cristal terminé, il ne nous restera plus qu'à le laver à l'eau tiède et au savon, avec une brosse douce, et à le rincer à l'eau pure en ayant soin de ne plus poser les doigts que sur les arêtes puis à l'essayer sur l'émetteur où il fonctionnera d'ailleurs aussitôt.

P. BLANCHON,
F8WC.

Un procès en matière de parasites

Nous extrayons du journal *L'Eclair* de Nice (*Chronique des Tribunaux*) l'information suivante :

TRIBUNAL DE COMMERCE DE NICE

Un procès qui intéresse spécialement les sans-filistes

Le tribunal de Commerce de Nice est appelé à juger un procès qui aura un certain retentissement auprès des amateurs, si nombreux, de la télégraphie sans fil. Ce procès a été plaidé ces jours-ci, au cours de l'audience présidée par M. Rux, juge. En voici la cause :

Un marchand d'appareils de T.S.F., M. Borsani, possède au n° 39 de la rue du Maréchal-Joffre un magasin contigu à l'hôtel Arizona. Or, il y a environ un an, cet hôtel fit installer sur sa façade une enseigne lumineuse fonctionnant au moyen de tubes au néon. A partir de cette époque, il a été impossible à M. Borsani de recevoir dans ses appareils la moindre onde de T.S.F., ni de faire entendre à ses clients une audition quelconque.

En présence de cette situation qui lui cause un grave préjudice matériel, M. Borsani a assigné devant le tribunal de Commerce le propriétaire de l'hôtel Arizona en dommages et intérêts, en soutenant que l'éclairage au néon cause des perturbations bien connues à l'égard des ondes hertziennes, en émettant des parasites qui empêchent toute audition. M. Borsani se base sur plusieurs jugements rendus sur des cas identiques et sur le fait que plusieurs maires de France, et notamment le maire de Nice, ont pris des arrêtés obligeant les propriétaires d'enseignes au néon à munir celles-ci d'un dispositif approprié supprimant l'émission de parasites.

Le propriétaire de l'hôtel Arizona répondait à M. Borsani que, en plaçant sur sa façade une enseigne au néon, il n'avait fait, en somme, qu'user de son droit de faire chez lui ce qui lui plaît et que, en outre, il n'était pas démontré que les parasites dont se plaint M. Borsani proviennent de l'installation lumineuse.

Voulant s'assurer par lui-même des faits dont se plaint M. Borsani, le tribunal s'est transporté sur les lieux, afin de se livrer à diverses expériences, auxquelles les deux parties se sont prêtées volontiers. Il rendra donc, dans une prochaine audience et en parfaite connaissance de cause le jugement qui tranchera le différend.

L'affaire est suivie de près par les groupements du syndicat de sans-filistes qui sont intervenus à cet intéressant procès.

M. Dumas-Lairolle soutenait la de-

Soldes

Moteurs HEGRA 4 pôles, val. 200 fr.
Soldé : 75 francs
Moteurs WUFA 60 pôles, val. 275 fr.
Soldé : 100 francs
Châssis HEGRA 4 pôles, val. 320 fr.
Soldé : 130 francs
Châssis WUFA 60 pôles, val. 420 fr.
Soldé : 200 francs
Diffuseur WUFA 4 pôles, val. 475 fr.
Soldé : 150 francs
Pick-up HEGRA à bras, val. 395 fr.
Soldé : 150 francs
Magnéto-inducteur HEGRA, val. 395 fr.
Soldé : 150 francs
Dynamique continu, valeur 430 fr.
Soldé : 210 francs
Type excitation 110 à 220 volts.
Excitateur à valve pour ci-dessus.
Dynamique permanent, val. 530 fr.
Soldé : 275 francs
Ne nécessite aucune excitation ; se branche en lieu et place d'un diffuseur habituel.
Amplificateur Pick-up 25 watts
Soldé : 500 francs
POSTES SECTEUR ALLEMANDS
Soldés de 800 à 1.100 francs
Condensateurs électrochimiques
10 volts, 1.600 microfarads
Soldés : 32 francs
Condensateurs électrochimiques
435 volts, 8 microfarads
Soldés : 30 francs
Catalogue franco. Expéditions exclusivement contre mandat à la commande. Joindre 10 % p^r emballage.

Pour paraître prochainement :

Le Haut-Parleur STATIQUE OSCILLOPHONE

Brochure expédiée contre 3 francs en timbres contenant la description, l'emploi et de nombreux schémas d'amplis de 25 à 100 w. avec diffuseurs Electrostatiques.

« Une installation Oscillophone avec Electrostatiques est en démonstration permanente Maison Guevel, 229, rue du Faubourg-Saint-Martin, Paris. »
Métro : Louis-Blanc.

RAYMOND FERRY
59, rue de l'Aqueduc, 59
PARIS (X^e)

Concessionnaires demandés dans chaque ville pour installations de Pick-Up avec Electrostatiques.

LES BONS FOURNISSEURS

Nous signalons à nos lecteurs de nombreuses lettres de remerciements adressées aux fabricants des résistances OMEGA, des condensateurs MIKADO et des bouchons MIKADO à combinaison multiple p^r leur fabrication parfaite. En vente dans toutes les bonnes maisons et aux Etablissements EUGENE BEAUSOLEIL 2, et 4, rue de Turenne, Paris (4^e)

Afin de ne subir aucun retard dans la réception de leur journal favori, nous recommandons à nos abonnés de nous faire part de leurs changements d'adresse avant le lundi midi.

CHEMINS DE FER DE L'ETAT

premiers beaux jours...

à quelques minutes de Paris les plus délicieuses sous-bois
ST GERMAIN VERSAILLES RAMBOUILLET VILLE D'AVRAY MARLY ETC...ETC...
nombreux trains

Les demandes de changement d'adresse doivent être accompagnées de la dernière bande et de la somme de 1 fr. 50.

mande de M. Borsani et plaident aussi pour le syndicat des commerçants en T.S.F.

M. Vallantin plaide pour le propriétaire de l'hôtel Arizona; M. Muscat pour la Société Electro-Luminescence, qui a fait l'installation lumineuse dont il s'agit; M. Cotta, pour le Radio-Club, et M. Leclerc pour l'A.R.C.A.Z.

Après ces cinq plaidoiries, également intéressantes, l'affaire a été mise en délibéré.

Ad.-R. V.

Dans les Radio-Clubs

Radio-Club de Clichy

Section Radio

Jeu 26 mai. — Présentation et essais d'un récepteur comportant deux H.F. A écran avec lampes secteur par M. Duno, président du Radio-Club du XVIII^e. Réception des membres du R.C. du XVIII^e au R.C. de Clichy.

Jeu 2 juin. — Les ondes courtes. Emissions et réception par M. Lemonnier avec la collaboration de M. Goudon, du Comité Radio. Eu fin de séance, réunion du Comité Radio.

Section Photo

Mardi 24 juin. — Les plaques autochromes : leur renforcement, par M. Lemonnier. En fin de séance, réunion du Comité Photographique.

Mardi 31 mai. — La reproduction des schémas des dessins, photos par M. Michel.

Mardi 7 juin. — Le développement au métal hydroquinone des négatifs, par MM. Breton et Vénard. Séance spécialement prévue pour les débutants.

Mardi 14. — L'orthochromatisme, par M. Plaisance.

Cercle de T.S.F. de Montmartre (IX^e et XVIII^e arr.)

Le trésorier rappelle qu'un petit nombre de membres doivent encore leur cotisation. Si large que soit le délai prévu pour s'en acquitter, il ne saurait cependant dépasser certaines limites. Malgré des avantages sans cesse grandissants, nous n'avons jamais voulu augmenter cette somme déjà modique. De plus, quelques membres qui justifiaient d'une présence régulière à chacune de nos réunions et qui se trouvaient aux prises avec le chômage, ont eu le bénéfice d'une importante diminution dans le montant de leur cotisation.

Nous voulons encore faire mieux, mais pour ne pas gêner notre initiative il importe d'avoir toute tranquillité financière. Fidèles à une méthode de parfait équilibre entre nos rentrées et nos frais généraux, nous sommes obligés d'effectuer par la Poste le recouvrement des retards.

Nous pensons que tous nous saurons gré d'une mesure, peu agréable pour nous, mais qui a l'intérêt du Cercle comme fin.

La prochaine réunion aura lieu le mercredi 25 mai, à 21 heures, 20, rue Gérard. Les sans-filistes y sont cordialement invités.

Le Bureau.

La Confédération Régionale des Radio-Clubs de Provence et de la Côte d'Azur

Elle a pour but de grouper toutes les Associations sans-filistes du littoral méditerranéen, dans un sentiment d'union, de concorde et d'étroite solidarité, a été définitivement constituée dans l'assemblée générale tenue à Toulon le dimanche 7 février, au siège du Radio-Club de Toulon et du Var.

Après lecture et approbation des statuts, en conformité avec la loi du 1^{er} juillet 1901, l'assemblée a procédé à l'élection de son comité directeur qui se trouve ainsi constitué :

Président : M. Paul Levêre, artiste peintre du ministère de la Marine.

Vice-présidents : MM. le général Samito, commandeur de la Légion d'honneur; Léonce Imbert, président du R. C. de la Côte des Maures; Arnaud, président du R. C. de Cannes; Casanova, président du Radio-Club de La Seyne; Cuchet, président du R. C. de Marseille.

Secrétaire général : M. Ramon, administrateur délégué de l'Antenne du Var.

Secrétaire adjoint : M. Lanos, président du R. C. du Lavandou.

Trésorier général : M. Crouaill, du R. C. de Toulon.

Trésoriers adjoints : MM. Dubost, trésorier de l'A. R. C. A. Z. de Nice; Chabanne, vice-président du R. C. de Marseille.

Délégué à la propagande et à la presse : M. Imbert.

Conseillers techniques : MM. Boissel, président du R. C. de Nice, ingénieur des Arts et Manufactures; Jourdan, vice-président du R. C. de Cannes, ingénieur des Arts et Manufactures.

Conseillers : MM. Granier, président du R. C. d'Antibes; Dr Angot, vice-président du Radio Club de Toulon; Botta,

directeur des conférences du R. C. de Toulon, ingénieur I. E. G.; Demarchi, délégué du R. C. de Monaco; Michel, président du R. C. de Menton.

Les Sans-filistes de Malakoff

La prochaine réunion du Radio-Club aura lieu mercredi 25 mai prochain, à 20 h. 30, au siège social, 43, rue Victor-Hugo.

Au programme : Cours de lecture au son; Conférence sur l'enregistrement du disque; Description d'une machine.

Après la réunion : Essai du poste émetteur, avec liaisons bilatérales entre amateurs (télégraphie).

Radio-Club du Maroc

Rajoutez-vous, sans-filistes, mai est pour vous une époque joyeuse, pleine d'imprévus agréables, si vous écoutez votre poste de radiodiffusion. En effet, poursuivant son activité, le Radio-Club du Maroc organise pour vous un concours de réception : vous pouvez tous y participer.

Dans le courant de mai, pendant plusieurs jours de suite, aux émissions du soir de 20 heures 30 à 22 heures 30, par l'intermédiaire du poste de Radio-Maroc, le Radio-Club fera appel aux concurrents et transmettra des mots sans suite qui devront être réunis pour constituer une phrase, maxime ou proverbe.

Certains concurrents, qui seront désignés par leur numéro d'inscription et leur indicatif, recevront des ordres; une charade sera donnée... et bien d'autres

petits problèmes amusants, à la portée de tous au sujet desquels nous devons garder le silence...

Mais ce n'est pas tout, car ces moments amusants seront encore récompensés par de nombreux prix en espèces.

Sans-filistes, faites-vous inscrire à votre radio-club local, ou écrivez au Radio-Club du Maroc, Bourse de Commerce 4, à Casablanca. Vous recevrez la feuille obligatoire vous permettant de concourir, avec ses règlements.

Le droit d'inscription est de 10 francs.

LE VI^e RALLY-RADIO AUTOMOBILE DU NORD

Il aura lieu à Lille le 29 mai

C'est le 29 mai qu'aura lieu, à Lille, le VI^e Rallye-Radio Automobile du Nord, organisé, sous le haut patronage du général Pétin, commandant le 1^{er} Corps d'armée, par notre confrère l'Echo du Nord, avec le concours du Syndicat Professionnel des Commerçants Patentés en T.S.F. de la Région du Nord, du Radio-Club de Lille, du Poste Régional Radio-P.T.T. et de l'Association Radiophonique du Nord.

Rappelons que cette amusante épreuve, qui rencontre, chaque année,

un succès considérable chez les automobilistes amateurs de T.S.F., n'est pas une course d'autos, mais un concours de réception dans des lieux différents.

Au cours de la matinée, les concurrents, munis de leurs appareils, doivent suivre l'itinéraire et passer aux divers contrôles que leur indique, à des heures d'émission connues, le poste Radio-P.T.T.-Nord.

Dans l'après-midi de cette journée, qui est toujours l'occasion d'une charmante partie de campagne, les sans-filistes doivent rechercher, à l'aide des émissions qu'ils captent, un poste mobile parfaitement dissimulé.

Le Rallye, cette année, se déroulera dans la région sud-ouest de Lille. Trois mille francs de prix, ainsi que de très nombreux lots de valeur et accessoires de T.S.F., récompenseront les concurrents.

Ajoutons qu'un prix spécial est prévu pour les amateurs de Morse. Enfin, les sans-filistes ne possédant pas d'auto peuvent prendre part, en recevant les émissions, au concours spécial à domicile, prévu à leur intention.

Le règlement complet est adressé, sur simple demande, par l'Echo du Nord, 8, Grande-Place, à Lille.

CARACTERISTIQUES DES PRINCIPAUX TYPES DE LAMPES AMERICAINES

Type	Emploi	Filament	V plaque	C grille	I plaque	R int.	Pente
26	Ampl. HF	1,5 v.—1 A	90 v. 135 v.	6 v. 9 v.	3,7 ma 6 ma	9.400 7.400	0,87 1,10
30	Déectrice	2 v.—0,06 A	90 v.	4,5 v.	2 ma	12.500	0,7
12.A	Ampl. BF	5 v.—0,25 A	135 v.	9 v.	7 ma	5.000	1,6
27	Déectrice chauff. ind.	2,5 v.—1,75 A	90 v. 180 v.	6 v. 13 v.	3 ma 6 ma	10.000 9.000	0,9 1
24	Grille écran chauff. ind.	2,5 v.—1,75 A	180 v.	1,5 v.	4 ma	400.000	1 (O = 420)
35	Multi-mu chauff. ind.	2,5 v.—1,75 A	180 v. 250 v.	1,5 v. 3 v.	5,8 ma 6,5 ma	350.000 350.000	(O = 375)
47	Pentode	2,5 v.—1,5 A	250 v.	16 v.	32 ma	40.000	100 (W = 2,5)
45	BF de puissance	2,5 v.—1,5 A	250 v.	50 v.	34 ma	3.900	3,5 (W = 1,6)
80	Valve biplaque	5 v.—2 A	350 v. alt. par plaque		125 ma redressés		

UN EFFORT DE PRODUCTION

DES ET RADIO J.D. QUI ONT MIS, EN PEU DE TEMPS, SUR LE MARCHÉ, CES QUELQUES PIÈCES AU SUCCÈS MÉRITÉ. ELLES ONT D'AILLEURS POUR PARRAINS, CEUX QUI PATRONENT TOUTES LES PRODUCTIONS J.D. : BON FONCTIONNEMENT — BONNE QUALITÉ — BON PRIX.

RADIO J.D. • ST CLOUD • S. & Q

LE CADRAN DEMULTIPLIATEUR
LE RHÉOSTAT 960
LE BLOC TAMBOUR
LE RHÉOSTAT INTERRUPTEUR
LE SUPPORT 180
LA RÉSISTANCE 845
LE COMMUTATEUR
L'INVERSEUR 455
LES BOUTONS

ERLAF PUB.

Liquide l'antenne Sté STARVOX, droit au ball, belle BOUTIQUE, s.-sol 200 m. chauff. cent.oyer 12.000 fr. stock marchandises en 1 bloc, matériel et marque pr. Ren-seig. et visiter s'adr. de KORSAK, Liquidateur, 17, fg. Saint-Martin, Botz. : 37-76.

La Société Anonyme des Condensateurs de Trévoux (S.A.C.T.) à la Foire de Paris

On a pu remarquer au stand de la S.A.C.T., indépendamment des condensateurs des types téléphoniques usuels et des modèles similaires pour l'équipement des postes récepteurs, toute une gamme de nouveaux échantillons qui attirent plus spécialement l'intérêt des constructeurs.

Nous signalons en particulier : Ses nouveaux éléments tubulaires de très petites dimensions et à haute sécurité, pour tension de service 200 à 600 v., qui se logent facilement dans les montages les plus serrés.

Ses condensateurs pour les filtres d'alimentation des récepteurs, des machines parlantes et des plus puissantes stations d'émission (jusqu'aux tensions d'utilisation de 20.000 volts).

Ses modèles électrolytiques pour tensions anodiques jusqu'à 475 v.

Ses condensateurs de fortes capacités pour le démarrage des moteurs monophasés.

Ses résistances fixes de T.S.F. (modèles Dubilier) et ses résistances à fils, émaillés et vitrifiés de 0,5 à 180 watts.

Enfin, son nouveau matériel pour l'amélioration du facteur de puissance comprend une série très étendue de modèles, depuis les éléments de 0,5 K.V.A. basse tension, jusqu'aux cuves de 250 K.V.A. 20.000 volts.

Pour la protection des réseaux, elle exposait une série d'appareils, comprenant ses parafoudres basse tension, ses soupapes d'écoulement et ses condensateurs haute tension (jusqu'à 60.000 v.) types intérieurs et extérieurs.

La qualité des condensateurs de Trévoux se résume dans cette simple formule « sécurité la plus élevée dans l'encombrement le plus réduit ».

Petites Annonces

Les Petites Annonces doivent nous parvenir le mardi soir avant 18 heures pour paraître le vendredi suivant. Elles sont payables d'avance soit à nos caisses, soit par mandat-poste ou timbres-poste; la réception d'un chèque postal ayant toujours lieu 5 jours après l'avis d'envoi.

Le tarif de nos Petites Annonces est de 6 francs la ligne de 36 lettres, signes ou espaces. Chaque lettre grasse commençant une petite annonce compte pour quatre lettres.

Les annonces ayant un caractère commercial ne sont pas acceptées sous cette rubrique qui est exclusivement réservée aux amateurs, et aux demandes et offres d'emploi. Il n'est pas envoyé de justificatif.

FORTEREMISE offerte à personnes sérieuses pouvant placer parmi relations appareils et accessoires de T.S.F. et machines parlantes. Ecrire aux Etablissements E. LEPELLETIER, 192 faubourg Saint-Antoine, Paris (12^e). Demandez le catalogue général gratuit.

RENOVATION DES LAMPES
Maison Cavaroc, 21, r. Buiette Reims. Lpes ref. à nl et gar. Micro 18 fr. à oxyde 22 fr. E.G. et puis. 26 fr. Liv. rap. Valv. de charg. et l. secteur. px div.

GROS GAINS sans quitter emploi à placer parmi relations appareils et access. T.S.F. toutes marques. Catalogue gratuit. Ecrire Etablissements Martin, 18, rue Dubrunfaut, Paris (12^e).

AGENTS pour la province et l'étranger à demander pour représentation firme importante. Ecrire Ets Mancini, 9, rue Huntziger, Clichy (Seine).

SUPER 6 1. trig. 300 fr. Ampli pick-up 300. Leplus, 24, r. Joffroy, Wag. 97-67.

Les manuscrits insérés ou non ne sont pas rendus.

L'Administration se réserve de ne pas insérer les documents qui lui sont envoyés et décline toute responsabilité quant à la perte de ces documents.

Nous déclinons toute responsabilité à l'égard des clichés publicitaires qui ne seraient pas réclamés dans les trois mois de leur dernière insertion.

Publications et Editions Françaises de T.S.F. et Radiophonie.
Le Gérant : Roger JAMET.

L'IMPRIMERIE REAUMUR ET L'HELIOGRAPHIE ROTATIVE 98-100, rue Réaumur, Paris (2^e)

VISITEZ LA BELGIQUE ET LE G^d DUCHÉ DU LUXEMBOURG

Séjour idéal de vacances
Villes d'Art
Plages et stations de cures
Centres de cures
Sites pittoresques
Vie à bon marché

Abonnements de 5 et 15 jours, à prix réduits, valables sur tout le réseau ferré belge.

Renseignements gratuits à l'Office Belgo-Luxembourgeois de tourisme 48, Pl. de Brouckère Bruxelles, ou à l'Office des Chemins de fer belges 14 rue du 4 Septembre, Paris, (2^e)



L'Antenne

PROGRAMMES



Les heures sont indiquées en heure d'été, heure légale française



(Photo Henri Manuel.)

René Fauchois

auteur de Beethoven qui sera joué demain à Radio-Paris.

FRANCE

RADIO-PARIS
1.725 m. 75 kw.

7h.45: Musique enregistrée : 1. *Chéri, c'est vous ?* (Gilbert Gay) ; 2. *Souvenirs d'Hawaï* (Kolla) ; 3. *Zaraza* (Tagle Lara) ; 4. *Adoration* (Philippe).
8h. Informations : Prévisions météorologiques ; Revue de la presse.
8h.30: Leçon de culture physique.
10h.20: Cours complémentaire de comptabilité (18^e leçon).
10h.40: Cours d'espagnol (17^e leçon).
12h. Causerie religieuse par le révérend père Lhonde, rédacteur aux Etudes : *Le Christ dans l'île Rouge* : 1. *Les Betsimisarakas*.
12h.20: Concert de musique religieuse : 1. *Andante de la Symphonie n° 4* (Widor) ; 2. *Improvisation cortège* (Vierne) ; 3. *Tannhäuser* (Wagner) ; Chœur des Pèlerins.
12h.30: *Bilboquet fait de la peinture*.
12h.45: Revue de la presse ; Informations : Prévisions météorologiques.
13h. Concert de musique enregistrée offert par l'Association des Auditeurs de la Radiodiffusion Française : 1. *La Princesse jaune* (Saint-Saëns) ; 2. *Rigoletto* (Verdi) ; Air de Gilda, par Lily Pons ; 3. *Mazurka*, pour violon (Zar-svicki), par Bronislaw Huberman ; 4. *Le Bonheur est chose légère* (Saint-Saëns), par Ninon Vallin ; 5. *Danza*, pour castagnettes (Granados), par La Argentina ; 6. *Malaguena* (X.) ; 7. *Le Trouvère* (Verdi) ; *Miserere*, par M. Verdère et Mme Martinelli.
13h.30: Concert.
14h. Concert.
15h. Reportage, par le Parleur Inconnu, du match de football Newcastle contre l'équipe Racing Club-Red Star, au Stade de Colombes.
17h.45: Concert de musique enregistrée offert par l'Association des Auditeurs de la Radiodiffusion Française : 1. *Le Réve passe*, marche (Helmert) ; 2. *Rondel de l'adieu* (Tosti), par Robert Marino ; 3. *Le plus joli rêve* (Avezzo), par Marcel Veran ; 4. a) *Mighty Lak'a Rose* (Nevin), b) *Al Fresco* (Herbert), xylophone, par Sam Herman ; 5. *Charmante* (Rapee), par Fred Gouin ; 6. *Ronde d'amour* (Chaminade), mélodie par Rambaud ; 7. *Je connais une blonde* (Ray Goety), par Fragon ; 8. *L'Amour de ma mie* (Bosc), berceuse par Yvonne Guillet ; 9. *Je ne veux que des fleurs* (Barbirolli), par Georges Folx ; 10. *Mes parents sont venus me chercher* (Fred Pearly), par Fortuné ; 11. *Souvenir* (Drida) ; 12. *Il suffit d'un sourire* (Bopel-Clerc), par Jean Lumière ; 13. *J'ai deux amours* (Scott), par Joséphine Baker et Adrien Lamy ; 14. *Paris, soleil du monde* (Hermite), par Albert.
18h.45: Concert avec l'orchestre de l'Alhambra.
20h. Music-hall Radio-Paris (orchestre sous la direction de M. Maurice André) : 1. *Toujours major* (Horatio Nicollis) ; 2. a) *D'une prison* (Verlaine-Reynaldo Hahn) ; b) *Un rêve* (Fysher) ; c) *Dors, mon amour* (Ackermans-Maurice Aubert) ; d) *Un mot* (Léon-Ackermans), par M. Valiès ; 3. *Le Pas des fleurs* (Léo Delibes) ; 4. *Le Muletier* (Herold).
20h.30: Informations : Résultats sportifs ; Revue de la presse sportive ; Prévisions météorologiques.
20h.45: Suite du radio-concert : 5. *Madame Butterfly*, sélection (Puccini) ; 6. a) *Chanson de Vilya* (Lehar), b) *Est-ce un beau songe* (Lehar), c) *La Trompette et le tambour* (Johann Strauss) ; 7. *Dans les jardins de Murcie* (Turina-Chapelier).
21h.15: Revue de la presse du soir ; Informations.
21h.30: Suite du radio-concert : 8. *Farewell* (Lindsay-Thelmer) ; 9. a) *Margot* (A. Mario), b) *Sarabande des nuits* (Diver et Doyen), c) *Ah ! qu'est beau la vie d'bohème* (Dourmel), par Paul Servan ; 10. a) *Amour nouveau* (Pierre Alberty), b) *La Poubote* (Poulbot et M. André), c) *Sans toi* (Desmoulin), par Marthe Daumont ; 11. a) *Tot que l'aimé* (Lecocq), b) *Esperanza* (Loyaux), c) *L'ai vendu mon âme au Diable* (Valty),

22
Mai



22
Mai

PILE WONDER

d) *Tes yeux et ton cœur* (Forge et Vyl-na), par Aldoni ; 12. *El Bronista* (Smet).

TOUR EIFFEL
1.444,8 m. 15 kw.

18h.45: La demi-heure enfantine : vieilles légendes, sketch, poésies, devinettes.
19h.15: Le Journal parlé : 1. Les Informations : L'après-midi d'aujourd'hui. La politique étrangère. Communiqués et nouvelles. *Propos en l'air*, par M. George Delamare. La politique intérieure.
19h.45: 2. Le Magazine : Les grands matches, par M. Chauffour ; *Portez-vous bien !*, causerie médicale par le docteur Pierre Vachet ; *L'actualité littéraire*, par M. André Delacour.
20h.20: La météo, par l'O.N.M.
20h.30: Radio-concert de disques : *Martha*, ouverture (Flotow) ; *Benvenuto Cellini* (Diaz), arioso par M. Richard ; *Manon* (Massenet), fantaisie ; *Ah ! vous dirais-je, maman ?* variations (Adam) ; *Villanelle* (d'Acqua), par Mme Curti ; *Les trois sultanes*, arrangement (Charpentier) ; *Mireille* (Gounod), air d'Ourliac, par M. Beckmans ; *Isoline* (Messager), ballet ; *Souvenirs de Lecocq*, pot-pourri (Lecocq) ; *Les Gars de la marine* (Heymann) ; *Les Millions d'Arlequin* (Drigo) ; *Pour le ruban bleu*, pot-pourri (Kroemer) ; *Pluie de diamants* (Waldteufel) ; *Au Chemin de fer provincial* (Rathke).

PARIS-P.T.T.
447 m. 1 kw.

8h. Revue de la Presse parisienne du matin, par M. Paul Hauchecorne, du Radio-Journal de France. Informations.
9h. Deuxième radioreportage du 38^e Bordeaux-Paris, prise des entraîneurs à Tours, avec le concours de l'A.G.A. et



(Photo Henri Manuel.)

Maria Carly

qui chantera ce soir à Radio-Paris.

de l'A.R.C. Radioreporters : MM. Jean Antoine et René Bierre.
10h.15: M. John Girard, à l'orgue : *Es-paña Cani* (Marquitta) ; *Le Petit Duc*, sélection (Lecocq) ; *Egmont*, ouverture (Beethoven) ; *C'est bon tout d'même* (Kalmann) ; *Garde-moi* ; *Sérénade d'amour* (Schubert) ; *Rêve de valse* (O. Straus).
11h. Concert de musique enregistrée.
12h. L'heure Pathé : *Samson et Dalila* (Saint-Saëns) ; *Bacchanale* ; Air de ballet, par orch. Ruhlman ; Scène de la meule, par Franz ; *Vieille chanson espagnole* (Aubert) ; par Pierre Bettlinger ; *Martha* (Flotow) ; *Lorsqu'à mes yeux, la chère image*, par Planet ; *Messe solennelle de Saint-Hubert* (arr. Blondeau), première et deuxième parties par le Cercle Cynégétique ; *Le Pays du sourire* (Franz Lehar) ; Qui, dans mon cœur, a fait fleurir l'amour ? par Marino ; *Plaisir d'amour* (Martini), célèbre romance, par Melody ; *Il est charmant* (Moretti), valse du film, par M. T. Gauley ; *Après de ma blonde*, célèbre chanson populaire par Baugé et chœur ; *Malgré moi* (Borel-Clerc), valse du film *Avec l'assurance*, par Saint-Granier ; *Partez-moi d'amour* (Jean Lenoir), par Fredo Gardoni et son ensemble ; *Green eyes* (Nilo Menendez) ; Les yeux verts, par Wal-tham et son jazz ; *Docteur Waldteufel*, valse, par les danses du *Carnet de bal*.
13h. Concert par l'orchestre Gosselin, avec le concours du virtuose cymbalumiste Stéphan Racz ; *El Relicario*, danse espagnole ; *Valse viennoise* (Strauss) ;

Ecoutez aujourd'hui...

15 h. — Radio-Paris : Reportage du match de football au Stade de Colombes.
15 h. — Stations britanniques : Concert orchestral.
20 h. — Radio-Paris : Music-hall.
20 h. — Stuttgart : « Don César », opérette de Dellinger.
20 h. 30. — P.T.T. : Soirée de cabaret.
21 h. 05. — Londres et Daventry (Centre) : Grand concert orchestral.

Solo de cymbalum ; *Airs populaires hongrois* (Koller) ; *Polonaise en la majeur* (Chopin) ; Solo de cymbalum ; *Valse des Fleurs* (Tchaikovsky) ; Solo de violon ; *Czardas n° 1* (Brahms) ; Solo de piano ; *Chanson et danse russes* (Hay de Trojka) ; *Caprice tzigane* (Farka).

Vers 15h.30: Reportage de l'arrivée de Bordeaux-Paris au vélodrome du Parc des Princes, offert par l'Intran-Match, avec le concours de l'A.G.A. et de l'A.R.C.A. Radioreporters : MM. René Bierre et M. Ménéciér.

19h.15: Emission du Radio-Journal de France.
19h.30: Résultats sportifs par M. Philippe Encausse (Intran-Match).
19h.45: Avis, Informations.
20h. Concert de musique enregistrée offert par l'Association générale des Auditeurs de T.S.F.

20h.30: Soirée donnée par l'Association générale des Auditeurs de T.S.F. Programme : Soirée de cabaret présentée par René-Paul Groffe ; Le cabaret des bons enfants, avec le concours de Mlle Julianne Mayrande et Suzanne Feyron ; des chansonniers Michel Herbert ; Raymond Bartel ; Lucien Carol ; Jean Voret et René-Paul Groffe.

A l'issue de la soirée, informations de la dernière heure.
22h.30: Diffusion de l'orchestre des virtuoses russes Le Prado, sous la direction de M. Gladirevsky.
Musique de danse, transmise du Coliseum de Paris, jusqu'à 24 heures.
Tous les soirs, vers 21 h. 30, heure exacte.

RADIO-L.L.

63 et 370 m. 0,5 kw.

10h. L'heure Léon Raïter, avec le concours de Mme Berthe Sylva, du baryton Marcel Noguéra et d'Yvette Vernot, dans *Titine et Toto*, Albert Huart et le compositeur accordéoniste Léon Raïter dans ses œuvres.

11h. La voix républicaine.
11h.30: Concert : *Quérion* (Weber) ; *Faust* (Gounod) ; *Stegfried* (Wagner) ; *Lohegrin* (Wagner) ; *Catalana* (Joaquin Nin) ; *Pavane pour une Infante défunte* (Ravel) ; *Handel* (Thomas) ; *Orphée* (Gluck) ; *Tristram et Yseult* (Wagner) ; *La Traviata* (Verdi) ; *Ballet Egyptien* (Luigini).

12h.30: Concert offert par les Etablissements Radio-L.L. : *Les Cloches de Cornéville* (Planquette) ; *Mam'zelle Nitouche* (Hervé) ; *La Vie Parisienne* (Offenbach) ; *Cantabile* (Frank) ; *Rose-Marie* (Rudolf Friml).

13h. Le Journal des ondes. Informations et faits divers de la matinée.
14h.30: Communiqués de la Radio Agricole Française : 1. Faits agricoles de la semaine ; 2. Revue de la Presse agricole ; a) Communication de l'Union Ovine ; b) La coquille de l'œuf indique sa valeur pour l'incubation ; 3. Chronique des transports agricoles ; 4. Notre commerce extérieur agricole ; 5. Bibliographie agricole ; 6. Savez-vous que : Pour faire disparaître les cafards ; Pour champagner le vin blanc ; Pour marquer le linge à l'encre ; Pour fabriquer soi-même du papier de verre.

ERRATUM

Une erreur lors de la mise en page du N° 477 de « L'Antenne-Programmes », nous a fait attribuer à G.-L. Manuel frères les photographies des interprètes de « Nina-Rosa » et à Henri Manuel celle de M. John Girard, organiste. Il y a lieu d'intervenir les noms de ces photographes sous lesdits clichés.

15h. Concert de musique de danse offert par les Etablissements Radio-L.L.
18h. L'heure catholique, organisée par le chanoine Cordonnier.

19h. Radio-Gazette Parisienne. Informations. La pièce du soir, chantée par Mlle Renée Jeanyls, de la Gaité-Lyrique, accompagnée par Mme Raymonde Eustache-Lemaire ; *La vie de Paris*, par Jacques Servières ; *L'activité politique*, par Paul Léman ; *Intermède musical* ; Informations théâtrales ; Le courrier des auditeurs, par Mme Charnette ; Le point de vue du Diable, par Guéret-Ferrière ; *Le livre de la semaine*, par Mme Magdeleine Saint ; Dernières nouvelles et résultats des courses.

19h.30: Petites annonces Radio-L.L. Chronique des sports, par MM. Marcel Lannes et Marcel Teisseire.

20h.30: Quelques airs de *La Fille de Madame Angot* (Lecocq) ; Quelques airs des *Cloches de Cornéville* (R. Planquette).

21h. Concert organisé par la Compagnie générale de Radiodiffusion, sous la direction artistique de Pierre Blois : Ouverture de *Tannhäuser* (Wagner) ; *Prélude de Tristan* (Wagner) ; *Bulerías del Chatas* ; *Javeras del Negro* ; *Clair de Lune* (Faure) ; *Lamento* (Faure) ; *Scherzo* (Borodine) ; *Poissons d'or* (Debussy) ; *La Nuit ensorcelée* (Chopin).

POSTE PARISIEN

322,2 m. — 60 kw.

12h. Disques, informations, communiqués.
12h.45: Musique enregistrée.
13h.45: Informations, communiqués.
19h. Disques, informations, communiqués.
19h.30: Concert de musique enregistrée.
20h. Causerie photographique par M. Maurice Bex.



(Photo Henri Manuel.)

M. Valiès

que vous entendrez ce soir à Radio-Paris.

20h.30: Disques, causerie sur Paris, par M. Robert Mathieu, archéologue. Informations.
20h.45: Concert, Chant et orchestre : Ouverture du *Tannhäuser* (Wagner) ; Suite marocaine de *Namouna* (Léon) ; *Septuor* (Saint-Saëns), pour trompette, quintette et piano (M. Vignal, trompette solo de l'Opéra) ; *Divergence des Erinyes* (Massenet) ; Danse des bohémien du Tasse (Godard) ; *Marche du sacre du Prophète* (Meyerbeer).
22h.45: Dernières Informations.

Radio-COLONIALE (Pontoise)

15 kw.

13h.5. **16h.35.** **21h.5.** Informations et cours.
13h.30. **17h.15.** **22h.1.** English News.
13h.45. **17h.15.** **22h.15:** La vie provinciale, M. Frayssinet.
14h. **17h.30.** **22h.45:** Chronique maritime, M. Bretagne.
14h.15. **17h.45.** **23h.15:** Chronique des lettres, M. Descaves.
18h.30: Concert (relais de Strasbourg).

RADIO-VITUS

307 m. 0,5 kw.

8h.30: Concert de musique enregistrée.
10h. Concert.
10h.30: Concert.
11h. Concert Radio-Vitus : Disques sélectionnés.



(Photo Henri Manuel.)

Gisèle Picard

qui jouera demain à Radio-Paris.

11h.30: Causerie par M. Degueldre : Dieu veut-il convertir le monde ?
12h. Concert.

A 12 h. 30, RADIO-VITUS. Concert organisé par les Grands Magasins d'Ameublement et Décoration,

MERCIER FRERES
100, Faubourg Saint-Antoine, PARIS

12h.30: Concert.
17h. Concert : Musique de danse.

RADIO-AGEN

311,9 m. 500 w. (mardi et vendredi relais sur 30,75 m.).

Emissions provisoires effectuées par Radio-Toulouse en attendant la reconstruction de Radio-Agen détruit par les inondations du 3 mars 1930.

12h.30: Prévisions météorologiques : cours et marchés ; informations du département du Lot-et-Garonne ; informations de la ville d'Agen ; communiqués préfectoraux.

ALPES-GRENOBLE

569 m. — 3,5 kw.

8h. Revue de la presse parisienne.
12h.30: Concert avec disques.
18h.15: Concert Radio-Journal de France.
20h.15: Concert de musique enregistrée.
21h.15: Concert avec disques : Ouverture de *Guillaume Tell* (Rossini) ; *Villanelle* (Dell'Acqua) ; *Méridienne* (Rubinstein) ; *J'ai rêvé d'amour* (Champbell) ; *Comme ci comme ça* (Nelson) ; *Ton sourire* (Catherine) ; *Chevalier à la rose* (Strauss) ; *Chanson villageoise* (Popper) ; *Hedist-moi* (Zoka) ; *Mensonge* (Alts).

RADIO-BEZIERS

219,9 m. 0,6 kw.

20h.30: Concert. Causerie de M. le Directeur de la Station sur tout ce qui se dit, s'écrit et se fait en Radio. Suite du concert.

BORDEAUX-LAFAYETTE

304 m. 20 kw.

9h. Deuxième radioreportage du 38^e Bordeaux-Paris, prise des entraîneurs à Tours, avec le concours de l'A.G.A. et de l'A.R.C.A. Radioreporters : MM. Jean Antoine et René Bierre.
12h. Relais de l'Ecole Supérieure des P.T.T. Concert.

14h. Relais de Paris ou diffusion d'une manifestation locale ou régionale.
Vers 15h.30: Reportage de l'arrivée de Bordeaux-Paris au vélodrome du Parc des Princes, offert par l'Intran-Match, avec le concours de l'A.G.A. et de l'A.R.C.A. Radioreporters : MM. René Bierre et M. Ménéciér.

18h.30: Résultats sportifs.
19h.30: Retransmission du Radio-Journal de France.

20h. Chronique du combattant, par M. Salomon.

20h.10: Résultats du tirage des primes.
20h.30: Concert de musique enregistrée. *Rêve d'amour après le bal* (Sizbuka) ; *Valse des petits pois* (A. Bosc) ; *Peu m'importe* (Bos, Jeangérard, Olivier) ; *Chaque petite pensée* (Sonja-Sahiberg) ; *Arthur* (Christiné) ; *J'ai deux amours* (V. Scott) ; *Avoir un bon copain* et *Le Chemin du Paradis*, fox (Heymann).

21h. Concert de musique classique et moderne organisé par l'A.R.C.A. avec le concours de M. Formichi, de la Scala de Milan et de l'Opéra de Chicago ; de M. Jean Feillon, alto solo du Grand-Théâtre de Bordeaux ; de M. Beaudoin, clarinettiste ; de M. Barouk, violoncelliste ; de M. Champell, *Concerto en mi bémol* (Mozart) ; *Allegro*, *Adagio*, *Rondo* ; Par MM. Champell, Feillon et Grange ; *Petit poème* (Ern. Bonnal) ; Par M. Formichi : *Volontario* et *Flor di campo* (Broggi) ; *Ball masqué*, Eri tu (Verdi) ; Par MM. Beaudoin et Grange : *Marche nérzhovienne*, conte de fée (Schumann) ; Par M. Barouk : *Sonata en sol* (Fesch) ; Par M. Grange : *Filuse* (Godard) ; *Pen-sée fugitive* (Moszkowski) ; Par M. Cham-

DIMANCHE 22 MAI : Le
Radio-reportage du Grand
Prix Automobile de Ca-
sabianca.

MERCREDI 25 MAI, à
21 heures : Concert de
gala par La Chorale
Toulousaine « La
Clémence-Isaure ».

MERCREDI 25
MAI, à 23 heures :
Le reportage du
« Pardon des
Saintes-Ma-
ries-de-la-
Mer ».



pell : Rondo (Mozart) ; Par M. Formi-
chi : Obstiné (Fontenailles) ; D'une
prison (R. Hahn) ; Par Mme Sinia Ga-
rini, de l'Opéra de Stockholm, et M.
Formichi : Grand duo du Trouvère, ac-
te IV (Verdi) ; Par M. Feillon : Pièces
d'alto (Hans Sitt) ; Adagio (Florillo-Ri-
chard) ; Par M. Barouk : Au soir ; a)
Mélancolie du bonheur, b) Clair d'étoiles,
c) Un soir dans les pins (G. Dupont) ;
Monsieur Cassandre (Marc Delmas) ; Par
Grange : Première arabesque et Golli-
woog's cake walk (Debussy).

BORDEAUX Radio-Sud-Ouest
237 m. 3 kw.

11h.15 : Culte catholique.
12h.30 : Concert religieux.
13h.45 : Musique variée : Les Millions
d'Arlequin (Drigo) ; Menuet (Boche-
rini) ; Seul (Novarro) ; Salut, vieille
tour de Saint-Etienne (Strauss) ; Pa-
gan love song (Brown).
14h.30 : Culte protestant.
15h.45 : Radio-concert. Dernières nou-
velles, cours des changes, fête à sou-
haïter.
16h.30 : Musique de danse.
17h.45 : Chansonnettes comiques.
18h.45 : Accordéon.
19h.45 : Musique variée : J'ai vendu mon
âme (Desmoulin) ; Yeux bleus, lèvres
rouges (Beugnot) ; Rendez-vous du ver-
teux (Siede) ; Sérénade chinoise (Sle-
de) ; Les Pleurs de Manon (Gillet). —
Ensuite, dernières nouvelles ; prévisions
météorologiques ; heure exacte.

RADIO-LIMOGES

293 m. 0,5 kw.
12h. : Relais de Paris-P.T.T.
14h.30 : Retransmission du concert du
Journal.
15h.15 : Radio-Journal de France.
16h.45 : Musique enregistrée.
20h.30 : Relais de Paris-P.T.T.

RADIO-LYON

287,2 m. 0,5 kw.
12h. : Concert.
13h.30 : Dernières nouvelles ; Suite du
concert : Fugue en mi mineur (Bach) ;
L'amour de moi (Tiersot) ; Élégit (Mas-
senet) ; O Tanagra (Hale) ; Le Bimbo
(Durand) ; Polo Asturiana (De Falla).
Valse de rêve (Locatelli) ; Valse de mi-
nuit (Amadi) ; Faust (Gounod) ; Cava-
tine ; Carmen (Bizet) ; Air de la fleur ;
La Traviata (Verdi) ; Quel trouble ;
Symphonie fantastique (Berlioz).
19h.45 : Émission du journal parlé ;
Bulletin météorologique ; dépêches de la
journée ; résultats des courses ; cour-
rier des spectacles.
20h. : Chronique sportive par M. Sap,
rédacteur en chef de Lyon-Sports.
20h.10 : Concert, orchestre : Les fêtes des
guéanos (Schmidt) ; Mazurka rapide (De-
mynk) ; Le marché persan (Ketelbey).
20h.30 : Chansons : Un peu de poésie et
tout en bleu (Pinguet) ; Mon village
aux trois couleurs (Carlez) ; Il est un
petit nid (Soupleix) ; L'osier du bon-
heur (Lénoir) ; Les souvenirs sont des
fleurs (Lénoir) ; Les baisers (Scott) ;
Monsieur Soleil (Ouvrard).
21h. : Chronique agricole par M. Fran-
cillon Chazet, rédacteur au Nouvelliste,
directeur de la Gazette agricole ; chro-
nique de la radio-agricole française.
21h.15 : Opérettes : La Comtesse Ma-
ritza (Kalmann), pot pourri ; Mariska
(Gazet) ; Aimer, souffrir, mourir ; Miss
Helyette (Audran) ; Que ne puis-je la
rencontrer ; La Chaux-souris (Strauss) ;
Final du deuxième acte ; Rip (Plan-
quette) ; Compliments de l'opéra ; La Te-
résina (Strauss) ; Corsica (Bédini) ;
Mam'zelle Nitouche (Hervé) ; Babet et
Cadet ; La Mascotte, quadrille.
22h. : De l'humour ; Chez le docteur
(Bach et Laverne) ; Le monsieur qui a
avalé son canif (Verneuil) ; Tout va
bien (Bach et Laverne) ; La roulotte
(Dorin) ; Sur la route de Louviers
(Brunat).

LYON-LA DOUA
466 m. 2,3 kw.
8h. : Relais de Paris-P.T.T. Revue de la
presse parisienne du matin.
12h. : Relais de Paris-P.T.T.
14h.30 : Retransmission à partir du
Grand-Théâtre de Lyon, de la 20^e Fête
Civique de la Jeunesse.
19h.15 : Chronique sportive du diman-
che (M. Sougnac).
20h. : Relais du concert de Paris-P.T.T.

MARSEILLE-PROVENCE
316 m. 1,5 kw.
13h. : Revue de la presse parisienne
hebdomadaire.
13h.15 : Concert de musique enregist-
trée. Danse et chant : Déjeuner d'amu-
reux ; Le Taratata ; On ne lutte pas
contre l'amour ; Fais semblant de m'ai-
mer ; Petite brunielle aux yeux doux ;
Est-ce un caprice ; Femme qui dort ;
Finette ; C'est la valse à Paris ; Sous
les oranges fleuris ; Rien qu'une fois ;
Come to me ; Coucou ; Quand les pa-
pillons ; La valse viennoise ; Tango de
la jalouse ; Vile d'amour ; Les gars
de la marine.

16h.30 : Retransmission depuis Toulon,
du concert de la Musique des Equipages
de la Flotte, sous la direction de
M. Paul Gogouillot.
20h.30 : Résultats sportifs de la jour-
née.

20h.30 : Retransmission du programme
de l'Ecole Supérieure des P.T.T. ou
d'un autre poste d'Etat.

MONTPELLIER-Languedoc
286 m. 2 kw.

13h. : Retransmission du programme
de Paris-P.T.T.-Ecole Supérieure.
20h.30 : Retransmission du programme
de Paris-P.T.T.-Ecole Supérieure.
NICE-Cannes-Juan-les-Pins
248 m. 1 kw.
12h. : Audition religieuse du culte ca-
tholique.
12h.30 : Programme des spectacles. Ra-
dio-variétés.
13h. : Informations.
13h.15 : Visite de Coloquinte, sketch
d'Edouard Bigot.
13h.30 : Radio-variétés.
14h. : Audition religieuse du culte pro-
testant.
14h.30 : Marseille, fin de l'émission.
20h. : Programme des spectacles. Bulle-
tin météorologique.
20h.10 : Causerie littéraire.
20h.30 : Informations. Bulletin financier.
Bourse. Changes. Courses.
20h.45 : Musique enregistrée.
21h. : Filofil.
22h. : Marseille, fin de l'émission.

RADIO-P.T.T.-NORD
265 m. 1 kw.

Au cours de la matinée, diffusion de
renseignements colombophiles. Les heu-
res de diffusion seront données le sa-
medì vers 19 h. 45.
9h. : Demi-heure d'espéranto.
9h.30 : Diffusion du cours de coupe de
Mme Jenny Bailly directrice de l'Ecole
de Coupe et de Couture de Maubeuge
(Nord).
10h. : Concert pour la jeunesse.
11h. : Heures des auditeurs.
12h. : Apéritif chantant et dansant.
Programme : Gosses de Paris, one step
(Sylviano) ; Good night sweetheart, fox
trot (Noble) ; Déjà (Alvaz) ; par Line
Marlys : Fiesta, fox trot (Samuels) ; En
passant devant la maison (Christine),
par Pizella ; Sous les toits de Paris, valse
(Moretti) ; Tango des roses, valse (Vo-
relli) ; Oh ! que j'aime Paris, one step
(Nevilla) ; C'est l'amour, one step (Pa-
dilla).
13h. : Concert organisé par l'A.R.N.,
avec le concours de Bertal. Program-
me : Marche lorraine (Louis Ganne) ;
Mascarade (Lacombe) ; Les Bérêts, valse
(Luigini-Hans Ourdine) ; Bertal dans son
répertoire ; Les Noces de Jeannette, fan-
tasia sur l'opéra-comique (Victor Massé-
Tavan) ; Toledo, one step (José Padilla).
15h. : Diffusion d'une importante ma-
nifestation extérieure.
17h.30 : Diffusion de l'ymne La Li-
toise, interprété par le Choral des XXX
et la Musique Municipale.
20h. : Résultats sportifs.
20h.30 : Concert de musique reproduite
organisé par l'A.R.N. Programme : Festi-
val Lehar. A la demande de nombreux
auditeurs, sélection sur La Veuve Joyeu-
se, fantaisie, par l'orchestre Andolfi ; En-
trée de Missia et ensemble ; Entrée de
Danilo ; Final du premier acte ; Chan-
son de Vylia ; Septuor-marche ; Duo ;
Lettre de Jean-Pierre ; Duo Heure ex-
quise, par Cernay et Lumière ; Le Comte
de Luxembourg, par l'orchestre Godwin ;
Paganini : Amour toi seul sur la terre,
par Arlette Rucart ; Le pays du sourire
(Dein Ist mein), par Jack Hylton ; La
danse des Libellules (Bambolina), par
Fred Gouin ; L'or et l'argent, valse, par
l'orchestre Andolfi.

21h.30 : Une demi-heure de galeté. Pro-
gramme : Ca gaze, one step (Luty), ac-
cordéon ; La petite Tonkinoise (Scott) ;
J'ai deux amours (Scott) ; par Joséphine
Baker : Sax-o-phun (Wiedert), saxophone ;
C'est formidable quand même (Mayer),
par Paul Colline ; Folies musicales (Bé-
tovie), par Bétovie ; Un leçon de piston,
fou rire ; Bécassine dit ses bêtises (tout
en... euri), Line Dardel et Grand-Papa
Léon ; Bécassine corièuse (Daudelin et
Bol), par Line Dardel et Grand-Papa
Léon.
22h. : Heures de danses populaires.

RADIO-NORMANDIE
214 m.
12h. : Journal parlé.
12h.30 : Nouvelles de presse.
12h.45 : Radio-concert de variétés : 1.
Rip-Rip (Planquette) ; 2. Rose-Marie
(Frémi) ; 3. Cyrano de Bergerac (Ros-
tand) ; 4. Marche des Grenadiers (Schert-
zinger) ; 5. Echos du vaillon (St-Servan) ;
6. Quadrille des Lanciers (Métrai) ; 7. My
Dream Lover (Schertzinger) ; 8. Dans
mon cœur toujours (Nicholls) ; 9. Pin-
sonnette et Pinsonnet (St-Servan) ; 10.
Sérénade en passant (Drigo) ; 11. La So-
rella (X...).

18h. : Musique variée.
20h. : Radio-concert de chansons : 1.
L'amour de ma mie (Bosc) ; 2. Arsène
Lupin (Lattès) ; 3. Le Petit Pâtissier
(Boyer) ; 4. Chanson d'Hawaï (Lattès) ; 5.
C'est l'Amour (José Padilla) ; 6. C'est tout
notre espoir (Gaborché) ; 7. Mam'zelle
Pardon (Varna) ; 8. Ma chanson du Nil
(Léo Lévère) ; 9. Sérénade (Toselli).
21h. : Variétés.
20h.30 : Musique de danse.

RADIO-RENNES
272 m. 1,5 kw.
12h. : Relais de Paris-P.T.T. : Heure
Pathe.
13h.15 : Radio-Journal de France.
19h.30 : Résultats sportifs.
20h.30 : Concert : programme de l'Ecole
Supérieure des P.T.T.

RADIO-STRASBOURG-P.T.T.
345,2 m. 12 kw.

10h.45 : Audition religieuse protestante.
Allocation en langue allemande, par M.
le professeur Hauter.
11h.30 : Audition religieuse catholique.
12h. : Concert de musique enregistrée :
Sonate en sol majeur (Grieg), orchestre
(Lortzing), orchestre (dir. Snaga) ; Er-
nant ; Silencieuse est la nuit (Verdi) ;
Manon ; Gavotte (Massenet), chanté par
X. Belmas ; Schafers Sontagstied (Kreut-
zer) ; Waldandacht (Abt), orchestre Wei-
gert ; Rose-Marie, fantaisie (Frémi), par
orchestre Godwin.
13h.45 : Informations en français et en
allemand.
13h. : Indication de l'heure exacte.
13h. : Concert de musique enregistrée :
Dances norvégiennes, par orchestre
Ruhlmann ; Vie de Bohème (Puccini),
par Baugé ; Paillassé (Leoncavallo), par
Fregosi ; Carmen (Bizet), Agnus ; Wer-
ther, air (Massenet), par Villabella ; Le
Cid, air (Massenet), par Sibille ; Paysage

(Hahn), par Saint-Cricq ; Le Nil (Leroux),
par Ninon Vallin ; Vieilles de chez
nous, par Baugé ; La Madré (Jovatti) ;
Lakmé (Delibes), par Lopès ; Etude, par
Gourevitch ; Zapateado, par Quiraga.
14h. : Causerie en français : En Nor-
vège : Le vrai visage de la Norvège, par
M. Marthelot, homme de lettres.
14h.15 : Musique de danse enregistrée.
15h.45 : Musique de danse enregistrée.
16h.45 : Causerie en allemand : Compta-
bilité ménagère (Die Hausfrau führt
Buch), Dialogue entre M. et Mme Is-
selé.
17h. : Retransmission, depuis l'Eglise
Saint-Paul de Strasbourg, d'une audi-
tion de musique religieuse, avec le con-
cours du quatuor Huit, de Colmar. Pro-
gramme : Prélude et fugue pour orgue
(Georges Bechmi), par M. Rupp ; Lecture
de l'Ecriture Sainte : Cantate Domino (L.
Hessler) ; Gloire à Dieu (Mendelssohn) ;
Doxologie (Bortniansky) ; O festin des
bienheureux (Vladana) ; Adornamus te
(Raffi) ; Allocation de M. le Pasteur Bog-
ner ; Lettre du 5^e ton (André Raison),
orgue ; M. Rupp ; Ecce quomodo mori-
tur (Handel) ; Ave verum (Mozart) ; Ich
hätte treulich still (Bach) ; Plus près
de toi (Masson) ; Oraison dominicale ;
Prélude en si mineur (Bach), orgue ;
M. Rupp.
18h. : Causerie médicale en français :
Le surmenage scolaire, par le docteur
Forest.
18h.15 : Résultats de la journée spor-
tive communiqués par le journal Le
Sport Alsacien.
18h.20 : Causerie sportive en français,
par M. Monpeurt.
18h.30 : Concert organisé par l'Associa-
tion Radio-Strasbourg-P.T.T. et interpré-
té par son orchestre, sous la direction
de M. Maurice de Villers. Programme :
Joyeuse marche (Chabrier) ; Ouverture
de Phèdre (Massenet) ; Fantaisie sur Pie-
colino (Guiraud) ; Entr'acte symphonique
de Messidor (Bruneau) ; Peer Gynt,
deuxième suite (Grieg) ; Bacchanale de
Samson et Dalila (Saint-Saëns) ; Danse
persane (Guiraud).
19h.30 : Indication de l'heure exacte.
19h.45 : Musique de jazz par l'orchestre
de l'Association Radio-Strasbourg-P.T.T.,
sous la direction de M. Daniel Michenot,
professeur au Conservatoire de Stras-
bourg, avec le concours de Mmes Bar-
ange et de Vendeville et d'un groupe
d'élèves du Conservatoire. Programme :
1. Les Précieuses ridicules, comédie en
un acte de Molière ; Le Meurtre matrice
lui, comédie en trois actes de Molière ;
22h.30 : Diffusion de la musique de dan-
se de Beglario et son Gauchon-Band, di-
rigit par le Dancing Savoy de Strasbourg.

RADIO-TOULOUSE
385,1 m. 8 kw.
12h.30 : Service religieux du culte catho-
lique : Sixième sonate (Mendelssohn) ;
Causerie religieuse ; Tocata (Boelman).
13h. : Opérettes. Chant : Suzanne (Pa-
dilla) ; Comme un petit oiseau ; La Belle
Hélène (Offenbach) ; Le jugement de Pa-
ris ; Les Mousquetaires au couvent (Far-
nery) ; Gris, suite, gris ; Ciboulette
(Hahn) ; Comme frère et sœur, Nous
avons fait un beau voyage.
13h.15 : Orchestre symphonique classi-
que : Mazeppa (Liszt).
13h.45 : Service religieux du culte pro-
testant : Par la faute d'Adam (Bach) ;
Causerie religieuse par M. le pasteur
Langereau ; Ardement j'aspire à une
fin heureuse.
17h. : Cours d'espéranto par M. Jean
Rougué.
17h.15 : Orchestre divers : Le Luthier de
Crémone (Bauer) ; Monte-Cristo (Kotlar) ;
La lettre à Manon (Gilet) ; Il n'avait ja-
mais pris le métro (Sterann) ; Madona
bruna (Madien).
17h.30 : Premier bulletin d'informations.
17h.45 : Orchestre, opérettes : Zampa (Hé-
rold) ; ouverture ; La Veuve joyeuse
(Lehar) ; fantaisie.
18h. : Chansonnettes : Né comme ça (Ha-
lie) ; Les sonnettes à Marguette (Léjac) ;
Fantômes (Daniderf) ; C'est toi (Peyron-
ni).
18h.15 : Musique militaire : Marche des
Cadets (Souza) ; Marche de Radetzki
(Strauss) ; Salut au 85^e (Petit) ; India
march (Mewman).
18h.30 : Deuxième bulletin d'informa-
tions.
19h. : Orchestre symphonique moder-
ne : Sur un marché persan (Ketelbey) ;
Dans les jardins d'une pagode chinoise
(Ketelbey) ; Les cloches aux champs (Ke-
telbey) ; Sous la lune (Ketelbey).
19h. : Concert : Venez avec moi (Lom-
bard) ; Un soir à Singapour (Sylviano) ;
Mélodie espagnole (X...) ; Romance tzi-
gane (X...) ; Le roitelet (Waurou) ; Ma-
grand'mère (Duhamel) ; Le Banit corse
(Bach et Laverne) ; Deux bons copains
(X...).

19h.30 : Troisième bulletin d'informa-
tions.
20h.15 : Orchestre argentin : Fricollé
(Delino) ; Passon (Ravazini) ; Madre
hay una sola (Barbi) ; Picardilla (Cas-
triot).
20h. : Orchestre, opérettes : Comtesse Ma-
ritza (Kalmann) ; fantaisie ; Les Bandits
(Suppé) ; ouverture.
20h.15 : Mélodies : La Chanson des bles
d'or (Soubise) ; L'Angelus de la mer
(Goublier) ; Le bonheur est chose légère
(Saint-Saëns) ; Le chant des bateliers du
Volga (d'Amor) ;
20h.30 : Orchestre viennois : Valse triste
(Sibélius) ; Chant hindou (Korsakoff) ;
Amour tzigane (Lehar) ; Les Cloches de
Locarno (Muirzinn) ; Tango des roses
(Bottreau) ; Des femmes, des roses (Gro-
the) ; Les Noces de la rose (Gessel) ; Bin-
bambula (May).
21h. : Opéras-comiques. Chant : Roméo
et Juliette (Gounod) ; Salut tombeau ; Le
Barbier de Séville (Rossini) ; Des rayons
de l'aurore ; Silence à sa fenêtre.
21h.15 : Musique militaire : Marche de
cavalier (Henrion) ; Fanfare des croisés
(Henrion) ; Marche des gardiens de la
paix (Soldeville) ; Sous l'aigle double
(Wagner).
21h.30 : Accordéon : C'est jojo (Pégury) ;
La Baraqueta (Raiter) ; Vaisons Ninette
(Bremant) ; Danse bavaroise (Marceau).
21h.45 : Opéras. Chant : La Damnation
de Faust (Berlioz) ; Voici des roses ; La
Walkyrie (Wagner) ; O glaive promis par
mon père ; Le Jongleur de Notre-Dame
(Massenet) ; Il fait beau voir ces hommes
d'armes, Mon beau seigneur je reste sage.
22h. : Orchestre symphonique moderne ;
Rugby (Honegger) ; Le chant du désert
(Romberg).
22h.15 : Orchestre, opéras-comiques : Ma-
rouf (Rabaud) ; ballet ; La Vie de Bohème
(Puccini) ; fantaisie.
22h.30 : Quatrième bulletin d'informa-
tions.
22h.45 : Opérettes. Chant : La Fille du
tambour-major (Offenbach) ; Le tailleur
amoureux ; La volée de bel uniformes ; Le
comte Obligado (Moretti) ; La caravane,
Les artichauts.
23h. : Accordéon.
23h.15 : Cinquième bulletin d'informa-
tions.

TOULOUSE-PYRENEES
255 m. 1,2 kw.

8h.30 : Journal parlé, première émis-
sion : Dernières nouvelles de la nuit et
premières nouvelles de la matinée, pré-
sentées par M. Louis Lespine.
10h. : Concert de musique enregistrée
(disques sélectionnés).
11h. : Concert symphonique organisé
par l'Association Radiophonique Radio-
Pyrenees, avec le concours de l'orchestre
de la station, sous la direction de M.
Henry Combaux, professeur au Conser-
vatoire de Toulouse. Programme : Le
Voyage en Chine, ouverture (Bazin-Au-
vray) ; Le Roi des Aulnes (Schubert-
Offenbach) ; Tristesse (Aymé Kunc) ; An-
tar, symphonie, fragments (Rimsky-Kor-
sakow-Tavan) ; Contemplation, pour vio-
lon et violoncelle (Mazellier) ; Prélude,
grand ballet (Massenet-Mouton) ; Les
adieux de Wolan et l'incarnation du
feu de la Walkyrie (R. Wagner) ; La
Jota Aragonesa (Saint-Saëns-Mouton).
Pendant l'entracte : Programme des
spectacles de Toulouse (soirée).
12h. : Journal parlé, deuxième émis-
sion : Dernières nouvelles de la ma-
tinée, présentées par M. Louis Lespine.
13h.15 : Relais de Paris-Ecole Supérieu-
re des P.T.T. Radio-Journal de France.
20h. : Programme des spectacles de
Toulouse (lendemain).
20h.5 : Bulletin météorologique, chan-
ges, cours officiels des valeurs locales,
communiqués divers.
20h.10 : Journal parlé, troisième émis-
sion, présenté par M. Louis Lespine.
20h.30 : Conférences et causeries, direc-
tion M. Jean Douyau, Tourisme, par M.
Roger Parant.
20h.45 : Retransmission théâtrale depuis
le Théâtre municipal de Castres de La
Hagade, opérette de Kalmann.

RADIO-ALGER
363,4 m. 13 kw.
11h.30 : Concert instrumental par l'or-
chestre de la station : Carnaval, ouv.
(Suppé) ; Toujours ou jamais, valse
(Waldteufel) ; Minyonette (D. de Séve-
ra) ; Les Cent Vierges, fant. (Lecocq) ;
Sylvia, ballet (Léo Delibes) ; Rigaudon,
violin M. Tessier (Lermite) ; Faust, fant.
(Gounod) ; Et puis... mourir valse lente
(Barbier) ; Roses du Sud, valse (Stras-
s) ; Rigolotte, fant. (Verdi) ; Danse
Magyar, violoncelle M. Néri (Squire) ;
Trois danses (Nell Gwin) (German).
13h. : Chansonnettes : Pour en arriver
là (Lénoir) ; Biquine d'amour (Dufas) ;
Quand une petite femme (Dufas) ; Dans
les Musettes de Paris (Canquins).
13h.15 : Jazz.
19h. : Concert dansant tiré de films
parlants : C'est près de sa femme (Bo-
rel-Clerc) ; Quand on s'en va (Borel-
Clerc) ; Nous sommes seuls (Paris) ; C'est
peu de chose (Verdun) ; Marche des
P.T.T. (Moretti) ; C'est suffisant pour
des amants (Heymann) ; Ronny, pot
pourri (Kalmann) ; Si l'on ne s'était pas
connu (Van Parys) ; Le Congrès s'amuse
(Heymann).
19h.30 : Les Brigands, airs principaux
de l'opérette d'Offenbach : Après avoir
pris à droite ; Vraiment je n'en sais
rien ; Couplets du Caissier ; Couplets
du Gloria Cassis ; Trio des Marmottes ;
C'est un courrier de Cabinet.
20h. : Concert de morceaux d'orchestre
demandés par les auditeurs, membres
de l'Amicale de Radio-Alger : Sérénade
à Kubeltk (Drda) ; La Ferie (Lacôme) ;
Procession nocturne (Rabaud) ; La plus
que lente (Debussy) ; Morceau de con-
cours (Rabaud) ; Vie d'artiste (Strauss) ;
La Poupée de Nuremberg (Adam) ; Bal-
let des heures ; Peer Gynt (Grieg) ;
Hallelujah ; Rapsodie hongroise (Lizt).

RADIO-MAROC
416 m. 2,5 kw.
13h.30 (Emission simultanée sur 416 m.
et sur 23 m. 39 (onde courte de jour) :
1. L'aigle invincible (Souza) ; 2. Cam-
pa a sera (Billi) ; 3. Souvenir de Graz,
valse (Gungl) ; 4. Les Noces de Figaro,
ouverture (Mozart-Tavan) ; 5. Chant :
Catari, Catari (S. Cardillo) ; 6. Trois
jours de vengeance (R. Hahn-Mouton) ;
7. Diamant, fantaisie (G. Bizet-Delsaux) ;
Nouvelles Haves ; 8. Chant : Pedro (Gey) ;
9. Solo de flûte, M. Chatelet ; Romance
(X. Leroux) ; 10. Les Bateliers de la
Volga (Glazounov) ; 11. Sur un marché
persan (Ketelbey). Diffusion du repor-
tage de la course automobile du circuit
d'Anfa.
20h.30 : Musique enregistrée.
20h.45 : Journal parlé (Bulletin météo-
rologique : nouvelles Haves).
21h. (Emission simultanée sur 416 m.
et sur 23 m. 39 (onde courte de nuit) :
Concert offert par la ville de Rabat et
les Amis de Radio-Maroc : 1. Farces de
bandits, ouverture (Suppé-Atzler) ; 2.
Harmontes du soir (Lazzari-Letorey) ; 3.
Le Nil (X. Leroux-Mouton) ; 4. Chant :
La Tosca ; Te Deum (Puccini) ; 5. Man-
doline (Fauré-Badenès) ; 6. Eugène On-
egin, sélection (Tchaikovsky-Weininger) ;
7. Chant : Der tod und den Munchen
(Schubert) ; 8. Solo de piano : Première
nocturne (Schumann) ; M. R. Bouguès ;
Causerie et résultats sportifs de M. Moy-
nat ; 9. Children's Corner, suite (C. De-
bussy-Mouton) ; 10. Chant : Sadko (Rim-
sky-Korsakow) ; 11. Interlude (Chausson-
Chapelier) ; 12. Marche héroïque (Saint-
Saëns-Mouton). Au cours de la soirée :
diffusion des discours prononcés au ban-
quet de l'Automobile Club offert aux
participants de la course avec remise
des récompenses.

ALLEMAGNE

BERLIN
31,38 m. et 419 m. 1,7 kw. — Mag-
debourg, Stettin, 283 m.
8h.55 : Festival matinal. 11h. : Récltal
de violon par disques. 11h.30 : (de Lelp-
zig) Cantate de Joh.-Seb. Bach : Dieu soit
loué, pour chœur, orchestre et solistes.
12h.10 : Heures de poésie. 12h.20 : (de Bres-
lau) Orchestre. 14h. : Heures des parents.
14h.30 : Heures des enfants. 15h. : Place 13,
rang 13, théâtre radiophonique, de H.
Ph. Weitz. 16h.40 : Récltal de piano. Va-
riations sur Handel, op. 24, de Joh.
Brahms 17h.25 : Orchestre. 18h.55 : Récltal-
tion. 19h.30 : Conférence d'introduction
au concert cl-après. 20h. : Concert du
Radio-Orchestre et Radio-Chœur avec le
concours d'une basse. Soirée de Wagner.
22h. : Musique de danse.

BRESLAU
325 m. 1,7 kw.
16h.20 : Concert du Radio-Orchestre avec

tions. Le Journal sans papier de l'Afri-
que du Nord.
23h.30 : Soli de violon : Concerto pour
violin (Tchaikovsky).
24h. : Bulletin météorologique. Pression
atmosphérique. Température. Etat du
ciel. Fête à souhaiter. Calendrier du
jour. Fin de l'émission.

TOULOUSE-PYRENEES
255 m. 1,2 kw.

8h.30 : Journal parlé, première émis-
sion : Dernières nouvelles de la nuit et
premières nouvelles de la matinée, pré-
sentées par M. Louis Lespine.
10h. : Concert de musique enregistrée
(disques sélectionnés).
11h. : Concert symphonique organisé
par l'Association Radiophonique Radio-
Pyrenees, avec le concours de l'orchestre
de la station, sous la direction de M.
Henry Combaux, professeur au Conser-
vatoire de Toulouse. Programme : Le
Voyage en Chine, ouverture (Bazin-Au-
vray) ; Le Roi des Aulnes (Schubert-
Offenbach) ; Tristesse (Aymé Kunc) ; An-
tar, symphonie, fragments (Rimsky-Kor-
sakow-Tavan) ; Contemplation, pour vio-
lon et violoncelle (Mazellier) ; Prélude,
grand ballet (Massenet-Mouton) ; Les
adieux de Wolan et l'incarnation du
feu de la Walkyrie (R. Wagner) ; La
Jota Aragonesa (Saint-Saëns-Mouton).
Pendant l'entracte : Programme des
spectacles de Toulouse (soirée).
12h. : Journal parlé, deuxième émis-
sion : Dernières nouvelles de la ma-
tinée, présentées par M. Louis Lespine.
13h.15 : Relais de Paris-Ecole Supérieu-
re des P.T.T. Radio-Journal de France.
20h. : Programme des spectacles de
Toulouse (lendemain).
20h.5 : Bulletin météorologique, chan-
ges, cours officiels des valeurs locales,
communiqués divers.
20h.10 : Journal parlé, troisième émis-
sion, présenté par M. Louis Lespine.
20h.30 : Conférences et causeries, direc-
tion M. Jean Douyau, Tourisme, par M.
Roger Parant.
20h.45 : Retransmission théâtrale depuis
le Théâtre municipal de Castres de La
Hagade, opérette de Kalmann.

RADIO-ALGER
363,4 m. 13 kw.

11h.30 : Concert instrumental par l'or-
chestre de la station : Carnaval, ouv.
(Suppé) ; Toujours ou jamais, valse
(Waldteufel) ; Minyonette (D. de Séve-
ra) ; Les Cent Vierges, fant. (Lecocq) ;
Sylvia, ballet (Léo Delibes) ; Rigaudon,
violin M. Tessier (Lermite) ; Faust, fant.
(Gounod) ; Et puis... mourir valse lente
(Barbier) ; Roses du Sud, valse (Stras-
s) ; Rigolotte, fant. (Verdi) ; Danse
Magyar, violoncelle M. Néri (Squire) ;
Trois danses (Nell Gwin) (German).
13h. : Chansonnettes : Pour en arriver
là (Lénoir) ; Biquine d'amour (Dufas) ;
Quand une petite femme (Dufas) ; Dans
les Musettes de Paris (Canquins).
13h.15 : Jazz.
19h. : Concert dansant tiré de films
parlants : C'est près de sa femme (Bo-
rel-Clerc) ; Quand on s'en va (Borel-
Clerc) ; Nous sommes seuls (Paris) ; C'est
peu de chose (Verdun) ; Marche des
P.T.T. (Moretti) ; C'est suffisant pour
des amants (Heymann) ; Ronny, pot
pourri (Kalmann) ; Si l'on ne s'était pas
connu (Van Parys) ; Le Congrès s'amuse
(Heymann).
19h.30 : Les Brigands, airs principaux
de l'opérette d'Offenbach : Après avoir
pris à droite ; Vraiment je n'en sais
rien ; Couplets du Caissier ; Couplets
du Gloria Cassis ; Trio des Marmottes ;
C'est un courrier de Cabinet.
20h. : Concert de morceaux d'orchestre
demandés par les auditeurs, membres
de l'Amicale de Radio-Alger : Sérénade
à Kubeltk (Drda) ; La Ferie (Lacôme) ;
Procession nocturne (Rabaud) ; La plus
que lente (Debussy) ; Morceau de con-
cours (Rabaud) ; Vie d'artiste (Strauss) ;
La Poupée de Nuremberg (Adam) ; Bal-
let des heures ; Peer Gynt (Grieg) ;
Hallelujah ; Rapsodie hongroise (Lizt).

RADIO-MAROC
416 m. 2,5 kw.

13h.30 (Emission simultanée sur 416 m.
et sur 23 m. 39 (onde courte de jour) :
1. L'aigle invincible (Souza) ; 2. Cam-
pa a sera (Billi) ; 3. Souvenir de Graz,
valse (Gungl) ; 4. Les Noces de Figaro,
ouverture (Mozart-Tavan) ; 5. Chant :
Catari, Catari (S. Cardillo) ; 6. Trois
jours de vengeance (R. Hahn-Mouton) ;
7. Diamant, fantaisie (G. Bizet-Delsaux) ;
Nouvelles Haves ; 8. Chant : Pedro (Gey) ;
9. Solo de flûte, M. Chatelet ; Romance
(X. Leroux) ; 10. Les Bateliers de la
Volga (Glazounov) ;

AUTRICHE

VIENNE (Rosenhügel)

516,3 m. 15 kw. — Graz, 352,5 m.

9h.30: Récital d'orgue. 10h.30: Concert symphonique. 12h.30: Orchestre. 13h.30: Concert par l'orchestre de mandolines. 15h.30: Musique de chambre : 1. Adagio et rondo pour quatuor de piano (Franz Schubert); 2. Quatuor de piano en ut mineur, op. 13 (Rich. Strauss). 16h.50: Orchestre. 18h.20: Visite à un village tzigane. 19h.1: Causerie sur Goethe. 19h.40: Récital de chant (ténor). 20h.10: Tournée en l'air, comédie en trois actes de G. Caillavet, Rob. de Flers et E. Rey. 21h.5: Musique de danse.

BELGIQUE

Institut National Belge de Radiodiffusion

A 5 h. 30 et à 7 h., puis toutes les heures jusqu'à l'annonce des lâchers ou leur remise au lendemain, radiodiffusion de renseignements relatifs aux étapes suivantes :

Ligne de l'Ouest : Mouscron, Arras, Breteuil, Clermont ; Ligne du Centre : Anvers, Bruxelles, Quivrain, Saint-Quentin, Noyon, Pont-Sainte-Maxence, Compiègne, Creil, Paris ;

Ligne de l'Est : Pondrôme, Momignies, Solre-sur-Sambre, Rethel, Vervins. A 5 h. 30 et à 7 h., puis toutes les deux heures, radiodiffusion de renseignements provenant des étapes suivantes : Corbeil, Dourdan, Orléans, Vendôme, Tours et Châteauroux.

Emission française : 508,5 m.

12h. : Concert de musique enregistrée : 1. Prométhée, ouverture (Beethoven) ; 2. Danse hongroise, numéro 5, jouée par E. Ysaye (Brahms) ; 3. Danse orientale (Glazounov) ; 4. Frühlingsrauschen (Sinding) ; 5. Louise, depuis le jour... (Chapelier) ; 6. I. Chanson... II. Love everlasting (Friml) ; 7. La Célèbre Pavane (Lucena) ; 8. Capriccio Andante (Martinez-Rucker).

12h.30: Bulletin météorologique. Après: Radiodiffusion d'un concert d'orgue, donné par M. Louis Jos, en l'Eglise des RR.PP. Carmes de Bruxelles.

13h. : Intermède par M. E. Souffret, chanteur. 13h.20: Concert de musique enregistrée: 1. Le Tsar et le Charpentier, ouverture (Lortzing) ; 2. Aubade d'amour, mélodie (Monti) ; 3. Nostalgie de l'émigrant, valse (Mironoff) ; 4. La Plainte du clavier (G. Balay) ; 5. Othello (Verdi) ; Si pel, ciel marmoreo giro ; 6. Souvenirs de Grieg (Tschach) ; 7. Marche triomphale (Closset).

17h. : Concert par le radio-orchestre, sous la direction de M. Fr. André : 1. Ouverture du Petit Duc (Lecocq) ; 2. Fantaisie sur des motifs de Flotow (Urbach) ; 3. Czarada (Seitz) ; 4. La Folia (Lacôme) ; 5. Deux danses anciennes (Razigade) ; 6. Suite bohémienne (Colleridge-Taylor) ; 7. Rigaudon (Chaminade) ; 8. Ballet de Guillaume Tell (Rossini) ; 9. Marche égyptienne (J. Strauss).

18h. : Concert de musique enregistrée. 19h.15: Causerie religieuse. 19h.30: Journal parlé de l'I.N.R. (chronique de l'I.N.R.).

20h. : Récital de piano par Mlle Suzanne de Meyere, lauréate du II^e concours international Chopin : 1. Fantaisie en fa mineur ; 2. a) Etude en la bémol majeur, b) Etude en do dièse mineur ; 3. Nocturne en mi majeur ; 4. a) Mazurka en si bémol majeur, b) Mazurka en ut majeur ; 5. Polonaise en la bémol majeur.

20h.30: Concert de musique enregistrée: 1. Rapsodie, pour orchestre et saxophone (C. Debussy) ; 2. Psyché, poème symphonique (Cés. Franck). 20h.45: Dialogue humoristique de M. A. Blandin.

21h. : Diffusion du concert donné en la Salle Memline à Anvers. 22h. : Journal parlé de l'I.N.R. 22h.10: Reprise du concert donné en la Salle Memline à Anvers. 23h. : Fin de l'émission.

Emission flamande : 338,2 m.

12h. : Radiodiffusion d'un concert d'orgue donné par M. Louis Jos, à l'Eglise des RR. PP. Carmes de Bruxelles. 12h.30: Bulletin météorologique.

12h.40: Intermède de chant par M. Q. J. Van Tricht, chanteur, et M. Van der Spurt, pianiste.

13h. : Concert de musique enregistrée. 17h. : Radiodiffusion d'un concert donné en la Salle Memline à Anvers. 18h.15: Concert de musique enregistrée. 19h.15: Causerie religieuse par le R.P. J.M. Hupperts, montfortain ; La Mère des âmes.

19h.30: Journal parlé de l'I.N.R. (chronique musicale par Lode Ontrop).

20h. : Concert par le radio-orchestre, sous la direction de M. Franz André : 1. El Capitán, marche (Souza) ; 2. Voyage en zéppelin, pot pourri (Manneke) ; 3. Née d'artiste, valse (Vollstedt) ; 4. Chant par M. Leener ; 5. June intermezzo, fox trot (Lange) ; 6. Soleil d'Espagne, valse (Popy).

20h.45: Cambrilage tragique chez Burgers et Cie (conte gal).

21h. : Reprise du concert : 1. Sons de fanfares, marche (Fucik) ; 2. Pot pourri d'opérettes viennoises (Hirshy) ; 3. Chant par M. Leener ; 4. Ballet de la Gloriosa (Ponchielli) ; 5. Faust, paraphrase rythmique (Lange) ; 6. Te berceur, l'endormir, valse (Cazaux et Barnaby) ; 7. Tom Thumb's Drum (Leslie Sarony) ; 8. La Poupée de Nuremberg, fantaisie (Adam) ; 9. Ein Walzertraum, fox trot sur l'opérette de O. Strauss (Schneider). 22h. : Journal parlé de l'I.N.R. 22h.10: Radiodiffusion du concert donné en la Salle Memline à Anvers. 23h. : Fin de l'émission.

DANEMARK

KALUNDBORG

1.153,8 m. 7,5 kw. — Copenhague, 281,2 m. 0,75 kw.

12h.30: Concert au studio d'Axelborg. 14h.30: Heure des enfants. 15h. : Concert du Radio-Orchestre ; Soli de piano comme intermède. 17h. : Service divin. 20h. : Tableaux radiophoniques des villes européennes : Oslo. 23h. : Musique de danse moderne. 24h. : Carillon de l'Hôtel de Ville.

ESPAGNE

BARCELONE

348,8 m. 8 kw.

12h.15: Concert orchestral relayé du Palais des Beaux-Arts. 14h. : Concert de musique légère par disques. 14h.30: Concert orchestral. Informations, disques et suite du concert orchestral. 16h.1: Disques. 18h.30: Concert de musique légère par disques. 19h. : Concert orchestral. 19h.30: Récital de chant (soprano). 20h.1: Causerie agricole et concert orchestral. 21h. : Musique de danse par le jazz de l'Excelsior Dancing. 22h. : Pour les femmes. 22h.15: Disques demandés par les auditeurs. 22h.45: Séance du Club de Ajedrez de Barcelone.

UNION-RADIO

424,3 m. 2 kw.

12h.30: Concert orchestral par la musique municipale. 15h. : Informations et concert orchestral. 20h. : Disques demandés par les auditeurs. 22h.30: Informations, puis relais de la Casa del Pueblo (Maison du Peuple) : séance théâtrale.

GRANDE-BRETAGNE

DAVENTRY (National)

1.554,4 m. 30 kw.

10h.30: Signal horaire de Greenwich et navigation. 15h. : Concert orchestral ; Scènes nationales (Coates) ; Rapsodie (Holst) ; La belle du Bois dormant (Tchaikovsky) ; Richelieu et Toinette (R. Philips) ; La Rebelle (Phillips). 16h. : Lecture biblique. 16h.15: Concert orchestral et vocal ; Ouverture occasionnelle (Händel) ; Trois chansons sans paroles (Mendelssohn) ; Chanson de Händel (soprano et orchestre) ; Deux menusets ; Menuet en sol (Beethoven) ; et Menuet en ut (Händel) ; Symphonie n° 25 (Haydn) ; Chansons de Harty et Quilter (soprano) ; Vêpres siciliennes (Verdi). 17h.30: Récital de harpe par Alice Ehlers ; Suite anglaise en la mineur (Bach) ; Sonate en do (Mozart). 18h. : Histoire bibliques pour les enfants. 20h. : Service religieux (avec sermon de l'évêque de Londres). 20h.45: La bonne œuvre de la semaine : Appel en faveur du Queen Charlotte's Maternity Hospital. 20h.50: Météos, nouvelles générales et navigation. 21h.5: Musique militaire : Grande marche de La Reine de Saba (Gounod) ; Ouverture de Vêpres siciliennes (Verdi) ; Réverie (Ogilvy) ; Amour tzigane (Brigo) ; Air de Deux penny tzigane (Moore) ; Scènes siciliennes (Massenet) ; Romance (Rubinstein) ; Berceuse (Scott) ; Gavotte (Brandoukoff) ; Pos de fleurs (Delibes) ; Danse des moissonneurs (German) ; Danse espagnole (Elgar). 22h.30: Epilogue.

DAVENTRY (Centre)

398,9 m. 25 kw.

15h. : Concert par le Bentley Colliery Band (instruments à vent) ; Marche Hall and Hearty (Powell) ; Zampa, ouverture (Hérold) ; Sandy et Jack (Sutton) ; Fantaisie sur la musique de Verdi ; Merry-go-round (Rimmer) ; Vient la chanson d'amour (Molloy) ; Notre Empire du Centre (Ord Humel). 16h. : Musique de chambre par le quatuor Alex Cohen : Quatuor en ré mineur (Wolf) ; Quatuor en ré mineur (Mozart). 17h. : Voyageurs orientaux. 20h.45: La bonne œuvre de la semaine (Davenport national). 20h.50: Météos, nouvelles générales, Informations régionales du Centre. 21h.05: Concert orchestral dominical : Symphonie n° 13 en ré (Haydn) ; Symphonie n° 5 en ut mineur (Beethoven) ; Symphonie en sol mineur (Mozart). 22h.30: Epilogue.

LONDRES (National)

261,6 m. 50 kw.

15h.45: Concert orchestral (voir Davenport national). 16h. : Causerie biblique. 16h.15: Concert orchestral et vocal (voir Davenport national). 17h.30: Récital de harpe. 18h. : Contes bibliques pour les enfants. 20h. : Service religieux. 22h.30: Epilogue.

LONDRES (Régional)

356,3 m. 50 kw.

15h. : Concert orchestral (voir programme de Davenport national). 16h. : Reginald King et son orchestre ; Prière et danse du temple (Grieg) ; Deux ballades (ténor) ; Fanciennes beautés (Fletcher) ; Deux ballades (ténor) ; Au revoir (Hoffmann) ; Marche des guerriers (Moszkowski) ; Deux airs (ténor) ; Jalouse (Gade) ; Danse russe (Friml). 17h. : Voyageurs d'Orient. 20h. : Service religieux. 20h.45: La bonne œuvre de la semaine (Davenport national). 20h.50: Météos, nouvelles générales et informations régionales. 21h.05: Grand concert orchestral dominical : Symphonie n° 13 en ré (Haydn) ; Symphonie n° 40 en sol mineur (Mozart) ; Symphonie n° 5 en ut mineur (Beethoven). 22h.30: Epilogue.

NORD REGIONAL

480 m. 50 kw.

15h. : Concert orchestral (Davenport national). 16h. : Musique de chambre : Sonate en mi bémol (Brahms) ; La Forge, Mélodies douces, Berceuse, Amour fidèle, Nuit de mai et Trio en la mineur (Brahms). 17h. : Londres régional. 20h. : Davenport national. 20h.50: Nouvelles et informations du Nord. 21h.05: Concert orchestral (Londres régional). 22h.30: Epilogue.

DUBLIN

413,8 m. 1,5 kw.

20h.30: Concert par le Trio instrumental Alice Mc Carthy. 20h.45: Récital de chant (soprano). 21h. : Sketch dramatique. 21h.30: Récital de chant (ténor) et de clarinette. 22h. : Soli de soprano. 22h.10: Concert par le Trio instrumental. 22h.30: Disques.

HOLLANDE

HILVERSUM

298 m. 8,5 kw.

11h.41: Concert par l'orchestre de la station : 1. Ouverture Le Porteur d'eau (Cherubini) ; 2. Suite de danse dans La Fiancée vendue (Smetana) ; 3. Sélection dans Turandot (Puccini) ; disques ; 4. Etoile polaire, valse (Waldteufel) ; 5. Sélection dans la Violette de Montmartre (Kalmann) ; 6. Deux danses slaves (Dvorak) ; disques ; 7. Hallo, Hallo, toi Viennaise (Morena) ; 8. Das ist noch ein Stück vom alten Wien (Stolz) ; 9. Stormgatop (Kozak). 13h.40: Chronique littéraire. 14h.10: Concert par le quatuor Helmann, quatuor n° 3 op. 6 (Brahms).

14h.10: Jeu radiophonique. 16h.10: Disques. 19h.55: Concert. Diffusion du programme donné au concertgebouw, Amsterdam. L'orchestre du concertgebouw sous la direction de M. Van Beinum. Programme : 1. Une nuit sur le mont Chauve (Moussorgski) ; 2. Deuxième concert pour piano (Rachmaninoff). 20h.40: Diction. 21h. : Musique légère par l'orchestre de Movacs Lajos ; Bab Scholte. 21h.40: Jeu radiophonique. 22h.10: Musique légère. 22h.50: Disques.

HUIZEN

1.875 m. 8,5 kw.

10h.10: Concert d'orgue. 10h.25: Service divin dans l'église Ned Herv. Kerk. Bussum. 12h.55: Concert par le sextuor du K.R.O. : 1. Marche (Benatzky) ; 2. Es war ein Frühlingstag (Smid-Seder) ; 3. Gri-Gri, valse (Lincke) ; 4. In Barcelona, pas double (Guttman) ; 5. A.B.C., pot pourri (Komzak) ; 6. Siamesische Wacht (Lincke) ; 7. Ein Ausflug ins Schlegelrand, pot pourri (Grey) ; 8. Chanson et valse anglaise (Stolz) ; 9. Du und du, valse (Strauss) ; 10. Tango du film sonore Melodie der Liebe (Gurmann) ; 11. Finale. 14h.35: Disques. 15h.10: Concert par l'harmonie Wilhelmmina. 17h.10: Pour les malades. 17h.40: Service divin dans l'église Nieuwe Zinderkerk, à La Haye ; Ensuite, chant par le chœur des Évangélistes. 20h.55: L'orchestre du K.R.O. : 1. Invitation à la valse (Weber) ; 2. Deux danses flamandes (Blokk) ; 3. Danse nationale polonaise (Scharwenka) ; 4. Deux danses slaves (Dvorak) ; 5. Trois danses de Nell Guyn (German) ; a) Country dance, b) Pastoral dance, c) Merry-makers dance ; 6. Danse espagnole (De Falia) ; 7. Deux danses hongroises (Brahms). 22h.10: Concert par M. Henk Antentent : 1. Pensée d'automne (Massenet) ; 2. Les Rameaux (Fauré) ; 3. Trois chansons hollandaises (Hullebroeck) ; a) De Noord-ze, b) Het Kosterken, c) Kermislied. 22h.30: Concert populaire par l'orchestre du K.R.O. : 1. Ouverture Raymond (Thomas) ; 2. Chanson de Hamlet (Thomas) ; 3. Prologue de Pailasse (Leonecavallo) ; 4. Valse de La Princesse Dollar (Léo Fall) ; 5. Stars and Stripes, marche (Souza). 23h.40: Epilogue par le petit chœur.

HONGRIE

BUDAPEST

550 m. 18,5 kw.

16h. : Concert du chœur des Ouvriers de l'usine de Döblyör. 17h.20: Concert offert par l'orchestre Berend : 1. Svendsen ; Rapsodie norvégienne ; 2. Stolz ; Thé de cinq heures ; 3. Jaray ; Deux airs ; 4. Poppa ; Les beaux vieux jours ; 5. Gaus ; Extase ; 6. Gangelberger ; La petite compagne ; 7. Kerker ; La belle de New-York ; 8. Grieg ; Marche. 19h. : Fantaisies d'opéras. Concert par l'orchestre de l'Opéra Royal, sous la direction de M. Othon Berg : 1. Verdi : Traviata ; 2. Gounod : Faust ; 3. Goldmark : Fantaisie ; 4. Poldoni : Mariage au Carnaval. 20h.30: L'histoire du cabaret hongrois. Ensuite : Orchestre tzigane Charles Bura. 23h. : Musique de danse.

ITALIE

BOLZANO

368,1 m. 1 kw.

9h.30: Musique reproduite. 12h.55: Concert vocal et instrumental. 17h.5: Musique reproduite. 20h.45: Retransmission d'un opéra.

GROUPE NORD

Florence : 500,8 m. 20 kw. — Gènes : 312,8 m. 10 kw. — Milan : 331,4 m. 7 kw. — Trieste : 247,7 m. 10 kw. — Turin : 273,7 m. 7 kw.

9h.55: Messe chantée. 12h.30: Musique brillante. 19h.05: (Trieste) : Radio-Quintette ; Lysistrata (Lincke) ; Berceuse montagnarde (Sampietro) ; Chanson des Alpes (Cortopassi) ; Crépuscule oriental (Micheli) ; Pailasse (Leonecavallo) ; Tango de printemps (Apollonio) ; Les cavaliers de la lune (Schor). 19h.05: Musique variée. 19h.31: Musique enregistrée. 19h.31 (Gènes) : Musique variée ; Curnavai romain (Strauss) ; Ballet russe (Luizini) ; Caprice espagnol (Malvezzi). 21h. : Retransmission d'un opéra.

PALERME

524,5 m. 3 kw.

10h.45: Musique religieuse. 13h. : Musique brillante ; Jazz. 17h.30: Musique brillante et musique de danse. 20h.25: Musique reproduite. 20h.45: Concert symphonique ; Symphonie incomplète (Schubert) ; Coriolan (Beethoven) ; Nourne (Frank) ; Châtreaux et cornes (Debussy) ; Introduction et cortège de nœce (Rimsky-Korsakov) ; Chansons et musique de variété.

ROME — NAPLES

441 m. 50 kw. — 318,8 m. 1,5 kw.

10h.15: Musique religieuse. 12h.30: Musique légère. 17h. : Concert instrumental et vocal. 20h. : Musique retransmise. 20h.45: La chaste Suzanne, opérette en 3 actes de Lehar.

LETTONIE

RIGA

525 m. 15 kw.

15h. : Musique de salon et musique de danse. 17h.30: Musique de piano. 19h.5: Danses nationales : 1. A. Jansons-Jandlins ; Danse lettone ; 2. Glinka-Kamarskaja ; Danse russe ; 3. Merklings ; Deux danses paysannes allemandes ; 4. Grieg ; Danse norvégienne ; 5. Sannoma ; Danse hollandaise ; 6. Scharwenka ; Danse polonaise ; 7. Dvorak ; Danses slaves 6 et 8 ; 8. Brahms ; Danses hongroises 5 et 6 ; 9. Nachez ; Danse tzigane ; 10. Langey ; Danse écossaise ; 11. A. Jurians-Ackups ; Danse lettone. 20h.20: Concert populaire : 1. Massenet ; Phédre, ouverture, ex. par l'orchestre ; 2. J. Wihtols ; Souffrances du peuple ; a) Oiseaux passagers ; b) Trois couples ; c) Dernières choses chantées par Herberts Osolitis, baryton ; 3. Solo de violoncelle, ex. par Karlis Munters ; 4. a) Mozart ; Air de l'opéra Don Juan ; b) Arensky ; Les années s'en vont ; c) Grieg ; Nuit de Saint-Jean, chantés par Herberts Osolitis ; 5. Lanner ; Die Schönbanner, valse ; 6. Pickert ; Le Secret, intermezzo ; 7. Souza ; Marche d'amitié, par l'orchestre. 21h.35: Danses anciennes. 22h. : Danses modernes.

NORVEGE

OSLO

1.083 m. 60 kw.

16h.30: Concert par l'orchestre du Restaurant Cetti. 17h.30: Jeu de théâtre. 18h.30: Chants religieux. 19h.30: Musique de chambre (de Trondheim). 20h.33: Concert par l'orchestre de la station. Prologue du poème dédié à Oslo par Nils Collett Gogt, lu par Mme Ragna Wottergren. Discours par M. Eyvind Getz, chant de Christiana par Cath. Elling (l'orchestre). 20h.40: Une visite dans la ville ancienne d'Oslo. 20h.50: L'orchestre des Dames d'Oslo. 20h.50: L'orchestre de la station. Compositions des compositeurs actuels : Andersen Winger, Alf Hurum, Per Winge, Joh. Backer Lunde, Odd Grønner Hegge, Ludvig Irgens Jensen. 22h.30: Oslo-Revue avant et maintenant arrangée par M. Frinn Bo. 23h. : Musique de danse.

POLOGNE

CRACOVIE

313 m. 1,5 kw.

19h.15: Varsovie. 14h. : Varsovie. 16h.15: Disques. 17h.15: Varsovie. 19h. : Divers. 20h.15: Varsovie. 22h.40: Nouvelles. 23h. : Musique de danse.

KATOWICE

408,7 m. 16 kw.

12h.15: Varsovie. 14h.30: Musique populaire. 15h.55: Programme pour les enfants. 16h.20: Disques. 16h.55: Disques. 17h.45: Concert populaire. 19h. : Fables silésiennes. 19h.45: Pièce radiophonique Le Parisien. 20h.15: Concert de solistes. 23h. : Musique de danse.

POZNAN

335 m. 1,9 kw.

13h.5: Concert de disques. 16h.20: Chœur scolaire. 17h.30: Disques. 17h.45: Concert de l'après-midi. 19h.25: Disques. 19h.45: Cracovie. 20h.15: Fin de la Semaine slave. Concert de musique slave transmise de la salle de l'Université de Poznan. 22h.45: Musique de danse.

VARSOVIE

1.411 m. 120 kw. — 214 m. 2 kw.

12h.15: Matinée symphonique de la Philharmonie de Varsovie. 14h.20: Musique populaire. 15h.55: Radio hebdomadaire pour les enfants. 16h.20: Disques. 17h.45: Concert populaire. 19h.25: Disques. 19h.45: Cracovie. 20h.15: Poznan. 22h.30: Quart d'heure littéraire. Récit de Jean Victor : Le Trahison du canard. 23h. : Musique de danse.

VILNA

244,1 m. 0,5 kw.

17h.15: Conférence de Varsovie. 17h.45: Varsovie. 19h. : Chansons lithuaniennes. 19h.45: Transmissions de Varsovie.

ROUMANIE

BUCAREST

394 m. 12 kw.

17h. : L'orchestre Marco : musique légère et musique roumaine. 18h. : Informations et l'heure exacte. 18h.10: L'orchestre Marco. 19h. : L'Université Radio : conférences sur l'éducation et la santé. 19h.40: Disques. 20h. : Soirée consacrée à la musique et la littérature Bucovinnienne.

SUEDE

STOCKHOLM

435,4 m. 55 kw. — Motala 1.348 m. 40 kw.

16h. : Concert de chœur. 19h.30: Musique de chambre : 1. G. Bricciadi ; Quintette, op. 124 ; 2. Theodor Blumer ; Suite de danse, op. 53 ; Sélection. 20h. : Microphone voyageur. Visite à Oslo.

SUISSE

RADIO-SUISSE Alemanique

Emetteur national : 459,4 m. 60 kw.

10h. (Berne) Culte protestant. 10h.45: (Berne) Orchestre. 12h. : (Zurich) Radio-Orchestre. 12h.40: (Zurich) Radio-Orchestre. 13h.35: (Berne) Trio de concert. 15h.30: Fragments de l'opéra Cavalleria Rusticana, par disques. 17h. : (Berne) Récitals. 17h.30: Disques. 18h. : (Berne) Chronique des échecs. 18h.30: (Berne) Les vieilles chansons du Jura bernois, causerie-récital. 19h. : Chansons de la Vierge, par disques. 19h.30 (Berne) Eglise et Mouvement social. Causerie. 20h. : (Berne) Récital de chœur. Chansons populaires. 20h.50: (Berne) Concert. Œuvres de Fred. Hay, le compositeur suisse. 21h.45: Orchestre de mandolines.

RADIO-SUISSE ROMANDE

Emetteur national : 403,8 m. 25 kw.

9h.55 (de Genève) : Sonnerie des cloches de la Cathédrale de Saint-Pierre. 10h. (de Genève) : Culte protestant. 11h. (de Genève) : Musique enregistrée. 12h.40: Concert d'orchestre. 18h. (de Fribourg) : Nos paysans au bon vieux temps, causerie par M. Jordan. 18h.20 (de Fribourg) : Concert par le chœur de Saint-Nicolas. 19h. (de Lausanne) : Conférence protestante. 19h.30 (de Lausanne) : Musique enregistrée. 20h. : Orchestre de la Suisse romande. Direction : M. Fernand Closset. 20h.30 (de Genève) : Comédie interprétée par Carmen d'Assila et Marcel Parnellin, du Studio d'art dramatique. 21h.00: Orchestre de la Suisse romande. Programme récréatif.

TCHECOSLOVAQUIE

BRATISLAVA

279 m. 14 kw.

7h. : Prague. 9h. : Kosice. 10h. : Prague. 10h.25: Disques. 12h.05: Prague. 16h. : Souvenir de Slovaquie, audition. 17h.30: Concert par la chorale Typographia. 18h. : Concert par l'orchestre de la station : 1. Noces de Figaro, ouverture (Mozart) ; 2. Symphonie en mi bémol majeur ; a) Adagio, Allegro ; b) Andante ; c) Menuetto, Allegretto, Finale, Allegro (Mozart) ; 3. Capriccio (Wittgenstein) ; 4. Petite suite : a) Berceuse ; b) Premiers pas de danse ; c) Marche des petits soldats d'étain (O. Nedbal) ; 5. Sieur Dalcely de Heston, ouverture (J. Weinberger). 19h.30: Prague. 22h.20: Prague.

BRNO

342 m. 35 kw.

7h. : Prague. 9h. : Musique religieuse. 12h.05 : Prague. 16h. : Bratislava. 17h.20: Disques. 17h.50 : Contes de notre grand-mère. 19h. : Émission allemande, Concert par l'orchestre de mandolinistes : 1. L'air monté alpin ; fantaisie (N. Sartori) ; 2. Menuetto ; Gavotte (Ch. W. Ghick) ; 3. Melancolie, pour guitare solo (Hannes Ruch) ; 4. Romance (H. Albert) ; 5. A la mer (Fr. Schubert). 19h. : Mor. Ostrava. 19h.40 : Prague. 22h.20-23h.30: Prague.

KOSICE

293 m. 2,5 kw.

FRANCE

RADIO-PARIS

1.725 m. 75 kw.

8h.45: Leçon de culture physique.
9h.30: Prévisions météorologiques; Ré-
pétition de la leçon de culture physi-
que.
10h.45: Musique enregistrée: 1. *Le Rêve*
passé (Helm-Kier); 2. *La Fête des gnomes*
(Schmidt-Hagen); 3. *Bad'ner Mad'ln*
(Karl Komzak); 4. *Blonde amie* (Car-
cel).
11h.: Informations: Prévisions météo-
rologiques; Revue de la presse.
12h.30: Musique enregistrée. Festival
Wagner pour l'anniversaire de sa nais-
sance (mai 1813): 1. *Le Vaisseau fan-
tomme* (ouverture); 2. *Lohengrin*; Chœur
des fiançailles; 3. *Tannhäuser* (marche);
4. *L'Or du Rhin*; Entrée des Dieux dans
le Walhalla; 5. *La Walkyrie*; Chan-
son du Printemps; 6. *Siegfried*; Mur-
mures de la forêt; 7. *Le Crépuscule des
Dieux*; Voyage de Siegfried; 8. *Les
Maitres Chanteurs* (ouverture); 9. *Tris-
tan et Isolde*; Mort d'Isolde; 10. *Par-
sifal*; Transformation.
Au cours du concert à:
13h.: Cours d'ouverture de la Bourse
des valeurs de Paris; Informations;
Prévisions météorologiques.
13h.30: Bourse des valeurs de Paris
(2^e avis).
14h.: Bourse des valeurs de Paris (3^e
avis).
15h.45: Cours de clôture de la Bourse
des valeurs de Paris; Cours des su-
cres à Paris et New-York; Cours des
liés à Chicago-Winnipeg (1^{er} avis).
16h.30: Cours des liés à Chicago-Win-
nipeg (2^e avis); Prévisions météoro-
logiques; Communiqué agricole. *Con-
serves de printemps*, causerie par Mme
Senssemat, directrice de l'Ecole Ména-
gère Agricole Ambulante de l'Allier;
Cours de clôture de la Bourse de Com-
merce de Paris; Cours du bétail sur
 pied, viandes abattues; Résultats des
cours.
19h.: Causerie cinématographique par
Alexandre Arnoux: *Un grand meilleur*
en scène attendant *Pabst*.
19h.10: Chronique des livres par André
Billy.
19h.30: Cours élémentaire d'anglais (20^e
leçon).
19h.45: Cours commerciaux; Informa-
tions.
20h.: Radio-concert: *Beethoven* (René
Fauchois), avec les concours de Mmes
Gisèle Picard, Marie Cazaux, Lucie
Laugier, Germaine Duard; MM. Sei-
gner, Etty, Baccinet, Dumesnil, Duard,
Raymond Girard, Duribert (musique de
Beethoven).
Premier entr'acte à:
20h.30: Informations; Résultats spor-
tifs; Prévisions météorologiques.
20h.40: Chronique par Maurice.
Deuxième entr'acte à:
21h.: Revue de la presse du soir;
Informations.

TOUR EIFFEL

1.444,8 m. 15 kw.

18h.45: Le quart d'heure de la Société
Universelle du Théâtre: *Courrier ciné-
matographique*, par M. Paul Gsell.
19h.: Le Journal parlé: 1. Informa-
tions: Manchette des quotidiens; *La po-
litique étrangère*, par M. Pierre Desca-
vies; *Télégrammes d'agences*; *La politi-
que intérieure*, par M. J.-M. Biat; *Les
nouvelles du monde moderne*; *L'histoire*
de Panama, par M. Soulier-Valbert; *Le
mouvement intellectuel*, par M. André
Delacour; *Les braves en T.S.F.*, par M.
Jean Volvay.
19h.45: 2. *Le Magazine*: *La vie artisti-
que*, par M. Achille Segard; *Propos en
l'air*, par M. George Delamare; *Com-
ment doit-on faciliter la normalisation*,
causerie par l'Institut d'Organisation
Commerciale et Industrielle de la Cham-
bre de Commerce de Paris.
20h.20: La météo, par l'O.N.M.
20h.30: Le Radio-concert: L'heure gate,
présentée par M. Henry Beaulieu: *Aux
jardins de la chanson*, causerie par Mme
Beatrix Dussane, secrétaire de la Com-
pagnie Française, avec auditions par Mlle
Jeanne Sully, de la Comédie-Française;
Le Baiser, comédie en un acte en vers,
de Théodore de Banville, jouée par M.
Georges Cusin, de l'Odéon, et Mlle Si-
mone Vivoy, de l'Odéon.
21h.35: La demi-heure de guitare ha-
wailienne: 1. *Mais lorsque tu danses*
(Rose Cornaz); *Sous le signe du cygne*
(Jacques Bousquet et Marg. Monnot),
pour guitare hawaïenne, cymbalum et
piano par le trio Zanrok; 2. *Manono*
(Karmiki); *Princessita*, harmonisée par
Rose Cornaz; *Berceuse* (Rose Cornaz),
pour scie musicale et guitare hawaïenne;
3. *Danses populaires* pour deux guitares
hawaïennes, par Rose Cornaz et Guerra.

PARIS-P.T.T.

447 m. 1 kw.

8h.: Revue de la Presse parisienne du
matin, par M. Paul Hauchecorne, du
Radio-Journal de France. Informations.
12h.: Chronique de la vie intellectuelle
et sociale.
12h.10: Chronique du tourisme.
12h.25: L'heure Gramophone.
13h.30: La demi-heure Artiphone.
17h.: Causerie musicale avec exemple,
par M. Edouard Bernad.
17h.45: Chronique orphéonique, par M.
Léo Granville.
18h.: Causerie donnée sous les auspices
de l'Union des Grandes Associations.
18h.15: Emission du Radio-Journal de
France.
19h.30: Cours d'anglais.
19h.45: Concert de musique enregistrée.
20h.15: Chronique du Combattant, par
M. Fernand Salomon.
20h.25: Chronique des assurances socia-
les, par M. Fernand Baudin.
20h.30: Soirée donnée par l'Association
général des Auditeurs de T.S.F.: *La
Mégère apprivoisée*, comédie en 4 actes
de Paul Delair, d'après Shakespeare.
Distribution: Catherine, Mlle Adrienne
Gallon; Brizance, Mlle Sabine Landray;
Curtis, Mme Beatrix; Baptista, M. Fer-
nand Cazes; Petrouchko, M. Jean Ples-
sy; Grumio, M. Jean Toscani; Cambio,
M. Jean Barthel; Hortensio, M. Ducar-
tah; Philippo, M. Jean Clément; Le cul-
sotier, M. Lebos.
A l'issue de la soirée, informations de
la dernière heure.

RADIO-L.L.

63 et 370 m. 0,5 kw.

12h.30: Concert offert par les Etablis-
sements Radio-L.L.: *Ay-Ay-Ay* (Osman Pe-
rez Freire); *Aubade d'amour* (Monti);
Tambourin (Grosche); *L'Abellie* (Sch-
bert); *Scherzo* (Dittersdorf Kreiser); *To-
paze* (Marcel Pagnol).
13h.: Le Journal des ondes. Informa-
tions et faits divers de la matinée. Cours
d'ouverture de la Bourse de Paris.
19h.: Radio-Gazette Parisienne. Infor-
mations. La pièce du soir, chantée par

23
Mai

LUNDI

23
Mai

Ecoutez aujourd'hui...

20 h. — Radio-Paris: « Beetho-
ven », de René Fauchois.
20 h. — Davenport (National):
Récital de violon.
20 h. 30. — P.T.T.: « La Mé-
gère apprivoisée », de P. De-
lair (d'après Shakespeare).
20 h. 30. — Radio-Strasbourg:
« La Flûte enchantée », de Mo-
zart.
21 h. 05. — Londres « Tann-
häuser », de Wagner (2^e acte).

20h.15: Charades.

20h.20: Dernières nouvelles.
20h.30: Soirée régionaliste organisée
par l'A.R.C.A., avec la collaboration de
M. Guillaume, professeur de langues et
littératures du Sud-Ouest à la Faculté
des Lettres de Bordeaux, et le concours
du Groupe artistique des Escholières;
Mme Guillaume, MM. Pitangué, Vigna-
lou, Lalande, Elissalde. Programme: La
chanson gasconne. Conférence et pré-
sentation par M. Guillaume. Chansons
d'amour, par M. Pitangué: *Malayo la
Bujado Despourrins* (Aspé); *Jaméyou
nou berey*, par M. Vignolou (Mesples-
Béarn); *Lou pourtreit de ma berjéro*,
chœur (Béarn); *Cessartz boste ramatje*
(Béarn), par M. Vignolou. Chansons de
pâtres: *Lou départ deu Pastou* (Vignac-
Béarn), par M. Lalande; *Laruns,
cap de montagne*, chœur (Ossau); *Lou
berdus* (Ossau), par M. Pitangué; *La-
haut sus las montagnas*, chœur (Béarn);
Chansons de fêtes: *La Saint Martin*
d'Accous (Aspé), par M. Pitangué; *Pey-
roulou s'en va à la chasse* (Béarn), so-
liste: M. Lalande; *Las hilotes de Li-
bourne* (Gironde), par M. Pitangué;
Chansons religieuses: *M. Saint Jean-
Baptiste* (Périgord), par M. Vignolou;
Au tems ou tous Pastous cantaben
(Béarn), par M. Lalande; *Lechem drou-
mi* (Landes), soliste: M. Vignolou; Chan-
sons historiques: *Les Pélerins de Saint-
Jacques* (Landes), chœur; *Coan lou Rey*
(Ossau), par M. Vignolou; *Les guerres
sont cridées* (Ossau), chœur; Chansons
du travail: *Neuf chars de froment*
(Gers), chœur; *Le bouter de Laurade*
(Périgord), soliste: M. Pitangué; *Lous
Tithodes* (Bayonne), chœur.

BORDEAUX Radio-Sud-Ouest

237 m. 3 kw.

11h.30: Orchestre divers.
11h.45: Chansonnettes.
12h.: Soli divers.
12h.15: Chant d'argentin.
12h.30: Mandolines.
12h.45: Opérettes, chants; dernières
nouvelles; cours des changes; fête à
souhaiter.
13h.30: Orchestre viennois.
14h.45: Mélodies.
15h.: Soli divers.
15h.15: Cours d'espagnol.
15h.30: Musique variée.
20h.: Orchestre; Prévisions météo-
rologiques, dernières nouvelles, heure
exacte.

RADIO-LIMOGES

293 m. 0,5 kw.

12h.15: Concert.
13h.15: Concert.
13h.15: Radio-Journal de France.
19h.45: Musique enregistrée.
20h.30: Cours et informations.
20h.45: Concert: *Un bal* (Berlioz);
Tannhäuser (Wagner); *Roméo et Ju-
liette* (Gounod); *Rapsodie hongroise*
(Liszt); *Le Jongleur de Notre-
Dame* (Massenet); *Benvenuto Cellini*
(Diaz); *Caprice tchèque* (Tchaïkovsky).
21h.45: Disques.
22h.: Orchestre.
22h.20: Concert.
22h.30: Retransmission de photogra-
phies par les appareils héliographiques.
22h.40: Concert.
22h.45: Emission du Journal parlé;
cours des changes; bulletin météoro-
logique; dépêches de la journée; cour-
rier des spectacles.
20h.: Chronique musicale, par M. Pier-
re Giriat, professeur au Conservatoire.
20h.10: Orchestre: *Le Mariage des in-
sectes* (Saroni); *Petits papillons* (Stein-
ke); *Le Forgeron du village* (De car-
mont); *Le Réveil du printemps* (Bach).
20h.30: Chant, opéra: *Louise* (Charpen-
tier); *Depuis le jour*; *Thais* (Massenet);
air d'Alexandrie; *Hérodiade* (Massenet).
Air d'Hérode; *Les Noces de Figaro*
(Mozart); *Mon cœur soupire*; *Je ne
sais qu'elle ardure*; *Les Pêcheurs de
perles* (Bizet); *Duo des pêcheurs*.
21h.: Causerie médico-sportive, par M.
le docteur Fouqué.
21h.10: Xylophone: *Souvenir de cir-
que* (X...); *Evartist March* (Carliato);
La sérénade (X...); *Xylophonie* (Green).
21h.30: Chansons: *Le Bérêt* (Boyer);
Ma chère (Tagson); *Pardon si je t'im-
pote* (Celani); *Doux souvenir* (René
de Buxeuil); *Les jalousies* (Priollet); *Jou-
jou* (Fysher); *Prends ton fusil*, *Gré-
goire* (Collomb); *Bonsoir chérie* (Noble);
L'âme des violons (de Buxeuil); *J'ai
mieux que ça au cinéma* (Lenoir); *Le
bruit des berceuses* (Botrel); *Berceuse
pour Maryvonne* (Durocher).
22h.15: Lecture des dernières nouvel-
les.
22h.30: Musique de danse.

LYON-LA DOUA

466 m. 2,3 kw.

8h.: Relais de Paris-P.T.T. Revue de
la presse parisienne du matin.
10h.: Radio-concert: l'écoute du matin.
10h.30: La demi-heure de disques Ul-
traphone.
10h.45: Radio-concert.
11h.: Disques.
11h.30: Disques.
11h.45: Disques.
11h.50: Radio-gazette de Lyon et du
Sud-Est, n° 1.139. Editorial, transmission

RADIO-NORMANDIE

214 m.

12h.: Disques.
12h.30: Nouvelles de presse.
12h.45: Radio-concert.
13h.30: Journal parlé.
20h.: Nouvelles de presse.
20h.30: Retransmission d'un concert
organisé par la Symphonie du Collège
d'Eu et offert par l'Association des Au-
diteurs de Radio-Normandie (Section
Tréport-Eu-Mers): 1. Le Collège d'Eu,
causerie par Boulton, professeur. 2. *Le
Songe d'une nuit d'été*, marche (Men-
delssohn) orchestre; 3. Ouverture du
Calife de Bagdad (Boieldieu) orchestre;
4. *Rodelinda* (Handel); 5. *Benvenuto
Cellini*, Arioso (Rossini), chanté par M.
Donnadieu; 6. Ouverture de *Tancrède*
(Rossini), orchestre; 7. *Mélodie à la
bien-aimée absente* (Beethoven); 8. *Peer
Gynt*, chœur de Solweig (Grieg), chan-
té par Mlle Morin; 9. Symphonie *La
Surprise* (Haydn); a) Andante, par l'or-
chestre; b) Menuetto; 10. *Danse espag-
nole*, Andaliza (Granados); 11. *Prélude
et allegro* (Kreiser); au violon, par M.
Seabart; 12. Ouverture d'*Egmont* (Beeth-
oven), par l'orchestre.
23h.: Musique de danse.

RADIO-RENNES

272 m. 1,5 kw.

12h.15: Concert de musique enregis-
trée.
15h.45: Relais de Paris-P.T.T.
19h.30: Cours d'anglais.
20h.: De Rennes: Informations.
20h.15: Causerie du B.I.T.
20h.30: Relais de Paris-P.T.T.

RADIO-STRASBOURG-P.T.T.

345,2 m. 12 kw.

11h.30: Concert de musique enregistrée:
Patrie, ouverture (Bizet), orchestre et
Chœurs Pasdeloup; *Grèce pour Le-
trille du Diable* (Tartini), par Manuel
Quirga; *Rédemption*, Air de l'Archange
(C. Franck), par Mad. Sibille; *Le
Cor* (Félicien), par Hubert; *Marouf, sa-
veteur du Caire* (Rabaud); *La Caravane*,
il y a des Musulmans, par André Baugé;
Scènes Alsaciennes (Massenet), par
orchestre Andolfi; *Aida*; *Cortège* (Ver-
di), par orchestre Andolfi; *La Tosca*,
O de beautés égales, par Villabella;
D'art et d'amour, par Mad. Sibille;
Notre doux nid, par Ninon Vallin; Le
ciel luisait d'étoiles, par Villabella;
Plaisir d'amour (Kreiser), par Viard.
12h.45: Informations en français et en
allemand.
13h.: Indication de l'heure exacte.
13h.1: Concert de musique enregistrée.
16h.45: Causerie scientifique en fran-
çais: *L'âge de la terre*, par M. Dubois,
professeur à la Faculté des Sciences.
17h.: Concert organisé par l'Associa-
tion Radio-Strasbourg P.T.T. et in-
terprété par son orchestre, sous la di-
rection de M. Roskam. Programme: *Entrée
des Gladiateurs*, marche (Fucik); *Tran-
saction*, valse (Joseph Strauss); *Les
diamants de la Couronne*, ouverture
(Auber) (Kronlamanten); *Thé dansant*
chez les poupées (Willy Rosen) (5 Uhr
Tea im Puppenhaus); *Fantaisie sur Le
Sang polonais* (Nedbal) (Polenblut); *La
Belle de Chicago*, marche (Souza).
18h.: Causerie en français: *A la Tour
de Nesle*, par M. C. Bergner, courrieliste
littéraire.
18h.15: Causerie en allemand: *Feuille-
ton parlé du lundi*, par M. Pierre Ber-
ger.
18h.30: Concert de musique enregistrée.
19h.30: Indication de l'heure exacte.
19h.30: Informations en français et en
allemand.
19h.45: Concert de musique enregistrée.
20h.30: Soirée d'opérette organisée par
l'Association Radio-Strasbourg-P.T.T. et
interprétée par sa troupe et son orches-
tre, sous la direction de M. Maurice de
Villers. Programme: *La Flûte enchan-
tée*, de Mozart.

RADIO-TOULOUSE

385,1 m. 8 kw.

12h.45: Bulletin d'informations.
13h.: Petits ensembles.
13h.15: Opéras-comiques, Chant.
13h.30: Orchestre symphonique mo-
derne.
13h.45: Guitare hawaïenne.
17h.: Emission téléphotographique par
le héliographe.
17h.15: Opéras. Orchestre.
17h.30: Premier bulletin d'informations.
17h.45: Musique de danse.
18h.: Opéras, Chant.
18h.15: Le quart d'heure du tourisme
organisé à Radio-Toulouse par l'E.N.I.P.
18h.30: Deuxième bulletin d'informa-
tions, Cours.
18h.45: Orchestre divers.
19h.: Mélodies.
19h.15: Troisième bulletin d'informa-
tions.
19h.30: Concert.
20h.30: 80^e, 81^e et 82^e leçons d'anglais.
20h.35: Accordéon.
20h.45: Opérettes, Chant: *Hil the deck*
(Youmans); *Alletuia*, Mon bonheur dé-
pend de vous; *Le Grand Mogol* (Au-
dran); Si j'étais petit serpent, Couplets
du chou et de la rose.
21h.: Orchestre symphonique moderne:
Scherzo-valse (Chabrier); *Prélude*, op. 3
(Rachmaninoff); *La Voix des cloches*
(Lauriat).
21h.15: Orchestre argentin: *Olario que
andas* (Delfino); *Canto por no horar*
(Delfino); *Guagira* (Teruel); *La valse
rumba* (Sentis).
21h.30: Orchestre viennois: *On danse à
Vienna* (Werckel); *Quatre mots* (Ere-
wing); *Les Patineurs* (Waldteufel); *Fête
de nuit* (Kromberger); *Je t'aime quand
même* (Goldberg); *Le carillon suisse*
(Tito); *Petite grand'mère* (Waldau); *La
voix du printemps* (Strauss).
22h.: Extraits de films: *Le Chant du
marin* (Van Parys); *Tais-toi, mon cœur*,
dans tous les ports; *L'Affaire Blaireau*
(Oberfeld); On ne m'a pas, Je suis bric.
22h.15: Opéras-comiques, Orchestre. Si
j'étais roi (Adam); Ouverture: *La Fille
du régiment* (Donizetti); Ouverture.
22h.30: Quatrième bulletin d'informa-
tions.
22h.45: Chants russes: *L'écho des val-
lées*; Chant populaire ukrainien; *Bar-
dura*; Chant cosaque.
23h.: Heure des auditeurs.
23h.15: Cinquième bulletin d'informa-
tions. Le journal sans papier de l'Afri-
que du Nord.
23h.30: Suite de l'heure des auditeurs.

TOULOUSE-PYRENEES

255 m. 1,2 kw.

8h.30: Journal parlé.
12h.: Concert de musique enregistrée.
12h.30: Journal parlé.
12h.45: Concert symphonique.
17h.: Concert de musique enregistrée.
17h.30: Diffusion depuis le Dispensaire-
Ecole de l'Association des Dames Fran-
çaises, de la conférence faite par M. Sar-
radet. Sujet: Législation sociale.

16h.30: Relais de Paris Ecole Supérieure des P.T.T.
16h.45: Mercuriales.
17h.45: Cours de lecture au son.
18h.30: Bulletin météorologique, changes, cours officiels des valeurs locales, communiqués divers.
19h.10: Journal parlé.
19h.30: Conférences et causeries, direction M. Jean Douyau. La chronique du cinéma, par M. Jean Douyau, homme de lettres.
19h.45: Relais de Paris.

RADIO-ALGER

363,4 m. 13 kw.
19h.30: Concert instrumental par l'orchestre de la station.
19h.45: Renseignements financiers, Bourses, changes.
19h.10: Prévisions agricoles. Mouvements des ports.
19h.15: Tango et valse.
19h.25: Sur les écrans d'Alger, chronique cinématographique de M. Herlin.
19h.35: Quelques chants tirés de films parlants.
19h.55: Dernières informations. Heure exacte.
20h.: Concert instrumental. Pour tous les goûts, par l'orchestre de la station : *Martina*, ouvert (Wallace) ; *La Cocarde de Mimi Pinson*, fant. (Goublier) ; *Philtis*, rondeau (D. de Séverac) ; *Légende de la Forêt*, valse (Strauss) ; *Dolly*, berceuse, violoncelle : M. Néri (G. Fauré) ; *Coppélia*, ballet (Léo Delibes) ; *Danse Persane* (Guilraud) ; *Ballet de Cour* (Pierné).
21h.15: Chansonnets et romances : *Ne coupez pas Mademoiselle* (Sab) ; *Reste encore ce soir* (Lenoir) ; *Si j'osais vous dire* (Sleulle) ; *Dans tes mains blanches* (Benès).
21h.30: Retransmission du concert donné dans les salons du Casino Municipal, par les orchestres jazz et tango de cet Etablissement.

RADIO-MAROC

416 m. 2,5 kw.
19h.30: Concert de musique enregistrée variée.
19h.45: Causerie de M. Raynaldy.
20h.30: Musique enregistrée.
21h.: Concert de musique enregistrée variée.

ALLEMAGNE

BERLIN

31,38 m. et 419 m. 1,7 kw. — Mag.
16h.30: Quatuor à cordes. **17h.30:** Heure de la jeunesse. **19h.10:** Disques. **20h.:** Chansons contemporaines. **21h.10:** Concert symphonique : 1. *Concert pour violon et orchestre en mi mineur* (Mendelssohn-Bartholdy) ; 2. *Symphonie n° VIII en fa mineur* (Beethoven). **22h.:** Musique de danse.

BRESLAU

325 m. 1,7 kw.
19h.: Disques. Œuvres d'Igor Stravinsky. **20h.:** Concert militaire. **21h.10:** *Noce silésienne en mai*, texte de H. Chr. Kaergel, musique de Karl Szuka. **22h.35:** Essai de transmission d'un parc de Breslau : Le microphone écoute le rosignol.

FRANCFORT

389,6 m. 1,7 kw. — Cassel, 245 m.
17h.: (Stuttgart). **18h.25:** *Naissance, mariage, mort*, causerie. **19h.30:** Chansons populaires italiennes. **20h.30:** Récitation. **21h.:** Concert symphonique : 1. *Concert de piano*, op. 36 (Roussel) ; 2. *Symphonie en ré mineur* (Céc. Franck). **22h.:** Relais par disques. **22h.45:** Munich.

HAMBOURG

372 m. 1,7 kw. — Hanovre, 566 m. — Brême, 202,8 m. — Kiel, 232,2 m. — Flensburg, 218,5 m.

16h.30: (de Breslau) : Radio-Orchestre. **17h.30:** Causerie économique. **17h.55:** Causerie linguistique. **18h.35:** Heure de Causerie. **19h.:** Actualités. **19h.30:** Récitation. **20h.:** Concert militaire. **21h.30:** *Parade des revenants*, tournée à travers les ballades mystiques (récitation et chant). **22h.:** Informations.

KÖNIGSBERG-HEILSBURG

217 m. 0,5 kw. et 276,5 m. 60 kw. — Dantzig, 453 m. 0,5 kw.

19h.05: Disques. **19h.30:** Enigmes pour les enfants. **19h.45:** Chansons de route, d'amour et de gaieté. **20h.30:** (de Breslau) : Concert. **21h.30:** Heure de la ville de Dantzig. **18h.:** Revue de la presse. **19h.:** Récital de piano. **19h.30:** Récitation. **20h.05:** Retransmission du théâtre de Dantzig : *Les deux chasseurs*, opéra-comique en deux actes d'Albert Lortzing.

KÖNIGSWUSTERHAUSEN

1.635 m. 60 kw.

20h.: (de Hanovre) Concert militaire. **21h.15:** (de Hanovre) *Noce silésienne en mai*, texte de H. Chr. Kaergel, musique de Karl Szuka. **22h.20:** Revue politique de la presse. **24h.:** (de Munich) : Radio-Orchestre.

KÖNIGSWUSTERHAUSEN

31,38 m. 8 kw.

14h.: Concert de l'orchestre philharmonique de New-York, par disques. **15h.30:** Le travail et la vie. **16h.30:** Quatuor à cordes. **17h.30:** Heure de la jeunesse. **18h.25:** Enigmes de l'âme. **19h.10:** Petit cabaret par disques. **20h.:** Concert militaire. **21h.10:** Concert symphonique. **22h.:** Musique de danse.

LANGENBERG

472,4 m. 17 kw. — Col. gne, 227 m. — Munster, 227 m. — Aix-la-Chapelle, 227 m.

17h.: Concert (ténor, violon, piano). **18h.40:** Heure des parents. **19h.30:** Questions juridiques commerciales. **20h.:** Radio-Orchestre. **21h.45:** Technique pour satis. **22h.35:** (de Cologne). Concert.

LEIPZIG

259 m. 2,3 kw. — Dresde, 319 m.

19h.30: Fragments d'opéras par disques. **21h.15:** Singularités musicales : 1. *Victoire de Wellington ou la bataille de Vittoria*, op. 91 (Beethoven) ; 2. *Le Tasse et le divin dans la vie humaine*, op. 121 (L. Spohr). **22h.15:** Orchestre.

MUNICH

532,9 m. 1,7 kw. — Augsburg, 559,7 m. — Kaiserlautern, 559,7 m. — Nuremberg, 239 m.

18h.05: Concert (contralto, soprano, piano). **18h.50:** Orchestre. **19h.25:** Hoedler et la mission des Allemands. Causerie.

18h.50: L'histoire et le caractère allemand (H. 190.95). Conférence d'introduction à l'opéra cl-aprés. **19h.35:** Transmission du Théâtre de l'Opéra à Munich : *L'Enlèvement au sérail*, opéra en trois actes de Mozart. **22h.45:** Concert.

STUTTGART-Mühlacker

360 m. 60 kw.
15h.30: Philatélie pour la jeunesse. **16h.:** (de Freudenstadt) : Concert par l'orchestre du Kursaal. **17h.:** Conférence musicale avec illustrations d'orchestre. **19h.30:** (Frankfort). **20h.30:** (Frankfort). **21h.:** (Frankfort). **22h.45:** Cours d'échecs pour les avancés. **23h.10:** (Munich).

AUTRICHE

VIENNE (Rosenhügel)
516,3 m. 15 kw. — Graz, 352,5 m.
17h.: Musique symphonique par disques. **17h.40:** Disques. **18h.10:** Questions de la radio-technique. **18h.35:** Causerie théâtrale. **19h.25:** Heure de la terre natale. **20h.:** (de Hanovre) Concert militaire. **21h.15:** Breslau. **22h.35:** Berlin.

BELGIQUE

Institut National Belge de Radiodiffusion
 Emission française : 508,5 m.

12h.: Concert donné par l'orchestre Max Alexys.
14h.: Emission d'essai de la radiophonie scolaire organisée par le ministère des Sciences et des Arts : Lully, causerie avec auditions musicales par Lina Pollard, professeur au Conservatoire royal à Bruxelles.
14h.30: Disques.
14h.35: La lecture des cartes météorologiques, par M. Jaumotte, directeur de l'Observatoire Royal à Bruxelles.
17h.: Matinée de danses données par les orchestres de l'Hôtel Atlanta de Bruxelles.
18h.15: *Concits aux amateurs photographes*, causerie par M. Herman Craeybeckx.
18h.30: Concert de musique enregistrée.
19h.45: Un peintre belge : Artan, causerie par M. Alfred Bastien.
19h.30: Journal parlé de l'I.N.R.

20h.: Récital de violon, par M. Maurice Raskin, violoniste, premier prix du Conservatoire de Paris, Prix Kreisler 1927 : 1. *Romance en sol* (Beethoven) ; 2. *Sarabande* et *Gigue* de la *Partita* en ré mineur, pour violon seul (J.-S. Bach) ; 3. *Berceuse* (Ch. Radoux-Rogier) ; 4. *Sicilienne et Rigaudon* (F. Franck) ; 5. *Sérénade espagnole* (Chaminade-Kreisler).
20h.45: Le quart d'heure anthologique, poèmes consacrés à la joie (œuvres de Max Elskamp, Iwan Gilkin, Gabriele d'Annunzio, Emile Verhaeren, Fernand Gregh), lecture par Mme Germaine La Vallée.
21h.: Concert par le radio-orchestre sous la direction de M. Charles Walpot, avec les concours de M. Armand Crabbe, baryton de l'Opéra-Comique du Metropolitan Opera de New-York, etc. : 1. *Marche lorraine* (L. Ganne) ; 2. *Ouverture de La Fille du régiment* (Donizetti) ; 3. *Almer, boire et chanter*, valse (Joh. Strauss) ; 4. *Intermède de chant* par M. Armand Crabbe ; 5. *Fantaisie sur Les Dragons de Villars* (Maillart-Tavan) ; 6. *Rose-Mousse*, valse de genre (A. Bosc) ; 7. *Les airs de Scott*, fantaisie-sélection (arr. Salabert).
22h.: Journal parlé de l'I.N.R.

22h.10: Reprise du concert : musique américaine.
 Emission flamande : 338,2 m.
12h.: Concert en trio, donné par MM. F. Wuyt, violoniste, P. Leemans, pianiste, et De Noecker, violoncelliste.
14h.: Emission d'essai de la radiophonie scolaire, organisée par le ministère des Sciences et des Arts : *La décoration florale de l'école*, lecture par M. H. Sels, conférencier horticole à Duffel.
14h.12: Une fête de la Chambre de Réthorique à Hasselt : audition de *Elkerhijk*, jeu radiophonique de MM. le Dr C. de Baere, professeur à l'Athénée Royale de Bruxelles, et A. Maes, régisseur au Théâtre Royal Flamand de Bruxelles.
17h.: Concert par le radio-orchestre, sous la direction de M. Walpot : 1. *Marche lorraine* (Fueki) ; 2. *Valse d'amour tzigane* (Lehar) ; 3. *La Dame blanche*, ouverture (Boieldieu) ; 4. *Gavotte Le Ver tuisant* (P. Linde) ; 5. *Sélection de La Bohème* (Puccini-Gauwin) ; 6. *Le Moulin dans la Forêt*, morceau de genre (Eilenberg) ; 7. *Un dîner chez Suppé*, pot-pourri (Morena) ; 8. *Fox-trot-fantaisie sur La Veuve joyeuse* (Lehar-Robrecht).
18h.: Concert de musique enregistrée.
18h.15: Causerie par M. J. Contryn. Sujet : *Le théâtre de marionnettes*, avec lecture d'un texte inédit : *De Klucht van Duvelor*.
19h.30: Concert de musique enregistrée : musique viennoise.
19h.15: Les cinq minutes de Pirreke Pirrewit.
19h.30: Journal parlé de l'I.N.R. (chronique sportive par Rik Senten).
20h.: Concert par l'orchestre symphonique de la station, sous la direction de M. Meulmans : 1. *Symphonie pathétique* (Tchaikovsky).
20h.45: Extraits de Het Gezin van Paemel (C. Buysse), par : 1. Edg. de Pont : *Le Paysan Van Paemel* ; 2. Mme Van de Wiele : *La Mère Van Paemel* ; 3. Mme Bouart : *Cordula*, leur fille ; 4. Mme R. Hermans : *Romane*, leur fille ; 5. M. Marche Cauwenberg : *Edgard*, leur fils ; 6. M. Renders : *Kamel*, leur fils ; 7. M. Gaston Vandermeulen : *Masco*, braconnier ; 8. M. Renders : *Le Baron*.
21h.30: Reprise du concert : 1. *Ouverture de Semiramide* (Rossini) ; 2. *Ballet des heures* (Pouchini) ; 3. *Santuaire du cœur* (Ketelbey) ; 4. *Valse* (Buccalossi).
22h.: Journal parlé de l'I.N.R.
22h.10: Concert par le radio-orchestre, sous la direction de M. Walpot : 1. *Stars and Stripes, for ever*, marche (Souza) ; 2. *Fantaisie sur New Moon* (S. Romberg-Salabert) ; 3. *Chansons argentines* par M. Armand Crabbe ; 4. *Dans le Sud*, esquisse américaine (Myddleton) ; 5. *Chansons brésiliennes* par M. Armand Crabbe ; 6. *Choe mol, rumba-fox* (M. Michaeloff).
23h.: Fin de l'émission.

DANEMARK

KALUNDBORG
1.153,8 m. 7,5 kw. — Copenhague, 281,2 m. 0,75 kw.

14h.50: Disques. **15h.30:** Concert d'orchestre. Récitation comme intermède. **20h.:** Ancienne musique française de danses, par le Radio-Orchestre. **21h.05:** Récitation. **22h.:** Concert. Œuvres des compositeurs danois modernes : 1. *Quatuor à cordes n° 2* (H. Sandby) ; 2. *Cinq chansons* de Camille Carlsen ; 3. *Quintette pour instruments à cordes*, en fa mineur, opus 40 (C. Carlsen) ; 23h. : Musique moderne de danse.

ESPAGNE

BARCELONE

348,8 m. 8 kw.
14h.: Concert de musique légère par disques. **14h.30:** Concert instrumental. Informations, disques et suite du concert orchestral. **16h.:** Disques. **20h.:** Concert instrumental par le Trio de Barcelone, cours, causeries et informations. **22h.:** Météos, récital de chansons espagnoles. **23h.:** Concert orchestral. **23h.30:** Concert choral. **24h.30:** Musique de danse.

UNION-RADIO

424,3 m. 2 kw.
15h.: Informations et concert orchestral. **20h.:** Informations, disques demandés par les auditeurs. **21h.30:** Fin de l'émission.

GRANDE-BRETAGNE

DAVENTRY (National)

1.554,4 m. 30 kw.

10h.15: Service du jour. **10h.30:** Signal horaire et navigation. **10h.45:** Causerie industrielle. **12h.:** Concert instrumental : *Quatuor n° 2* (G. Williams) ; *Le soir, idées folles*, *Fable*, *La fin de la chanson* (Schumann) ; *Idylle en ut* (Bridg). **12h.45:** Concert orchestral : *Mélodie* (Stoddard) ; *Peintures sylvestres* (Fletcher) ; *Intermezzo* (Gay) ; *Tolède* (Schmeiling) ; *Rose rouge* (Sauer) ; *Contes au clair de lune* (Thomas) ; *Dans le vieux Séville* (Rosen) ; *Intermezzo* (Ketelbey) ; *Symphonie* (Schubert) ; *Valse chantée* (Mersini) ; *La gloire de la Russie* (Krien) ; *La belle de New-York* (Kerber). **14h.:** Disques. **14h.25:** Pour les écoles. **15h.45:** Récital instrumental : *Sonate en sol mineur* (Hændel) ; *Sept variations sur un thème de Mozart* (Beethoven). **16h.15:** Concert orchestral : *Orphée aux enfers* (Offenbach) ; *La Fille aux cheveux de lin* (Debussy) ; *Encore un baiser* (Pobras) ; *Rapsodie n° 14* (Liszt) ; *Plaisir d'amour* (Kreisler) ; *Prélude* (Jaernefelt) ; *Chant printanier* (Wagner) ; *You try somebody else* (Silva) ; *Contes de la forêt viennoise* (J. Strauss) ; *Si mes vers avaient des ailes* (Hahn). **17h.15:** L'heure des enfants. **18h.:** Météos, premières nouvelles générales, cours des valeurs mobilières et informations commerciales. **18h.30:** Les chefs-d'œuvre de la musique : *Variations en sol et douze variations sur l'air de Je suis Lindor* (Mozart). **18h.50:** Les nouveaux livres. **19h.10:** Causerie industrielle. **19h.30:** Causerie musicale. **20h.:** Récital de violon par Arthur Catterall (avec Victor Hely-Tutchison au piano) : *Sonate en sol mineur*, op. 13 (Grieg) ; *Sonate en la : Sonate à Kreutzer*, op. 47 (Beethoven). **21h.:** Météos et nouvelles générales. **21h.15:** Navigation et cours. **21h.20:** Causerie. **21h.40:** Radio-théâtre : *The Poucher* (H. Braconnier), comédie en 1 acte de J. O. Francis. **22h.25:** Gershwin Parkington et son quatuor : *Le navire mignon* (Scholt) ; *Brises du soir* (Langley) ; *Rondeau* (Weber) ; *Crepuscule dans la forêt* (Landon Ronald) ; *Au revoir* (Hoffmann). **23h.:** Musique de danse du Dorchester Hotel.

DAVENTRY (Centre)

398,9 m. 25 kw.

12h.: Concert orchestral par Ernest Parsons et son orchestre. **13h.:** Musique d'orgue de cinéma. **14h.45:** Concert orchestral par le Midland Studio Orchestra. **17h.15:** L'heure des enfants. **18h.:** Météos, nouvelles, etc. **18h.30:** Concert de musique légère orchestrale et vocale : *La vie sur l'océan* (Binding) ; *Reves sur l'océan* (Gungl) ; *Air de Day* (contralto) ; *Deux sérénades* (Mayer) ; *Le baiser* (Arduini) ; *Finale* (Mendelssohn) ; *Angus Mac Donald* (Roedel) ; *Le casse-note* (Tchaikovsky). **19h.30:** Récital de piano par Tom Bromley : œuvres de Beethoven. **20h.:** Relais de Londres régional. **22h.15:** Météos, nouvelles générales, informations régionales et cours. **22h.35:** Musique de danse.

LONDRES (National)

261,6 m. 50 kw.

11h.30: Expériences de télévision (procédé Baird). **12h.:** Concert orchestral (Daventry national). **14h.45:** Concert orchestral (Daventry national). **15h.:** Disques. **16h.25:** Pour les écoles. **17h.15:** Musique de danse. **18h.:** Météos, nouvelles, etc. **21h.15:** Cours de New-York. **21h.30:** Causerie. **21h.40:** Radio-théâtre. **22h.25:** Musique de danse.

LONDRES (Régional)

356,3 m. 50 kw.

10h.15: Daventry national. **11h.30:** Expériences de télévision (procédé Baird). **12h.:** Concert orchestral par Ernest Parsons et son orchestre. **13h.:** Musique d'orgue de cinéma. **14h.45:** Concert par le Midland Studio Orchestra et récital de chant (baryton). **15h.45:** Récital de piano et de violon (Daventry national). **17h.15:** L'heure des enfants. **18h.:** Météos, nouvelles, etc. **18h.30:** Concert par le Calender's Band : *Belvedere* (Wright) ; *La pie voleuse* (Rossini) ; *Popillon* (Grieg) ; *Scherzo en si mineur* (Chopin) ; *Gommod* (Rimmer) ; *Gee whiz* (Carver) ; *Air* (Buchan) ; *Gentiane* et *Air du Sussex* (Wright) ; *Improvisations en styles divers* (Buchan) ; *Amour tzigane* (Lehar). **20h.:** *The Chase* (La chaise), en prose et vers. **21h.05:** *Tannhäuser*, opéra de Wagner, relais du second acte de l'Opéra Royal de Covent Garden. **22h.15:** Météos, nouvelles générales et informations régionales. **22h.35:** Musique de danse relayée du Dorchester Hotel, jusqu'à 24 h. (éventuellement, comme intermède : relais du chant d'un rossignol).

NORD REGIONAL

480 m. 50 kw.

12h.: Concert orchestral (Daventry-Centre). **13h.:** Musique d'orgue relayée de Blackpool. **14h.45:** Concert orchestral (Daventry-Centre). **14h.45:** Daventry national. **17h.15:** L'heure des enfants. **18h.:**

Nouvelles. **18h.30:** Musique d'orgue relayée de Blackpool. **19h.15:** Concert orchestral. **19h.45:** Radio-comédie. **20h.30:** Suite du concert orchestral. **21h.:** Intermède. **21h.05:** Relais de Londres régional. **22h.15:** Nouvelles générales et informations régionales. **22h.45:** Musique de danse.

DUBLIN

413,8 m. 1,5 kw.

13h.30: Disques, etc. **15h.:** Disques. **19h.:** Disques. **20h.:** Concert par le Sextuor et récital de chant (soprano et basse). **21h.05:** Radio-comédie. **21h.35:** Récital de chant (contralto) et de violon (musique populaire). **22h.:** Concert orchestral.

HOLLANDE

HILVERSUM

298 m. 8,5 kw.

11h.41: Concert. **15h.10:** Musique légère. **17h.10:** L'orchestre de Kovacs Lajos. **19h.10:** Musique d'accordéon. **19h.41:** Concert par l'orchestre de la station. **20h.25:** Concert par un chœur d'hommes. **20h.40:** Concert par l'orchestre de la station : 1. *Ouverture de La Belle Galatée* (Suppé) ; 2. *Sélection dans Eve* (Lehar) ; 3. *Le Comte de Luxembourg* (Lehar) ; 4. *Sélection dans le Comte de Luxembourg* (Lehar) ; 5. *Sélection Die Zirkusprinzessin* (Kalmann) ; 6. *Marche des Tossards* (Kalmann) ; 7. *Concert par un chœur d'hommes*. **21h.50:** Concert par l'orchestre de la station : 1. *Marche lorraine* (Ganne) ; 2. *Ouverture pour une comédie française* (Kéler Bela) ; 3. *Canzonetta* (Caludi) ; 4. *Valse romantique* (Heinecke) ; 5. *Le moulin dans la forêt noire* (Eilenberg) ; 6. *Bolli, tango* (Casalido) ; 7. *Chez le roi des valse Strauss* (Weber) ; 8. *Blaze, away, marche* (Holzmann). **22h.40:** Disques.

HUIZEN

1.875 m. 8,5 kw.

13h.10: Concert d'orgue. **17h.40:** Disques. **18h.10:** L'heure des chants chrétiens. **20h.40:** Concert par l'orchestre du N.C.R.V. et le chœur de dames du N.C.R.V. : 1. *Ouverture Michel Angelo* (Gade) ; 2. *Siegfried Idylle* (Wagner) ; 3. a) *Lof en aanbidding* (Rinck) ; b) *Lof des heeren* (Silcher) ; c) *Psalm 150* (Phail) ; 4. a) *De ongedoog 1 et 7*, instr. (Schuurman) ; b) *Halletje, eeuwig dank en eere* (chant 96), instr. ; c) *Heilig, heilig* (Dykes) ; 5. a) *Lof zy den heer*, mélodie de 1665, b) *Groot Gloria* (Bortvlijsboom) ; c) *Grand chœur de Ps. 94* (Vijgeboom) ; 6. *Sérénade pour orchestre à cordes* (Wolf-Ferrari) ; 7. *Ouverture, Manfred* (Schumann) ; 8. *Marche slave* (Tchaikovsky). **23h.10:** Disques.

HONGRIE

BUDAPEST

550 m. 18,5 kw.

17h.20: L'orchestre tzigane Rudi Nyari. **18h.45:** Concert. **20h.:** Relais de Bâle. Ensuite : Diffusion du concert donné au Café Ostende.

ITALIE

BOLZANO

368,1 m. 1 kw.

12h.5: Musique brillante. **17h.30:** Musique enregistrée. **20h.:** Concert varié. *Martina* (Wallace) ; *Je cherche une voisine* (Culotta) ; *Danse des gnomes* (De Michel) ; *Naples est toujours Naples* (Avena) ; *Loreley* (Catalani) ; *Danse russe* (Gabella) ; *Fantaisie sur des motifs de*

FRANCE

RADIO-PARIS

1.725 m. 75 kw.

6h.45: Leçon de culture physique.
7h.30: Prévisions météorologiques ; Révision de la leçon de culture physique.
7h.45: Musique enregistrée : 1. Les Chérubins (Couperin-Salmon) ; 2. Canzonetta (Tchaikovsky) ; 3. Adagio en la majeur (Bocherini) ; 4. Plaisir d'amour (Martini).

8h.: Informations ; Prévisions météorologiques ; Revue de la presse.
12h.30: Musique enregistrée : œuvres demandées par les membres des Auditeurs de la Radiodiffusion Française : 1. Petite musique du soir (Mozart) ; 2. Habanera (Chabrier) ; 3. Chansons d'amour (Schubert) ; a) Le beau rêve, par M. Goavec ; b) Trio de l'innocence équipée, par Mmes Lemichel du Roy, Norris Cunningham et Yvonne Courso ; 4. Valse du Comte de Luxembourg (Lehar), par l'Orchestre d'Hayes Bela ; 5. Valse des Saltimbanques (Ganne), par Marcelle Denys ; 6. Valse de L'Or et l'Argent (Lehar), par l'Orchestre d'Andolfi ; 7. Les Millions d'Arlequin (Drigo), pour violoncelle, par Lucienne Radisse ; 8. Scherzo en si bémol mineur (Chopin), pour piano, par Jacques Dupont ; 9. Cinquième symphonie (Beethoven), par l'Orchestre Philharmonique de Berlin, sous la direction de M. Felix Weingartner.

Au cours du concert à :
13h.: Cours d'ouverture de la Bourse des valeurs de Paris ; Informations ; Prévisions météorologiques.
13h.30: Bourse des valeurs de Paris (2^e avis).
14h.: Bourse des valeurs de Paris (3^e avis) ; Communiqués d'information et de bienfaisance.
15h.45: Cours de clôture de la Bourse des valeurs de Paris ; Cours des sucres à Paris et New-York ; Cours des blés à Chicago-Winnipeg (1^{er} avis).
15h.30: Cours des blés à Chicago-Winnipeg (2^e avis) ; Prévisions météorologiques ; Communiqué agricole : Le coup de sang du cheval, causerie par M. Jean Vieux, docteur vétérinaire ; Cours de clôture de la Bourse de Commerce de Paris ; Cours des vieilles fruits, primeurs, légumes ; Résultats des courses.
19h.: Chronique théâtrale par Edmond Sée.

19h.15: Chronique artistique par M. Tabarant : Le salon des artistes décorateurs et son histoire.
19h.30: Cours d'anglais complémentaires (2^e leçon).
19h.45: Revue de la presse anglo-saxonne ; Cours commerciaux ; Informations.

20h.: Radio-théâtre : 1. Les Lauréats de la maison de poésie ; 2. Monsieur Scapin (Jean Richepin), comédie en trois actes, en vers, avec les concours de M. Croué, Mlle Nizan, sociétaires de la Comédie-Française ; MM. Louis Bary, Mathys et Mmes Marcelle Belville, Lia Weber, L. Noblet. Présentation par M. Valmy-Baysse.
Premier entr'acte à :
20h.30: Informations ; Prévisions météorologiques.
20h.40: Chronique par Pierre Scize.
Deuxième entr'acte à :
21h.15: Revue de la presse du soir ; Informations.
22h.: Radio-concert de musique enregistrée : 1. Elisir d'amour (Donizetti) ; a) Quanto è bella, b) Une larme furtive, par Ippolito Lazzaro ; 2. Sigurd (Reyer) ; Air d'Utah, par Jeanne Mancau ; 3. Parysatis (Saint-Saëns) ; Air du rossignol et de la rose, par Lily Pons ; 4. Romeo et Juliette, valse (Gounod), par Fanny Heldy ; 5. Ballet du Cid (Massenet).

TOUR EIFFEL

1.444,8 m. 15 kw.

15h.45: Le quart d'heure de la Société Universelle du Théâtre : Fragment d'une pièce théâtrale à succès, interprété par les artistes créateurs et présentés par M. Paul Gsell.
19h.: Le Journal parlé : 1. Les Informations : Premier plan de l'actualité ; La Politique étrangère, par M. Pierre Descaves ; Nouvelles du monde entier ; La Politique intérieure, par M. J.-M. Biart ; Propos en l'air, par M. George Delamarre ; La Science qui se fait, par M. René Sudre.
19h.45: 2. Le Magazine : Les Curiosités de la conversation, par M. Jean Volvry ; Les grandes enquêtes, par le détective Aschberg ; Cabarets, cirques et music-halls, par Mme Jehanne d'Orillac ; L'Actualité littéraire, par M. André Delacour ; Echos de l'audience, par M. Idzkowski, avocat à la Cour.

20h.30: La météo par l'O.N.M.
20h.30: Le Radio-concert organisé par la Société des Compositeurs de Musique, sous le patronage de la C.T.I. : Fantaisie pour violon (G. Hue), par Mlle Renée Fromont ; au piano : Mlle Françoise Doreau ; Deux pièces pour piano (G. Falkenberg) : Humoresque, En avril, par M. Marius-François Gaillard ; Deux mélodies (Charles Koechlin) : Pleine eau, Au temps des fêtes, par Mme Catherine Uner ; Sérénade sérieuse pour piano et trois violons (Fr. de Faye-Jozin), par Mlle M. de Saint-Vaury, Nanny Le Menn, Irène Richards ; au piano : l'auteur ; Trois poèmes de J. Superville (Robert Siohan) : Vœux, Derrière le silence, Chemin de ronde, chantés par Mlle Warrain ; Barcarolle (Jean Doyen), par l'auteur ; Cinq chansons de Blitts, de Pierre Louys (G. Dandelot) ; Le Réveil, Chanson, Conservation, La Pluie du matin, Les Contes, par Mme M. Maria Modrakowska ; de l'Opéra-Comique ; au piano : l'auteur ; Pot pourri d'œuvres de Noël (Noël Gallon) ; Maisons de neige, Le moulin enchanté, Les Rois mages, Tambours et trompettes, Le petit oiseau, La divine crèche, Cheveux d'anges, Cloches d'allégresse ; Berceuse pour piano ; Scherzo pour piano (première audition), par Mlle Jeanne-Marie Darré ; Six pièces brèves pour instruments à cordes (H. Létocart) : Allegretto, Andantino, Allegro molto, Lento espressivo, Moderato e legato, Allegro poco vivace, avec les concours de MM. Duttendorfer, Emanuele Carboni, Mlle Grosjean, MM. Milas, Gramont, Ruyssen, Pierre Duménil.

20h.30: Le quart d'heure de la Société Universelle du Théâtre : Fragment d'une pièce théâtrale à succès, interprété par les artistes créateurs et présentés par M. Paul Gsell.
19h.: Le Journal parlé : 1. Les Informations : Premier plan de l'actualité ; La Politique étrangère, par M. Pierre Descaves ; Nouvelles du monde entier ; La Politique intérieure, par M. J.-M. Biart ; Propos en l'air, par M. George Delamarre ; La Science qui se fait, par M. René Sudre.
19h.45: 2. Le Magazine : Les Curiosités de la conversation, par M. Jean Volvry ; Les grandes enquêtes, par le détective Aschberg ; Cabarets, cirques et music-halls, par Mme Jehanne d'Orillac ; L'Actualité littéraire, par M. André Delacour ; Echos de l'audience, par M. Idzkowski, avocat à la Cour.
20h.30: La météo par l'O.N.M.
20h.30: Le Radio-concert organisé par la Société des Compositeurs de Musique, sous le patronage de la C.T.I. : Fantaisie pour violon (G. Hue), par Mlle Renée Fromont ; au piano : Mlle Françoise Doreau ; Deux pièces pour piano (G. Falkenberg) : Humoresque, En avril, par M. Marius-François Gaillard ; Deux mélodies (Charles Koechlin) : Pleine eau, Au temps des fêtes, par Mme Catherine Uner ; Sérénade sérieuse pour piano et trois violons (Fr. de Faye-Jozin), par Mlle M. de Saint-Vaury, Nanny Le Menn, Irène Richards ; au piano : l'auteur ; Trois poèmes de J. Superville (Robert Siohan) : Vœux, Derrière le silence, Chemin de ronde, chantés par Mlle Warrain ; Barcarolle (Jean Doyen), par l'auteur ; Cinq chansons de Blitts, de Pierre Louys (G. Dandelot) ; Le Réveil, Chanson, Conservation, La Pluie du matin, Les Contes, par Mme M. Maria Modrakowska ; de l'Opéra-Comique ; au piano : l'auteur ; Pot pourri d'œuvres de Noël (Noël Gallon) ; Maisons de neige, Le moulin enchanté, Les Rois mages, Tambours et trompettes, Le petit oiseau, La divine crèche, Cheveux d'anges, Cloches d'allégresse ; Berceuse pour piano ; Scherzo pour piano (première audition), par Mlle Jeanne-Marie Darré ; Six pièces brèves pour instruments à cordes (H. Létocart) : Allegretto, Andantino, Allegro molto, Lento espressivo, Moderato e legato, Allegro poco vivace, avec les concours de MM. Duttendorfer, Emanuele Carboni, Mlle Grosjean, MM. Milas, Gramont, Ruyssen, Pierre Duménil.

PARIS-P.T.T.

447 m. 1 kw.

8h.: Revue de la Presse parisienne du matin, par M. Paul Hauchecorne, du Radio-Journal de France. Informations.
12h.: Chronique de la vie intellectuelle et sociale.
12h.10: Chronique du tourisme.
12h.25: L'heure Ultraphone.
13h.30: La demi-heure Ultraphone.
18h.: Causerie scientifique, par M. Vil-mard.
18h.15: Emission du Radio-Journal de France.

24
Mai24
Mai

19h.30: Cours d'allemand.
19h.45: Concert de musique enregistrée.
20h.15: Causerie de vulgarisation scientifique, par M. Daniel Augé.
20h.25: Causerie donnée sous les auspices de l'Union des Grandes Associations.
20h.30: Causerie : Pourquoi faut-il, à chaque animal domestique, un maître et un foyer ? par Mme Marguerite Mesureur.
20h.40: Conseils aux sans-abîmes, par Le Vieux Bricoleur.
20h.45: Emission organisée par la Fédération Nationale de Radiodiffusion. Soirée littéraire : Bérénice, de Jean Racine. Distribution : Bérénice, Mme Colonna-Romano ; Phénice, Mme Marie Cazaux ; Titus, M. Henri Rollan ; Antiochus, M. Louis Seigner ; Paulin, M. Jacques Bernier.

RADIO-L.L.

63 e 370 m. 0,5 kw.

12h.30: Concert : Dans l'Aoule (Ippolitow Iwanov) ; Scènes d'Ukraine (Sibsky) ; Le Grand Mogol (Andran) ; Miss Helvett (Andran) ; Siècle ; Carcarole (Faure) ; Bruyère (Debussy) ; Gillette de Narbonne (Andran) ; Les Mousquetaires au Couvent (Varney, Ferrier, Prével).
13h.: Le Journal des ondes : Informations et faits divers de la matinée. Cours d'ouverture de la Bourse de Paris.
19h.: Radio-Gazette Parisienne. Informations. La pièce du soir, chantée par

PILES ET ACCUMULATEURS HEINZ

M. Enrico Storelli, baryton d'opéra, accompagné par Mme Raymonde Eustache-Lemaire ; La vie de Paris, par Jacques Cerdères ; La chronique coloniale, par Cours-Vallbert ; Coups de poigne, par Fermo ; Le point de vue du Diable, par Guéret-Laferté ; Chronique dramatique, par Claude Ritter ; Dernières nouvelles et résultats des courses. Les échos de Cyrano.
19h.30: Petites annonces Radio-L.L.

POSTE PARISIEN

328,2 m. — 60 kw.

12h.: Disques, informations, communiqués.
12h.15: Musique enregistrée.
13h.45: Informations, communiqués.
19h.: Disques, informations, communiqués.
19h.30: Concert de musique enregistrée.
20h.30: Disques, causerie touristique par M. Georges Gévillie, informations.
20h.45: Concert. Chant et orchestre : Ouverture des Joyeuses Commères de Windsor (Nicolaï) ; Intermède de St (Mascagni) ; Izell, suite d'orchestre (Gabriel Pierné) ; Le rendez-vous de la Ronde de nuit (Silver) ; A Villerville, élégie et marche normande des Paysages normands (Georges Speck) ; Histoires, deuxième suite (Jacques Ibert) ; Introduction danses, scène et grande valse noble, du Partisan d'Armide, ballet (Tscherep-ni), sous la direction de M. Théodore Mathieu ; Sérénade (Widor) ; Fête des vigneron (G. Doret).
22h.45: Dernières informations.

Radio-COLONIALE (Pontoise)

15 kw.

13h.5. 16h.35. 22h.35: Informations et cours.
13h.45. 17h. 23h.: La vie parisienne, M. Bellamy.
14h. 17h.15. 23h.15: English News.
14h.15. 17h.30. 23h.30: La mère éducatrice, Mme Chotard.
14h.30. 17h.45. 23h.45: Le mouvement social, M. Paul Rives.
15h.15. 19h.: Chronique maritime, M. Bretagne.
18h.: La Foire de Paris, par M. Draguy et sa Compagnie.
20h.45: Emission fédérale.

RADIO-VITUS

307 m. 0,5 kw.

20h.: Causerie par M. Delannoy, Père : Le rétablissement de ce qui était perdu.
20h.30: Léon Raifer présente L'heure Bonne Humeur, avec les concours de son Orchestre. Montmartrois Constantino, Mme Berthe Sylva, le chanteur Gelnard, l'accordéoniste Albert Huard et le compositeur accordéoniste Léon Raifer dans ses œuvres. Au programme : Un soir à Séville avec Loulou ; Le Bêret ; Grise et folle ; Pamela ; Au Pays Bleu ; Sous notre petit toit ; Rose à la pitia-cose.

RADIO-AGEN

311,9 m. 500 w. (mardi et vendredi relays sur 30,75 m.). Comme dimanche.

ALPES-GRENOBLE

569 m. — 3,5 kw.

8h.: Revue de la presse parisienne.
12h.30: Concert avec disques.
13h.: Concert organisé et offert par l'A.A.R.A., avec l'orchestre de la station.
16h.30: Le quart d'heure de la femme, par Mlle Jane Pougaud.
16h.45: Concert avec l'orchestre de la station.
17h.45: Disques.
18h.15: Radio-Journal de France.
20h.15: Nouvelles et Informations. Relais fédéral.

RADIO-BEZIERS

219,9 m. 0,6 kw.

20h.15: Cours, Informations.
20h.30: Concert de gala : La fille du Régiment, ouverture (Donizetti) ; 2. Salut à la France ; Pour les Scouts : Quatre chansons scouts : a) Nos chansons scouts (E. J. Regrettier-Carlo Boller) ; b) Chez les scouts de France (E. J. Regrettier-Canteloube) ; c) Les paysans (E. J. Regrettier-Marc de Ransel) ; d) Trois jeun' lambours (J. S. Bach).
21h.: Prélude en mi bémol (J. S. Bach). Causerie religieuse protestante par M. le Pasteur Bolla.
21h.20: Musique religieuse : Cantate n° 66 (J. S. Bach) ; Musique symphonique : Espana (E. Chabrier) ; Scherzo ca-

Ecoutez aujourd'hui...

20 h. — Londres : Music-hall.
20 h. 30. — Stations du réseau d'Etat : Soirée fédérale : « Bérénice », de Racine.
20 h. 45. — Radio-Paris : Soirée théâtrale.

precioso (Anton Dvorak) ; Orchestre et chant : Ton sourire, soprano, Mlle Bertin (Catherine) ; Villanelle, soprano Mlle Bertin (Van der Elst) ; Musique viennoise : Millions, soyez étreints (Johann Strauss) ; Feuilles du matin (Johann Strauss).

BORDEAUX-LAFAYETTE

304 m. 20 kw.

12h.: Relais de l'Ecole Supérieure des P.T.T. Concert.
12h.45: Concert de musique enregistrée.
13h.50: Cours d'ouverture de la Bourse de Paris.
14h.: L'heure du commerçant radio-électrique, concert de musique de chambre et de genre : Hérodiade, fantaisie (Massenet-Tavan) ; Au cimetière (H.

Fauré-Salabert) ; Chant nuptial (Chausson-Salabert) ; Romance en fa mineur (Tchaikovsky-Salabert) ; Par M. Barouk ; Humoresque (Dvorak) ; Par le trio Marguerite au rouet (Schubert-Salabert) ; Le Roi d'Is, fantaisie (Lalo-Tavan).

19h.30: Informations et cours.
19h.40: Le quart d'heure des corporations de Bordeaux.
19h.55: Résultats du tirage des primes.
20h.: Le quart d'heure d'actualité mondiale, causerie par M. Paul Arque, professeur agrégé d'histoire et de géographie au Lycée et à l'Ecole Supérieure de Commerce.
20h.15: Dernières nouvelles.
20h.45: Emission fédérale.

BORDEAUX Radio-Sud-Ouest

237 m. 3 kw.

11h.30: Orchestre.
11h.45: Chansonnettes.
12h.: Accordéon.
12h.15: Soli.
12h.30: Mélodies ; Dernières nouvelles, cours des changes, fête à souhaiter.
18h.30: Orchestre divers.
18h.45: Mélodies.
19h.: Petits ensembles.
19h.15: Cours d'anglais.
19h.30: Musique variée : Demande et réponse (Taylor) ; Intermède des Contes d'Hoffmann (Offenbach) ; Dors ma petite ; Pensée d'automne (Massenet) ; Valse du coucou.
19h.45: Opéra, chants.
20h.: Musique variée, orchestre ; Prévisions météorologiques, dernières nouvelles, heure exacte.

RADIO-LIMOGES

293 m. 0,5 kw.

12h.15: Concert d'orchestre.
18h.15: Radio-Journal de France.
19h.45: Musique enregistrée.
20h.45: Emission fédérale.

RADIO-LYON

287,2 m. 0,5 kw.

10h.30: L'heure d'opérettes.
12h.: Concert de disques.
15h.30: Retransmission de photographes par les appareils héliographiques.
15h.40: Concert.
15h.45: Emission du journal parlé ; cours des changes ; bulletin météorologique ; dépêches de la journée ; courrier des spectacles.
20h.: Causerie sur le tourisme, par M. Tupin, directeur de l'Agence Lubin.
20h.10: Mélodies : Pauvres fous (Tagliacomi) ; Les ânes du Catre (Nerini) ; Le Printemps (R. Hahn) ; Pêche (X...) ; Chant des bateliers de la Volga (d'Amor).
20h.30: Causerie par M. le docteur Crébier, secrétaire technique du Radio-Club de Lyon et du Rhône.
20h.45: Orchestre : Quand on est aux hasards de la garde (Stolz) ; Dormez bel ange (Stolz) ; Dans les jardins fleuris d'une pagode chinoise (Ketelbey) ; Camtem y dansen (Baro) ; Ma Poupée chérie (Da Severac).
21h.: Causerie par M. Vercing Lapierre, délégué du Syndicat des Chirurgiens-dentistes : L'Hygiène dentaire.
21h.10: Concert de gala avec les concours du Studio d'Art Lyonnais. Audition de Mlle Olliet, Mlle Bonnardel, de MM. Jean Dupont, Bonnardel, Agreil, Motto.
22h.15: Lecture des dernières nouvelles.
22h.30: Valses.

LYON-LA DOUA

466 m. 2,3 kw.

8h.: Relais de Paris-P.T.T.
10h.: Radio-concert : l'écoute du matin.
10h.30: Disques.
12h.: Radio-concert.
16h.30: Disques.
19h.: Disques.
19h.30: Radio-gazette de Lyon et du Sud-Est, n° 1.140. Editorial, transmission de l'heure, bourse de Paris, informations, etc.
19h.50: Chronique juridique (M^e Deville).
20h.: Chronique humoristique (Marcellus).
20h.10: Chronique médicale, par M. le docteur Trénel, vice-président des Amis de La Doua.

A 20h30 CONCERT METAL-MAZDA RADIO

8h.: Relais de Paris-P.T.T.
10h.: Radio-concert : l'écoute du matin.
10h.30: Disques.
12h.: Radio-concert.
16h.30: Disques.
19h.: Disques.
19h.30: Radio-gazette de Lyon et du Sud-Est, n° 1.140. Editorial, transmission de l'heure, bourse de Paris, informations, etc.
19h.50: Chronique juridique (M^e Deville).
20h.: Chronique humoristique (Marcellus).
20h.10: Chronique médicale, par M. le docteur Trénel, vice-président des Amis de La Doua.

MARSEILLE-PROVENCE

316 m. 1,5 kw.

12h.15: Informations.
12h.30: Concert de musique enregistrée.
13h.30: Informations commerciales.
17h.: Une demi-heure de poésie.
17h.30: Concert de musique enregistrée.
18h.: Informations.
19h.30: Concert de musique enregistrée.
20h.15: Chronique des Anciens Combattants, par M. Nicolai ; Compte rendu du Congrès National de l'Union Fédérale à Dijon.
20h.30: Concert, sous la direction de Edmond Méradou : La Fille de Mme Angot, opéra-bouffe de Clairville, Giraudin et Koning ; musique de Ch. Lecocq.

MONTPELLIER-Languedoc

286 m. 2 kw.

12h.45: Nouvelles.
13h.: Disques.
13h.30: Disques.
17h.: Nouvelles, cours des vins du marché de Montpellier. — Séance de musique classique par l'orchestre de la station.
20h.: Nouvelles, bulletin météorologique, changes, répétition du cours des vins du marché de Montpellier ; l'heure exacte.
20h.30: Retransmission de Paris-P.T.T.

NICE-Cannes-Juan-les-Pins

248 m. 1 kw.

12h.30: Programme des spectacles.
13h.: Informations.
13h.05: Disques.
13h.20: Radio-Variétés.
20h.: Programme des spectacles. Bulletin météorologique.
20h.10: Chronique de l'Afrique du Nord et chronique agricole de M. Jules Grec. Concours de charades de l'Association des Amis de Radio-Côte d'Azur.
20h.30: Informations, Bulletin financier. Bourse, Changes, Courses.
20h.45: Radio-concert.

RADIO-P.T.T.-NORD

265 m. 1 kw.

12h.30: Concert organisé par l'A.R.N. Intermèdes en musique reproduite. Programme : Les deux journées, ouverture (Cherubini-Lullus) ; Boulon d'or, suite d'orchestre (Gabriel Pierné-Lablis) ; a) Introduction et pas d'ensemble ; b) Valse ; c) Le Fil de la Vierge ; d) Les clartés du matin ; e) Final ; Les Dryades de la forêt (Joachim Raff-Lablis) ; Danses alsaciennes (Lévy-Charmettes) ; a) Introduction sur des airs populaires ; b) Madrigal ; c) Valse ; d) Variations ; Danse basque variée (Chauvet).
13h.30: Informations, arrivée des navires au port de Dunkerque, cours des valeurs.

15h.: Concert de musique variée, organisé par l'A.R.N. avec les concours de MM. Hespel, Vandervelden, Robillard et Van Copenolle, de l'orchestre Radio-P.T.T.-Nord. Programme : Les Fantocini, ballet (Charles Lecocq) ; Le Nil (Xavier Leroux) ; Télégramme, valse (Stauss-Du Vienne) ; La Navarraise, fantaisie sur l'opéra (Massenet-Alder) ; Solo pour hautbois (Paladilhe), soliste M. Van Copenolle ; Monde d'amour, mélodie (Haydn Wood-Chapelier) ; Manon, fantaisie sur l'opéra-comique (Massenet-Alder).
19h.: Un quart d'heure de musique reproduite.
19h.15: Cours, communiqués, informations.
19h.30: Informations, résultats du tirage des primes de la veille.
19h.45: Causerie littéraire par M. Waringhien, professeur agrégé de l'Université.
20h.: Un quart d'heure de musique reproduite.
20h.15: Tirage des primes.
20h.45: Emission fédérale.

RADIO-NORMANDIE

214 m.

12h.: Disques.
12h.30: Nouvelles de presse.
13h.45: Radio-concert.
19h.30: Journal parlé.
20h.: Nouvelles de presse.
20h.30: Chronique havraise, par Jean Le Pôvre Moyné.
20h.45: Retransmission depuis Le Havre, d'un concert offert par l'Association des Auditeurs de Radio-Normandie (Section Havraise) avec les gracieux concours du Quatuor à cordes Damais.
23h.: Musique de danse.

RADIO-RENNES

272 m. 1,5 kw.

12h.15: Concert de musique enregistrée.
18h.15: Relais de Paris-P.T.T.
19h.30: Cours d'allemand.
20h.: De Rennes : Informations.
20h.15: Pourquoi la crise économique se prolonge-t-elle ? causerie de M. Pierre Fromont, professeur à la Faculté de Droit.
20h.45: Emission fédérale.

RADIO-STRASBOURG-P.T.T.

345,2 m. 12 kw.

11h.30: Concert de musique enregistrée : Sonate Les Adieux ; Adagio, L'Absence, Le Retour (Beethoven), par Wilhelm Kempf ; Baigneuse (Ganne) ; Nocturne (Ganne), orchestre Diot ; Les bœufs (Dupont) ; Noël des vœux (Vargues), par Couzinou ; Symphonie espagnole (Lalo), Hubermann ; Rapsodie viennoise (Schmitt), par orchestre Wolff ; Pora-nel (Lindsay) ; Main dans la main (Lindberg) ; par les frères Lindqvist ; Danse originale hongroise (Berény) ; Histoires de la forêt viennoise (Strauss), par orchestre Berény ; Flor de Amor (Stubbs) ; Esclava (Sentis), orchestre Lucchesi.
12h.45: Informations en français et en allemand.
13h.: Indication de l'heure exacte.
13h.15: Concert de musique enregistrée : Petite suite (Debussy), par orchestre Padeloup ; Tannhäuser ; Marche des Nobles (Wagner), orchestre symphonique (dir. Ruhlmann) ; Faust ; Scène de l'église (Gounod), par Ninon Vallin et André Balbon ; Tarentelle (Sarasate),

par Manuel Quiroga ; Tristesse, extrait dit par Géraudy ; La Basoche (A. Messager), par A. Balbon ; Le Comte de Luxembourg, duo (Lehar), par Ninon Vallin et Baugé ; Noël provençal (Tiersot), par Ninon Vallin ; La Korrigane (Widor), par l'orchestre Widor.

16h.45: Causerie en français : Ce qu'il faut savoir, par M. Guillot, professeur.
17h.: Musique de jazz interprétée par l'orchestre de l'Association Radio-Strasbourg-P.T.T. sous la direction de M. Roskam. Programme : Madrid, pas double (Speyer) ; My sweetie lives on toes, fox trot (Fontaine) ; Standing on the porch (Fontaine) ; Deux copains, valse (Gazeaux) ; Buttercup lane, fox trot (Bryan et Meyer) ; Happy I found you, fox trot (Schonberg et Neumayer) ; Agua Fuerte, tango (Pescador) ; Fiesta, rumba (Samuels-Whitcomb) ; You'll be mine in apple blossom time (De Rose) ; Until we meet again sweetheart, valse (Lombardi) ; Who am I ? fox trot (Olliford, Milne, Newman) ; I love Louisa, fox trot (Schwartz) ; Confiance, tango (Lesbros) ; Nippon, fox trot (Costaguta) ; Olympia, fox trot (Costaguta) ; Bel mir, rumba (Nichteloff).

18h.: Causerie en allemand sur la littérature alsacienne : Poètes et écrivains alsaciens, par M. Camille Schneider, homme de lettres.

18h.15: Causerie en français : Problèmes d'actualité, par M. Wendel, docteur en droit, secrétaire à la Rédaction de l'Office régional d'Information.

18h.30: Concert organisé par l'Association Radio-Strasbourg-P.T.T. et interprété par son orchestre, sous la direction de M. Maurice de Villers : Ouverture d'Overton (Weber) ; Fantaisie sur Don Carlos (Verdi) ; Deux danses hongroises (Brahms) ; Ballet de Sylva (Delibes) ; Mélodie (Rubinstein) ; Rapsodie Juive (Montred) ; Marche diabolique (Suppé).
19h.30: Indication de l'heure exacte.
19h.30: Informations en français et en allemand.

19h.45: Concert organisé par l'Association Radio-Strasbourg-P.T.T. et interprété par son orchestre sous la direction de M. Maurice de Villers. Programme : Ouverture de Joseph (Méhul) ; Intermède de chant par M. Mourier ; Romance d'Arlequin (Méhul) ; Fantaisie sur La Fille du Régiment (Donizetti) ; Intermède de chant par M. Mourier ; a) Le Retour des Marins, chanson populaire (Gabriel Pierné) ; b) Les Batailles (Paul Fort) ; Nocturne de Cocorico (Ganne) ; Roses du Midi, valse (Joh. Strauss) ; Salut à la France, marche (Scassola).

RADIO-TOULOUSE

385,1 m. 8 kw.

12h.45: Bulletin d'informations.
13h.: Opérettes, Orchestre.
13h.15: Soli divers.
13h.30: Guitare hawaïenne.
13h.45: Orchestre de balalaïkas.
17h.: Emission télégraphique par le héliographe.
17h.15: Opéras, Orchestre.
17h.30: Premier bulletin d'informations.
17h.45: Orchestre divers.
18h.: Mélodies.
18h.15: Orchestre argentin.
18h.30: Deuxième bulletin d'informations.
18h.45: Opéras-comique, Orchestre.
19h.: Opéras, Chant.
19h.15: Accordéon.
19h.30: Troisième bulletin d'informations. Nouvelles de dernière heure. Cours de chevaux.

19h.45: Musique militaire.
20h.: Opéras-comiques. Chant : Manon (Massenet) ; A nous les amours et les roses... ; Thais (Massenet) ; Air du Mirotir ; Cavalleria rusticana (Mascagni) ; C'est toi Santuzza... ; O mon Torridio...
20h.15: Opérettes. Orchestre : Réve de valse (Strauss) ; Réve de valse... ; Pien-tsin tsin... ; La divorcée (Faill) ; Enfant, veux-tu danser... ; Les Bohémiens (Lehar).
20h.30: 7^e, 8^e et 8^e leçons d'allemand.
20h.35: Orchestre symphonique moderne : L'amour sorcier (De Falla) ; Danse de la frayeur, Danse du feu, Danse rituelle du feu, Pantomime.
20h.45: Extraits de films : Le Roi du cirage (Erwin) ; Il me faut mon patelin... ; T'en fais pas Boule... ; Dactylo (Boyer) ; Je vois la vie en rose... ; A tout cœur (Erwin) ; Si je t'aimais...
21h.: Orchestre viennois : Berceuse (Jarmet) ; Oublie-moi (Telefon) ; Danse viennoise (Gartner) ; Dynamiten, valse (Strauss) ; Furtif (Weinberger) ; Polka bohémienne (Weinberger) ; Fantaisie slave en si mineur (Kreisler) ; Ständchen (Schubert).

21h.30: Concert. Retransmission effectuée depuis le grand café Albright, de l'orchestre Elsa Phillips. Entre les morceaux : J'ai voulu revoir (Boyer) ; Freckle (Benech) ; Lorentina (Benech) ; Tradimento (Bonincontro) ; Alger la nuit (Perrier) ; Pour une chanson d'amour (Wayne) ; Quand je te vois (Duroméau).
22h.30: Quatrième bulletin d'informations.

Les abonnements arrivent nombreux à « L'Antenne »

FRANCE

RADIO-PARIS

1.725 m. 75 kw.

8h.45: Leçon de culture physique.
9h.30: Prévisions météorologiques ; Ré-
pétition de la leçon de culture phy-
sique.

9h.45: Musique enregistrée : L'Artiste-
ne, suite (Gosset).

10h.: Informations ; Prévisions météo-
rologiques ; Revue de la presse.

12h.: Conférence par M. Chevallier,
professeur au lycée Henri-IV ; Sur l'évo-
lution de l'enseignement secondaire fé-
minin.

12h.30: Musique enregistrée. Le jour
et la nuit : 1. Daphnis et Chloé (Mau-
rice Ravel) ; Le lever du jour ; 2.
Aubade du Roi d'Is (Lalo), par M. Mi-
cheletti ; 3. Sérénade de L'Amant ja-
loux (Grieg), par M. Gabriel Paulet ;
4. Peer Gynt (Grieg) ; Au matin ; 5.
Hymne à la nuit (Rameau), par la cho-
ral La Legia ; 6. Aubade d'amour
(Monti), par M. Marcel Darrieux ; 7.
Sérénade de Don Juan (Mozart), par
Roger Bourdin ; 8. Sous la lune (Ketel-
bey) ; 9. Sérénade mexicaine (Ponce),
par Mme Nina Kochitz ; 10. Nocturne
(Jean Sarmant), par Mme Marie Mar-
quet ; 11. Iris (Mascagni) ; Sérénade de
Jor, par M. Di Mazer ; 12. En la no-
che (Maduro), par Mme Raquel Meller ;
13. Chant d'après-midi (Cuvillier), par
André Baugé ; 14. Sérénade andalouse
(Benjamin Godard), par Marcel Dar-
rieux ; 15. Ronde de nuit (Glinka), par
M. Challapine ; 16. Sérénade (Toselli) ;
17. Comme la nuit (Bohm), par Mme
Madeleine Sibille ; 18. Soir (Gabriel
Fauré), par M. Panzera ; 19. Chère nuit
(Bachelot), par Mme Ninon Vallin ; 20.
Nocturne (Franck), par M. En-
dré ; 21. Sérénade (Schubert), par Mme
Ninon Vallin ; 22. Sérénade (Gounod),
par Roger Bourdin.

Au cours du concert à :
13h.: Cours d'ouverture de la Bourse
des valeurs de Paris ; Informations ;
Prévisions météorologiques.

13h.30: Bourse des valeurs de Paris
(2^e avis).

14h.: Bourse des valeurs de Paris (3^e
avis).

14h.45: Cours de clôture de la Bourse
des valeurs de Paris ; Cours des su-
cres à Paris et New-York ; Cours des
biés à Chicago-Winnipeg (1^{er} avis).

15h.30: Cours des biés à Chicago-Win-
nipeg (2^e avis) ; Prévisions météorolo-
giques ; Communiqué agricole : Insec-
ticides et antiparasitaires viticoles,
causerie par M. Marsais, ingénieur agro-
nome, directeur adjoint de la Station
de Viticulture de Paris ; Cours de clô-
ture de la Bourse de Commerce de Pa-
ris ; Cours des fromages, céréales, su-
cres, alcools, beurres et œufs ; Résul-
tats des courses.

19h.: Douzième conférence sur la lit-
térature allemande : L'évolution du
théâtre vers le naturalisme et le sym-
bolisme : Hebbel, Hauptmann, Hoffmanns-
thal, par M. Denis, professeur agrégé.

19h.30: Conférence médicale par le
professeur Roger, doyen honoraire de la
Faculté de Médecine de Paris : A quoi
sert le poumon ?

19h.45: Cours commerciaux ; Informa-
tions.

20h.: Cinquième lecture littéraire sur
le Moyen Age français : Aucassin et Ni-
colette, par M. Denis d'Inès, sociétaire
de la Comédie-Française.

20h.30: Informations ; Prévisions mé-
téorologiques.

20h.40: Chronique de la mode, par Mlle
Josée.

20h.45: Radio-concert. Festival Louis
Varney et Victor Roger, avec les con-
cours de Mmes Henriette Lebar, de
l'Opéra-Comique, Juliette Meyrande ;
M. Herent, de l'Opéra-Comique, et P.-M.
Bourdeaux, orchestre sous la direction
de M. Raoul Labis : 1. Les Mousquetaires
au couvent (Varney) ; a) S'il est un
joli régiment, b) Pour faire un brave
mousquetaire, c) Il serait vrai, ce
fut un songe, d) Mon Dieu, de mon âme
incertaine ; 2. Fanfan la tulipe (Varney)
; a) Je suis Fanfan la tulipe, b) Le
doux souvenir, c) Chanson, d) Mon
revenu de chez ma tante ; 3. Les Pe-
tits Mousquetaires (Varney) ; a) J'ai
raïsi pu comme plus d'une, b) All Ca-
dedis, quel Paradis ! c) Couplets du
voyage, d) Duo de l'arithmétique ; 4.
L'Amour mouillé (Varney) ; a) Ce monde
est rempli de mystère, b) Il pleu-
vait et le vent soufflait ; 5. L'Auberge
du Tohu-Bohu (Roger) ; Duo des vieux
meubles ; 6. Josephine vendue par ses
sœurs (Roger) ; a) Couplets de Benja-
mine, b) Couplets de Putilphar, c) Je ne
veux que vous seule, d) Vainement Pha-
raon ; 7. Les 28 jours de Clairette (Ro-
ger) ; a) Pour subjuger de jolis cœurs,
b) Attention ma petite cocotte ! c) Pour-
quoi donc j'accepterai de l'argent, d)
Prêts à partir pour la manœuvre.

Au cours du concert à :
21h.15: Revue de la presse du soir ;
Informations.

TOUR EIFFEL
1.444,8 m. 15 kw.

18h.45: Le quart d'heure de la Société
Universelle du Théâtre : Les côtés de
la musique, par M. Victor Larbey, avec
audition.

19h.: Journal parlé : 1. Les informa-
tions : Nouvelles principales ; La poli-
tique étrangère, par M. Pierre Desca-
ves ; Dépêches de presse ; Le mouve-
ment des idées, par M. André Delacour ;
La Politique intérieure, par M. J.-M.
Blart ; Chronique coloniale, par M. Sou-
lier-Valbert.

19h.30: 2. Le Magazine : La vie fémi-
nine, par Mlle Lina Collino ; Propos en
l'air, par M. George Delamare ; Les
comptes du mois, par Mlle Denyse Vau-
trin.

19h.45: La demi-heure récréative pour
la jeunesse.

20h.20: La Météo, par l'O.N.M.

20h.30: Le Radio-concert symphonique,
sous la direction de M. E. Flament ;
Symphonie n° 2 (Beethoven-Salabert) ;
Adagio molto, Allegro con brio, Larghetto,
Scherzo, Allegro molto.

21h.10: Actualités documentaires, par
M. Chaponeau ; Dernières nouvelles et
communiqués.

21h.20: Suite du radio-concert Flament ;
Au pays romain (Albert Bertelin), suite
pour piano ; Clair de lune, Ballade des
Comtes de Gruyère, Madrigal pour la
belle Luce, Chalamala, Coranle, par
Mlle Denyse Dixmier ; Solo de violon,
par M. Cantrelle ; Prélude en sol mi-
neur (de Massi-Hardman), première au-
diation ; L'Or et l'Argent, valse (Fr. Le-
har).

25
Mai25
Mai

PARIS-P.T.T.

447 m. 1 kw.

8h.: Revue de la Presse parisienne du
matin, par M. Paul Blanche, com-
missaire de France, Informations.

12h.: Chronique de la vie intellectuelle
et sociale.

12h.10: Chronique du tourisme.

12h.25: L'heure Decca.

13h.30: La demi-heure Perfectophone.

15h.: Concert donné par la Radio aux
aveugles.

17h.15: Par la station de la Tour Eiffel
et de l'Ecole causerie donnée sous les
auspices de l'Association pour l'avance-
ment des sciences : Les ondes courtes,
par M. Dognon, professeur agrégé à la
Faculté de Médecine de Paris.

18h.15: Emission du Radio-Journal de
France.

19h.30: Cours d'anglais.

19h.45: Concert de musique enregistrée.

20h.15: Causerie d'hygiène sociale, par
M. Cépède.

20h.30: Causerie donnée sous les aus-
pices de la Société Nationale d'Horticul-
ture de France : Avant-première de l'Ex-
position Internationale d'Horticulture
du Cours-la-Reine, par M. Thibaut.

20h.40: Soirée donnée par l'Association
générale des Auditeurs de T.S.F. Soirée
de gala en l'honneur de la Semaine de
la bonté : Divertissement (Ed. Lalo) ; Di-
vertissement ; Andante ; Finale ; Rondo
Capriccioso (Camille Saint-Saëns), pour
violin solo et orchestre, violon M. Al-
fred Bachelot, soliste de la station des
P.T.T. ; Sous le voile, scènes lyriques,
pomme de Marc Legrand et Angelin
Ruelle, musique d'Alfred Kaiser ; Juan-
ita, Mme Chaudet-Amoret ; Vélazquez,
M. Laignez ; La nuit de mai (Alfred de
Musset) ; La Muse, Mlle Irène Brillant,
de la Comédie-Française ; Le Poète, M.
Jean Toscani ; Elégie (Gabriel Fauré),
pour violoncelle et orchestre ; violoncelle
solo, Mlle Yvonne Simonot, soliste de
la station des P.T.T. ; Danses populaires
françaises (J. Tiersot) ; Branle carré et
Pastourelle (Bresse et Morvan) ; Marche
de nocce (Berlioz) ; Branle de Savoie ; In-
termède (légende bretonne) ; Farandole
et danses provençales. Orchestre dirigé
par M. Marcel Fichet.

A l'issue de la soirée, informations de
la dernière heure.

Musique de danse transmise du Coli-
séeum de Paris, jusqu'à 24 heures.

RADIO-LL.
63 et 370 m. 0,5 kw.

12h.30: Concert offert par les Etablisse-
ments Radio-LL. : La Vague (Métray) ;
La Fatale (Oscar Strauss) ; Dejeuner
d'amoureux (Strauss) ; Au revoir Mont-
parnasse (Koszycki) ; Le chant des ma-
telots du Viking (Koszycki).

13h.: Le journal des ondes. Informa-
tions et faits de la matinée. Cours d'ou-
verture de la Bourse de Paris.

19h.: Radio-Gazette Parisienne.

19h.30: Petites annonces Radio-LL.

19h.45: Causerie littéraire par M. Léon
Perseil, professeur de l'Université.

20h.10: Causerie sur les voyages gra-
tuits offerts sur le réseau de l'Etat par
les ministères Parisiens.

20h.20: L'heure qui sonne, par Emile
d'Arnaville.

20h.30: Concert offert par les Etablisse-
ments Radio-LL. : Les Cloches de Cor-
neville (Planquette) ; La Fille de Ma-
dame Angot (Lecocq) ; Fadi en mineur
(Martins) ; Rabella (Lima) ; La vie par-
sienne (Offenbach) ; Le Chaudronnier
ambulant (Lehar) ; L'Aumônier soldat
(Millocker) ; Robots (Billy Mayerl) ; Ma-
drigold (Billy Mayerl).

21h.: Concert offert par les artistes de
l'Université cinématographique et radio-
phonique (direction générale : Roger Lion) ;
Madame Maous, diction ; Il est d'étran-
ges soirs (Albert Samain) ; Les Méné-
triers (Jean Richepin) ; Ninon (Tosti),
par Pierre Provins, chant ; La Brise
(Miguel Zamacoïa), par Jeanne Boulay,
diction ; a) Le Chat, la Belette et le petit
Lapin ; b) Le contrat, par Michel Mon-
da, diction ; Le petit cannelon, par Mi-
chel Monda, chant ; La brouette (Ros-
tand), par Mme Chamerlaire, diction ;
Le Noël des enfants qui n'ont pas de mai-
son, par Denis Yver, chant ; La tirade
des nez de Cyrano de Bergerac, par
Jean Vallier, diction ; Pierrette Gilbert,
diction, dans son répertoire réaliste ; Le
Prince Charmant (Roger Lion) ; Apaisé-
ment (Paul Gervais), par Lys Perrat,
diction ; Une histoire gaie, par Nidine
Herva ; Duo de La Petite Mariée, par
Andrée Valles et Charles Lemontier,
chant ; Ma femme est folle, vaudeville
radiophonique de Roger Lion, interprété
par Denis Yver, Fanny Lacroix, Maurice
Barth et Pierre Danou.

POSTE PARISIEN
329,2 m. — 60 kw.

12h.: Disques, informations, communi-
qués.

12h.15: Musique enregistrée.

13h.45: Informations, communiqués.

19h.: Disques, informations, communi-
qués.

19h.30: Les Amis de Guignol à Paris,
dans une pièce du répertoire lyonnais :
La disparition de la mère Anaslade, pié-
ce en un acte d'Emile Pellissier, inter-
prétée par MM. Paul Scioti, A. Des-
bazines, Charles Jost, Louis Durand,
Mme Bavoze et Mme de Choulans.

20h.30: Disques, causerie, informations.

20h.45: Concert.

21h.45: Retransmission de musique
de danse depuis Les Ambassadeurs.

Radio-COLONIALE (Pontoise)
15 kw.

12h.5, 17h.45, 21h.5: Informations et
cours.

13h.45, 18h., 21h.30: La vie parisienne,
M. Delamare.

14h., 18h.15, 21h.45: English News.

14h.15, 18h.30, 22h.: Causerie économi-
que, par M. William Oualid.

14h.30: Concert exécuté par le quin-
tette de la station : Petite suite (De-
bussy) ; Rapsodie norvégienne (Lalo) ;
Danses slaves (Dvorak) ; Pavane pour

Ecooutez aujourd'hui...

20 h. 25. — Londres : « L'Or du
Rhin », de Wagner.

20 h. 30. — P.T.T. : Soirée de
gala en l'honneur de la se-
maine de bonté.

20 h. 45. — Radio-Paris : Festi-
val Louis Varney et Victor Ro-
ger.

une infante défunte (Ravel) ; Recuerdos
de Viaje (suite) (Albenitz).

15h.30, 18h.45, 22h.15: Chronique scienti-
fique, M. Arnyvède.

15h.45, 19h., 22h.30: Chronique mari-
time, M. Brelagne.

16h.30: Concert d'opéra, avec le
concours de Mme Edith Manet, orche-
stre sous la direction de M. H. Tonasi ;
Coups de roulis (Messager) ; Elle est à
vous (M. Yvain) ; Oh ! Kate (Gershwini) ;
Troublez-moi (Moretti).

23h.: Grand concert Franco-Argentin,
sous la direction de M. Henri Tomasi,
Grand Prix de Rome, avec le concours
de Mlle Lucette Descaves ; Médias
(Al. Williams) ; Pièces (Carlos Pedrell) ;
Cinquième concerto (Saint-Saëns), so-
liste : Mlle Lucette Descaves ; Namouna,
suite de ballet (Lalo).

RADIO-VITUS
307 m. 0,5 kw.

20h.30: Musique d'Opéra et Opéra-Comi-
que : 1. Mésidor (Bruneau) ; 2. Aida
(Verdi) ; 3. Madame Butterfly (Puccini) ;
4. Samson et Dalila (Saint-Saëns).

21h.: Demi-heure de disques : La Dama-
nation de Faust (Berlioz), Marche hon-
groise ; Chanson de la Puce ; Ballet
des Sylphes ; Chanson gothique, roi de
Thulé ; Menuet des Follets ; Sérénade
de Méphisto ; Romance ; Invocation à
la nature ; Course à l'abîme.

RADIO-AGEN
311,9 m. 500 w. (mardi et vendredi
relais sur 30,75 m.).

Comme dimanche.

ALPES-GRENOBLE
569 m. — 3,5 kw.

8h.: Revue de la presse parisienne.

12h.30: Concert de musique enregistrée.

13h.: Concert organisé et offert par
l'A.A.R.A., avec l'orchestre de la sta-
tion.

16h.30: Le quart d'heure de déclama-
tion.

16h.45: Musique de chambre.

18h.15: Radio-Journal de France.

20h.15: Concert organisé et offert par
l'A.A.R.A., avec le concours de M. Ro-
véda, baryton, de Mlle Jane Pougaud
et de M. Lémier ; La chauve-souris, ou-
verture (J. Strauss) ; Danse norvégienne
(Grieg) ; Par M. Rovéda ; Le cavalier
d'Olimpe (Lazzari) ; Le voyageur (Schu-
bert) ; Cocoriko, fantaisie (Louis Ganne-
mouton). Par M. Rovéda ; Berceuse (R.
Bathon) ; Mignonne amle (Fijian) ; Ariel
(Franz Brdla) ; Jajansy, valse (Klenner-
Salabert) ; Nous allons passer une
bonne soirée, pièce en 1 acte ; Sidonie
Panache, fantaisie (Szulc) ; Esquisses
provençales (F. Popy).

RADIO-BEZIERS
219,9 m. 0,6 kw.

20h.15: Cours. Informations.

20h.30: Pour tous les goûts : Marche
aux flambeaux n° 1 (Meyereberg) ; Le
Châtel, Arrêtons-nous ici (A. Adam) ;
Patrie, Pauvre martyr obscur (Pala-
dille) ; Solitude et séduction (Mario Ca-
zes) ; Chanson bohémienne et cardas
(Mario Cazes) ; L'nette, scottish (H. Pa-
radis) ; Chasse aux champs, mazurka (H.
Paradis).

21h.: Tribune des anciens combattants
par M. Coustaud, du Barreau de Béziers.

21h.10: Sélection sur Caratella Rusti-
cana (Mascagny).

21h.45: Gala Campbell-Conelly.

BORDEAUX-LAFAYETTE
304 m. 20 kw.

12h.45: Concert organisé par l'A.R.C.A.

13h.50: Cours d'ouverture de la Bourse
de Paris.

14h.: Concert de musique enregistrée.

15h.: Relais de Paris-P.T.T.

19h.30: Informations de la dernière
heure. Marché des bois et résineux.

19h.40: Un quart d'heure de musique
enregistrée (disques demandés par les
auditeurs).

19h.55: Résultats du tirage des primes.

20h.: Le quart d'heure agricole.

20h.15: Dernières nouvelles.

20h.30: Soirée de gala organisée par
l'A.R.C.A. Programme : Festival Paer ;
Présentation et commentaires par M.
Pierre Caujolle, agrégé de l'Université.
Concert avec le concours de Mlle Saint-
Val, du Grand-Théâtre de Bordeaux ;
de M. Raynal, professeur de chant au
Conservatoire de Bordeaux, membres des
Maîtres du chant français ; de M. La-
font, premier ténor des Bouffes, et de
l'orchestre symphonique de l'A.R.C.A.
(direction A. Guitraud). Programme :
Agnès, ouverture ; Il manifeste, ou-
verture ; Le Maître de Chapelle, opéra-
comique en deux actes ; musique de
Paer, paroles de Sophie Gay ; Sofonisbe,
ouverture (arr. Weninger).

BORDEAUX Radio-Sud-Ouest
237 m. 3 kw.

11h.30: Orchestre divers.

11h.45: Soli divers.

12h.: Chants.

12h.15: Petits ensembles.

12h.30: Opérettes.

12h.45: Orchestre divers. Musique mi-
litaire. Dernières nouvelles, cours des
changes, fête à souhaiter.

18h.30: Orchestre divers.

19h.15: Opéra orchestre.

19h.30: Soli de violon.
19h.45: Musique variée. Dernières nou-
velles, prévisions météorologiques, heure
exacte.

RADIO-LIMOGES
293 m. 0,5 kw.

12h.15: Concert.

13h.15: Concert.

15h.15: Radio-Journal de France.

19h.45: Musique enregistrée.

20h.30: Relais de Paris-P.T.T.

RADIO-LYON
287,2 m. 0,5 kw.

10h.30: Une heure classique.

12h.: Demi-heure de disques.

15h.30: Retransmission de photogra-
phies par les appareils héliographiques.

15h.30: Concert.

19h.45: Emission du journal parlé ;
cours des changes, bulletin météorologi-
que, dépêches de la journée, courrier
des spectacles.

20h.: M. Dupeyrol, directeur des ser-
vices de rédaction du Lyon Républicain ;
la politique étrangère.

20h.10: Disques : Tout le monde nous
connaît (Borchert), pot pourri ; Ciribri-
bin (Postolozza) ; O Sole mio (Di Cap-
pa) ; Julie et Juliette (Bresson) ; Car-
na-
val (Warms) ; Mon ami Pierrot (Zim-
mermann) ; Petit bonheur (Christine) ;
L'oiseau s'enrole et Je n'aime que toi
(Harmelstein).

20h.45: Retransmission depuis la salle
Rameau du concert de gala organisé
par la chorale Lugdunum.

LYON-LA DOUA
466 m. 2,3 kw.

8h.: Relais de Paris-P.T.T. Revue de la
presse parisienne du matin.

10h.: Radio-concert ; l'écoute du ma-
tin.

10h.30: Disques.

12h.: Radio-Concert.

13h.30: Disques.

19h.: Disques.

19h.30: Radio-gazette de Lyon et du
Sud-Est, n° 1141. Editorial, transmission
de l'heure, Bourse de Paris, informa-
tions, etc.

19h.50: Chronique astronomique (I.
Bay).

20h.: Chronique dentaire (Rémy Re-
boullet).

20h.10: Chronique commerciale (M.
Clavel, vice-président des Amis de La
Doua).

20h.20: Chronique littéraire (Réty).

20h.30: Le quart d'heure Universitaire.
Conférence par M. le professeur agrégé
Cordier.

20h.50: Concert organisé par l'Associa-
tion Les Amis de La Doua, sous la di-
rection de M. Gaston Billet,

Bonheur est chose légère (Saint-Saëns), par Mme Lefrançois ; 3. *Reverie* (Chopin) ; *Etude* sous forme de valse (Saint-Saëns) ; 4. Chansons populaires : a) *Le petit cordonnier* (J. Hure) ; b) *Bourrée* (J. Canteloube) ; c) *Ronde des filles de Quimper* (E. Vuilleumoz) ; d) *Zitimbina* (H. Tomasi), par Mme Lefrançois ; 5. *Ave Maria* (Schubert) ; *Mozart* (Mozart) ; *Prélude* (Debussy) ; *Capriccio* (Ries), par M. Gabriel Soudant ; *Le Furet* (L. de Bréville) ; *Mandoline* (Debussy) ; *Fantoches* (Debussy), par Mme Lefrançois ; 7. *Sonate en fa majeur*, piano et violon (Grieg) ; *Allegro con brio*, *Allegretto quasi Andantino*, *Allegro molto vivace*, par MM. Garbert et Soudant.

RADIO-TOULOUSE

385,1 m. 8 kw.
12h.45: Bulletin d'informations.
13h.30: Orchestre symphonique moderne.
13h.45: Mélodies.
14h.30: Orchestre argentin.
14h.45: Chansonnades.
15h.15: Emission téléphotographique par le belinographe.
17h.15: Guitare hawaïenne.
17h.30: Premier bulletin d'informations.
17h.45: Orchestre Opéras.
18h.15: Concert. Orchestres divers.
18h.30: Deuxième bulletin d'informations.
18h.45: Petits ensembles.
19h.15: Causerie organisée par Le Tour de Garde.
19h.30: Troisième bulletin d'informations.
19h.45: Musique de danse.
20h.15: Orchestre viennois : *Les trois husards* (Hennrich) ; *Waldeshurst* (Hennrich) ; *Clouens de Vienne* (Zichner) ; *Fleur de lotus* (Holsen) ; *Horrida* (Kollmann) ; *Aisha* (Lindsay) ; *Valse chalonaise* (Dubourg).
20h.30: Extraits de films : *Le prix d'un baiser* (Mogika) ; *On t'es-tu ?* ; *Un baiser fou* ; *La fin du monde* (Levine) ; *Dernier adieu* ; *La fin du monde*.
20h.45: Orchestre symphonique classique : *Marche hongroise* (Berlioz) ; *Danse des sylphes* (Berlioz) ; *Danse hongroise n° 5* (Brahms) ; *Danse hongroise n° 6* (Brahms).
21h.15: Concert exécuté par la Société La Clémence-Isaure, sous la direction de M. T. Turrie. Entre les morceaux : *Marche joyeuse* (Hayet) ; *Marche des coqs bleus* (Fariboul) ; *Les pupilles de la marine* (Till).
22h.30: Quatrième bulletin d'informations.
22h.45: Orchestre symphonique moderne : *Ballet égyptien* (Luigini).
23h.15: L'heure des auditeurs.
23h.30: Cinquième bulletin d'informations. Le journal sans papier de l'Afrique du Nord.
23h.45: Suite de l'heure des auditeurs.

TOULOUSE-PYRENEES

255 m. 1,2 kw.
8h.30: Journal parlé.
12h.15: Concert de musique enregistrée.
12h.30: Journal parlé.
12h.45: Concert.
17h.30: Diffusion, depuis le Dispensaire-Ecole de l'Association des Dames Françaises, de la conférence faite par M. le docteur Gèzes. Sujet : Maladies de la gorge et du larynx.
18h.30: Relais de Paris.
19h.45: Cours de lecture au son.
20h.5: Bulletin météorologique, changements, cours officiels des valeurs locales, communiqués divers.
20h.10: Journal parlé.
20h.30: Conférence par Mme Gouzy, vice-présidente de la section toulousaine de l'Union Française pour le Suffrage des femmes, sur le suffrage des femmes.
20h.45: Conférences et causeries, direction M. Jean Douvau. Antouloulo Esclariou de Leng d'oc, par M. l'abbé Salvat, mainteneur des Jeux Floraux, majoral du Félibrige.
21h.15: Concert symphonique organisé par l'Association Radiophonique Toulouse-Pyrénées, avec le concours de l'orchestre de la station sous la direction de M. Henry Combaux, professeur au Conservatoire de Toulouse. Programme : *Pastorale antique* (Aymé Kunc) ; *Nocturne* (Claude Debussy) ; *Moravou*, suite d'orchestre (Rabaud) ; *Carillon* (C.M. Warkowsky) ; *Graziella*, ballet (Mazellier) ; *Phaeton*, poème symphonique (St-Saëns) ; *Maurerische Trauermusik* (Mozart) ; *Recuerdos de Viaje* (Albeniz) ; *Lohengrin*, sélection (Wagner) ; *Bühnenmarsch aus dem Ring* (Wagner).

RADIO-ALGER

363,4 m. 1 kw.
12h.30: Concert instrumental enregistré.
19h.15: Renseignements financiers, Bourses, Changes.
19h.40: Mouvements des ports, Prévisions agricoles et météorologiques.
19h.55: Concert aperiitif.
20h.40: Propos féminins de Martine, rédactrice à la Dépêche Algérienne.
19h.55: Dernières informations. Heure exacte.
20h.15: *Gardiens de phare*, comédie dramatique de MM. Antier et Cloquignat, interprétée par M. Beauregard, lauréat du Conservatoire et M. Max Barbier, professeur au Conservatoire.
20h.30: Parmi les derniers livres parus, chronique littéraire de M. F. Hugues.
20h.45: Concert de musique symphonique, par l'orchestre de la station, sous la direction de M. Hubert Guillet ; *Egmont*, ouv. (Beethoven) ; *Les Eolides* (C. Franck) ; *Symphonie Espagnole pour violon et orchestre*, fragments, violon ; M. Tessier (Lalo) ; *Iphigénie en Aulide*, ouv. (Gluck) ; *Deux chants*, violoncelle ; M. Morelli (Pizzetti) ; *Musiques et Bergamasques* (G. Faure).

RADIO-MAROC

416 m. 2,5 kw.
13h.30: Concert.
17h.15: Musique enregistrée.
20h.30: Musique enregistrée.
20h.45: Bulletin météorologique, nouvelles Havas.
21h.15: Concert.

ALLEMAGNE

BERLIN
31,38 m. et 419 m. 1,7 kw. — Magdebourg, Stettin, 283 m.
18h.15: Récitation. 19h.30 : *Sonate en fa mineur*, op. 57, de Beethoven. 20h.15: *Breslau*, 21h.10: *Réveil du printemps*, tragédie enfantine de Fr. Wedekind. 22h.15: Musique de danse.

BRESLAU

325 m. 1,7 kw.
19h.05: Ballade de Löwe pour basse.

20h.15: Musique turque ancienne et moderne. Conférence et concert. 21h.10: Musique de l'opéra *La Fiancée vendue*, de Fr. Smetana. 22h.15: Essai de transmission d'un parc de Breslau : *Le microphone écoute le rossignol*. 22h.45 : (Berlin).

FRANCFORT

389,6 m. 1,7 kw. — Cassel, 245 m.
17h.15: Concert du Radio-Orchestre avec le concours d'un soprano. 18h.25: Causerie sur la protection de la nature en Hesse. 19h.30: Concert (piano, soprano, alto, clarinette). 21h.15: *La fête à Hambach* (suite historique). 22h.40: Causerie sur le film allemand.

HAMBOURG

372 m. 1,7 kw. — Hanovre, 566 m. — Brême, 269,8 m. — Kiel, 232,2 m. — Flensburg, 218,5 m.
17h.30: Causerie agricole. 17h.55: Programme varié. 19h.15: Actualités. 19h.20: Danses chantées (chœur, orchestre et solistes). 20h.30: *Quatrième symphonie en fa majeur*, op. 71, de Félix Woyrsch. 21h.10: (Leipzig). 22h.30: Musique de danse.

KÖNIGSBERG-HEILSBURG

217 m. 0,5 kw. et 276,5 m. 60 kw. — Dantzig, 453 m. 0,5 kw.

16h.30: (de Hambourg) : Concert. 17h.30: Disques. 17h.55: Les nouveaux livres. 18h.50: Musique vocale et instrumentale. 19h.30: Heure en commémoration de Johann Nepomuk Nestroy (1801-1862). 20h.15: *Charivari musical*. 21h.10: *Les soldats*, théâtre radiophonique de J.-M. R. Lenz. Ensuite, jusqu'à 24 h. 30 (de Berlin), Musique de danse.

KÖNIGSWUSTERHAUSEN

1.635 m. 60 kw.
20h.15: (de Cologne) *Charivari musical*. 21h.10: (de Leipzig) Soirée variée.

KÖNIGSWUSTERHAUSEN

31,38 m. 8 kw.
17h.10 : Récital de chant. 17h.30 : Heure de la jeunesse. 18h.30: Heure de Beethoven. 20 h. 15: *Idé Cologne* *Charivari musical*. 21h.10 (de Leipzig) *Etbland*, suite musicale. 22h.15: Musique de danse.

LANGENBERG

472,4 m. 17 kw. — Cologne, 227 m. — Münster, 227 m. — Aix-la-Chapelle, 227 m.

17h. (de Francfort) : Concert du Radio-Orchestre, avec le concours d'un soprano. 18h.15: Les nouveaux romans allemands. 19h.15: Causerie médicale. 19h.30: Questions économiques européennes. 20h.15: *Charivari musical*. 21h. (de Francfort) : *Fête de Hambach*, suite radiophonique de Hermann Wendel. Ensuite : concert.

LEI-ZIG

259 m. 2,3 kw. — Dresde, 319 m.

20h.15: Une heure de danse. 21h.10: *Elbe*, suite radiophonique avec récitations, scènes, chansons populaires et musique de Hans Chr. Kaerger. 22h.30: Musique de chambre : *Quatuor à cordes en fa majeur*, op. 96, d'Antoine Dvorak. Ensuite, jusqu'à 24h. : Musique de concert et de danse.

MUNICH

532,9 m. 1,7 kw. — Augsburg, 559,7 m. — Kaiserlaut n, 559,7 m. — Nuremberg, 239 m.

17h.15: Orchestre. 19h.05: Pour la femme. 19h.25: Concert de mandoline. Récitations gaies comme intermède. 20h.15: (de Cologne) *Charivari musical*. 21h. : *Sauvetage*, drame en un acte de H. Kesser. 21h.55: Récital de chœur « a cappella ». 22h.45: (Berlin).

STUTTGART-Muhlacker

360 m. 60 kw.
16h. (de Badenweiler) : Concert par l'orchestre du Kursaal. 17h. (de Francfort) : Concert du radio-orchestre avec le concours d'un soprano. 18h.25: Cours d'espéranto. 18h.50: Causerie météorologique. 19h.30 (Francfort). 21h. (Francfort).

AUTRICHE

VIENNE (Rosenhügel)
516,3 m. 15 kw. — Graz, 352,5 m.

17h.10: Anciennes chansons de la Vierge pour soprano et basse. 17h.40: Récital de chœur. 18h.25: Causerie médicale. 19h.5: Causerie sur l'état économique de l'Autriche. 19h.55: *Karamazoff* devant les juges, théâtre radiophonique d'après Dostoïewsky. 20h.40: Disques. Œuvres d'Igor Stravinsky sous la direction du compositeur. 22h.45: Orchestre.

BELGIQUE

Institut National Belge de Radiodiffusion

Emission française : 508,5 m.

12h.15: Concert donné par l'orchestre Max Alexys.

12h.30: Bulletin météorologique ; ensuite : reprise du concert par l'orchestre Max Alexys.

17h.15: 27^e séance du Cycle des Sonates belges, donnée par MM. Henry Wagemans, violoniste, et Charles Scharré, pianiste ; 1. *Sonate n° 2*, op. 32 (Desiré Pâque), pour violon et piano ; 2. Lento, 3. Allegretto, 4. Andante, Allegro vivace.

17h.30: Concert de musique enregistrée.

18h.15: *Conseils aux amateurs photographes*, causerie par M. Herman Craeybeckx.

18h.30: Concert de musique enregistrée.

19h.15: *L'Océanographie*, causerie par M. Ernest Vonck, directeur du Musée de Biologie marine d'Oostduinkerke.

19h.30: Journal parlé de l'I.N.R. (chronique médicale par M. le docteur Langelez, de la Croix-Rouge de Belgique).

20h.15: Récital de piano par Mlle G. Tambuyser ; 1. *Cerdaña*, études pittoresques pour piano (Deodat de Séverac) ; 2. *En Tartane* ; Voiture catalane à deux roues attelée d'une mule, L'Arrivée en Cerdaña ; 3. *Ménestriers et Claqueuses* ; Souvenir d'un pèlerinage à Font-Romeu ; 4. *Les Muletiers devant le Christ de Livia* ; Complainte ; 5. *Le Retour des muletiers*.

20h.30: *Le Gendarme est sans pitié*, comédie en un acte de Georges Courteline et Edouard Forés. — Distribution : Le gendarme Labourdax : F. Léane ; Le baron Larade : L. Charbonnier ; Le Boissonnade, substitut du Procureur de la République : G. Génicot ;

Un huissier : A. Géral.

21h.05: Radiodiffusion du concert donné à l'ancienne Belgique de Bruxelles, par l'orchestre Max Alexys.

22h.15: Journal parlé de l'I.N.R.

22h.10: Reprise du concert donné par l'orchestre Max Alexys.

Emission flamande : 338,3 m.

12h.15: Concert par l'orchestre Max Alexys.

12h.30: Bulletin météorologique. Ensuite : Reprise du concert.

17h.15: Radiodiffusion de la matinée de danses donnée au Palais de danses Saint-Sauveur, de Bruxelles.

18h.15: Causerie par M. L. Schalkens : *L'Aviation commerciale*.

18h.30: Concert en trio, par MM. Fr. Wigy, violoniste, P. Leemans, pianiste, et De Nocker, celliste.

19h.15: Causerie par M. A. de Marest : *Le Problème de l'Atlantique*.

19h.30: Journal parlé de l'I.N.R. (chronique des événements internationaux par M. Gust de Muynck).

20h.15: Récital de guitare par M. Mario Maccaferri.

20h.30: Diffusion d'un concert donné par l'Union Radio à Madrid, avec le concours de Miles Rosita Garcia Ascot, pianiste, et Laura Niet, soprano ; 1. *Orgie et danse fantastique* (Turina) ; 2. *Une nuit dans le jardin d'Espagne* (Manuel de Falla).

20h.45: Joris Bellens récitera : *Nis Randers* (Oto Ernst) ; *Salto Mortale* (Albe) ; *Wie weet de Genade* (Albe) ; *De vichter* (A. Van Schellama) ; *'k Heb een aardig lid gevoeld* (Albe) ; *Paradysvogel* (Albe) ; *Ik weet niet waar ik sterf* (Mullatuli).

21h.15: Reprise du concert international ; 3. *Noël du Diable*, chant (Espana) ; 4. *Symphonie* (Bacarlisse) ; 5. *Prélude della Revoltosa* (Chapi).

22h.15: Journal parlé de l'I.N.R.

22h.10: Radiodiffusion du concert donné à l'ancienne Belgique de Bruxelles, par l'orchestre Max Alexys.

23h.15: Fin de l'émission.

DANEMARK

KALUNDBORG
1.153,8 m. 7,5 kw. — Copenhague, 281,2 m. 0,75 kw.

15h.15: Concert du Radio-Orchestre. Musique danoise. 17h.15: Disques. 20h.15: *La famille Hansen*, scène comique de Jens Lecher. 20h.45: Concert du Radio-Orchestre, avec le concours d'un chanteur. Œuvres de Joseph Haydn. 21h.55: *Ballades de Carl Loeve*. 22h.35: Récital de mandoline. 23h.15: Musique moderne de danse.

ESPAGNE

BARCELONE
348,8 m. 8 kw.

16h.15: Disques. 20h.15: Concert instrumental par le Trio. 20h.30: Cours de catalan. 21h.15: Disques demandés par les auditeurs. 22h.5: Concert orchestral, puis musique de danse. 23h.15: Séance catalane. 23h.15: Soirée consacrée aux œuvres du maestro espagnol Maria de Gibert.

UNION-RADIO

424,3 m. 2 kw.

15h.15: Concert orchestral. 20h.15: Informations et disques demandés par les auditeurs ; relais du concert donné au Monumental Cinema et relayé par les principales stations européennes : récital de piano et de chant. 22h.30: Informations et théâtre radiophonique.

GRANDE-BRETAGNE

DAVENTRY (National)
1.554,4 m. 30 kw.

10h.15: Service du jour. 10h.30: Signal horaire de Greenwich et navigation. 10h.45: Causerie. 12h.15: Musique d'orgue de cinéma : *Marche de couronnement* (Meyerbeer) ; *Ballade rythmée* (Malneck) ; *A Gretna Green* (Fletcher) ; *Frasquita* (Lehar) ; *La Souris*, l'Orgue et le Chat (Casson) ; *Gavotte de mai* (Hollins) ; *Tiens ma main* (Jones). 12h.45: Disques. 13h.30: Concert orchestral : *Poète et paysan* (Suppé) ; *Le pays de mon roman* (Herbert) ; *Victoria et son Hussard* (Abram) ; *You try somebody else* (Sylvia) ; *Amour d'indou* (Ermi) ; *Jalousie* (Cade) ; *Fantaisie sur Faust* (Gounod). 14h.25: Pour les écoles. 15h.30: Concert de musique à vent : *La Dame à la rose* (Gilbert) ; *Le bout-en-train* (Hawkins) ; *Vieilles mélodies anglaises* (Wilson), pour baryton ; *Le moulin dans la vallée* (Cope) ; *Sérénade de fête* (Lincke) ; *Dances Casino* (Gungl) ; *Vieilles mélodies anglaises* (baryton) ; *Printemps* (Moris) ; *La Fille des Montagnes* (Ord Humel). 16h.45: Musique d'orgue : *Sambre-et-Meuse* (Schubert) ; *Sérénade* (Schubert) ; *Danse de clair de lune* (Finck) ; *Allegretto en mi bémol* (Hollins) ; *Heures du soir* (Savino) ; *Festival chinois* (Pickard). 17h.15: Pour les enfants. 18h.15: Météos, nouvelles générales, cours des valeurs mobilières et informations commerciales. 18h.30: Les chefs-d'œuvre de la musique : *Variations pour piano*, de Mozart. 18h.50: Causerie sur le cinéma. 19h.5: Causerie agricole. 19h.30: Causerie. 20h.15: Concert orchestral : *Cocagne* (Elgar) ; *Les préludes* (Liszt) ; *Roméo et Juliette* (Tchaikovsky). 21h.15: Météos, nouvelles générales, navigation et cours. 21h.30: Révérence sans méthode. 21h.35: *A hundred years old*, radio-pièce. 22h.50: Musique de danse et essais de transmission du chant du Rossignol.

LONDRES (National)

261,6 m. 50 kw.

11h.30: Expériences de télévision (procédé Baird). 12h.15: Musique d'orgue de cinéma (voir Daventry national). 12h.45:

Disques. 13h.30: Concert orchestral (voir Daventry national). 14h.25: Pour les écoles. 17h.15: Musique de danse. 18h.15: Météos, nouvelles, etc. 21h.15: Cours de New-York. 21h.20: Causerie. 21h.35: Radio-théâtre (Daventry national).

LONDRES (Régional)

356,3 m. 50 kw.

10h.15: Daventry national. 11h.30: Expériences de télévision (procédé Baird).

21h.15: Concert orchestral par le Midland Studio Orchestra. 13h.15: Récital d'orgue par le Dr Harold Rhodes (relais de la cathédrale de Coventry). 14h.15: Concert par le Northern Studio Orchestra et récital de chant (cantalto). 15h.30: Concert (Daventry national). 17h.15: L'heure des enfants. 18h.15: Météos, nouvelles, etc. 18h.30: Concert orchestral et vocal : *Roméo et Juliette* (Gounod) ; *Air* (Thomas Goring) ; *Le farceur à la noce* (Costes) ; Chansons anglaises (cantalto) ; *L'Empereur* (J. Strauss) ; *Variations sur un thème populaire* (H. Wood). 19h.45: Valses viennoises : *Les cadets* (Lanner) ; *Les Hydropathes* (Gungl) ; *Amour tzigane* (Lehar). 20h.25: *L'Or du Rhin*, opéra de Wagner, relais de l'Opéra Royal de Covent Garden. 22h.55: Musique de danse par Roy Fox et son jazz.

NORD REGIONAL

480 m. 50 kw.

12h.15: Concert orchestral et vocal. 14h.15: Concert orchestral et vocal. 15h.30: Concert orchestral. 16h.45: Concert orchestral (Daventry national). 17h.15: L'heure des enfants. 18h.15: Nouvelles. 18h.30: Concert orchestral et vocal (baryton). 19h.40: Relais de l'Argyle Theatre à Birkenhead. 20h.20: Intermède. 20h.25: Relais du programme de Londres régional. 22h.55: Nouvelles et Informations. 23h.05: Musique de danse.

DUBLIN

413,8 m. 1,5 kw.

13h.30: Disques, etc. 18h.15: Disques. 19h.15: Disques. 20h.15: Concert par la Musique de la police de Dublin. 21h.15: Concert choral et vocal. 21h.30: Récital de chant (mezzo-soprano) et d'instruments (flûtes et violon). 22h.15: Récital de chant (ténor) et concert orchestral.

HOLLANDE

HILVERSUM
298 m. 8,5 kw.

12h.40: Concert par le septuor du V.A.R.A. 15h.25: Chant et piano. 16h.10: Concert par l'ensemble de mandolines du V.A.R.A. 20h.15: L'heure israéliite. 20h.40: *Op Goudjacht*, jeu selon le livre de George Birmingham, par Leo Dijk. 21h.55: Concert par l'orch. du V.A.R.A. 24h.25: Disques.

HUIZEN

1.875 m. 8,5 kw.

12h.55: Concert. 15h.40: Concert par un quintette. 20h.40: Concert d'orgue ; 1. *Toccata et fugue en ré mineur* (Bach) ; 2. *Choralvorspiel und chorale fuer chor zu* ; a) *Kyrie, gott Vater*, b) *Christe aller Welt Trost*, c) *Kyrie Gott Heiliger Geist* ; 3. *Canzona en ré mineur* (Bach) ; 4. *Psaume 150* (Sweelinck) ; 5. *Fugue en sol mineur* (Bach) ; 6. *Choralvorspiel und choral fur chor Vater unser im Himmelreich* (Bach) ; 7. *Choralvorspiel und choral fur chor, Gottes sohn ist kommen* (Bach) ; 8. *Choralvorspiel und choral fur chor Komm Gott Chopfer, Heiliger Geist* (Bach) ; 9. *Allegro et fugue en sol majeur* (Bach) ; 10. *Descende in fortium meum* (Fevin) ; 11. *Scut cervus* (Jus. 42) (Palestrina) ; 12. *Sonate pour orgue n° 4* (Mendelssohn) ; 22h.50: Disques.

HONGRIE

BUDAPEST
550 m. 18,5 kw.

17h.35: Musique de jazz sur deux pianos. 18h.40: Concert d'orchestre. 20h.30: Représentation dans le studio. 22h.30: Musique de danse.

ITALIE

BOLZANO
368,1 m. 1 kw.

12h.55: Musique brillante. 13h.15: Concert de mandolines. 17h.15: Musique variée. 20h.15: Concert varié : *Mal d'amour* (Kreisler) ; *Fatima* (Slade) ; *La Wally* (Catalani) ; *Rapsodie romanesque* (Carabelli) ; *Chanson triste* (Tchaikovsky) ; *Dans un théâtre chinois* (Dreyer) ; *Ballet indien* (Le Rey) ; *D'A à Z* (Geiger).

GROUPE NORD

Florence : 500,8 m. 20 kw. — Gènes : 312,8 m. 10 kw. — Milan : 331,4 m. 7 kw. — Trieste : 247,7 m. 10 kw. — Turin : 273,7 m. 7 kw.

13h.01: Musique de disques. 18h.45: Radio-Quintette. 19h.05: Musique variée : *Cavalerie légère* (Suppé) ; *Fantaisie africaine* (Donati) ; *Un ami, bon ami* (Heyman). 19h.05 (Trieste) : Radio-Quintette : *Diabolo* (Ferruzzi) ; *Le dernier Pierrot* (Marchi) ; *Le chevalier à la rose* (Strauss) ; *Poésie* (De Micheli) ; *Rosalinde* (Holms) ; *Oranges* (Marliotti). 19h.31: Musique enregistrée. 20h.30: Musique enregistrée. 20h.35: Comédie en 3 actes. Musique enregistrée.

PALERME
524,5 m. 3 kw.

19h.15: Musique reproduite. 17h.30: Musique brillante et musique de danse. 20h.20: Musique reproduite. 20h.45: Musique brillante et chansons : *Ke-sa-lo* (Chapuis) ; *Vive Paris*

FRANCE

RADIO-PARIS

1.725 m. 75 kw.

6h.45: Leçon de culture physique.
7h.30: Prévisions météorologiques; Ré-
pétition de la leçon de culture physi-
que.

7h.45: Musique enregistrée: 1. *Black eyes* (Ferraris); 2. *Chrysanthèmes* (Gou-
blier); 3. *Why was I born?* (Kern);
4. *Fairy whispers* (Rhode).

8h.: Informations; Prévisions météo-
rologiques; Revue de la presse.

10h.: Conférence protestante organisée
par la Cause: Le plus prodigieux créa-
teur de personnalité du monde moderne,
par le pasteur Jacques Mouton.

10h.30: Musique enregistrée. Concert
pour la jeunesse: 1. Pot-pourri de vieil-
les chansons françaises: *Auprès de ma
blonde*, *Le Temps des cerises*, *Au clair
de la lune*, *Marche lorraine*, *En revenant
de la revue*, *En passant par la
Lorraine*, *Le rêve passe*, *Les monta-
gnards*, par Jack Hylton et son orches-
tre; 2. *Chanson slave* (X.), par les vir-
tueuses de l'Harmonica Borrah Mine-
vitch; 3. *L'Affaire Blaireau* (Oberfeld);
a) Je suis brisé, fox trot; b) On n'a pas
pas, one step, par Bach; 4. *Le Trou-
vère* (Arrangement Lange), paraphrase
rythmique sur des thèmes de l'Opéra
de Verdi, par l'orchestre James Bou-
cher; 5. La valse de *Faust* (Gounod-Arr.
Gelbtrunk); 6. *Les Bouffons* (Miguel
Zamacois); Légende de la Brise; 7.
Trop tard (Aurelli et Keyne), duo de
scènes par Gaston Wiener et Jean Laf-
fite; 8. *Le Tour du monde en huit
jours* (Belcore), dit par l'auteur; 9.
The King's Horse (Gay et Graham);
10. *Les Arènes de lutte* (François Bon-
temps); par Bilboquet; 11. *Le Vol du
bourdon* (Rimsky-Korsakov); 12. *La Ba-
taille de Marignan* (Jannquin); 13.
Symphonie enfantine (Haydn).

Au cours du concert à:
13h.: Cours d'ouverture de la Bourse
des valeurs de Paris; Informations;
Prévisions météorologiques.

13h.30: Bourse des valeurs de Paris
(2^e avis).

14h.: Bourse des valeurs de Paris (3^e
avis).

15h.45: Cours de clôture de la Bourse
des valeurs de Paris; Cours des su-
cres à Paris et New-York; Cours des
blés à Chicago-Winnipeg (1^{er} avis).

16h.30: Cours des blés à Chicago-Win-
nipeg (2^e avis); Prévisions météorologi-
ques; Communiqué agricole: *Les en-
nemis des chèvres*, causerie par M. Allin
Caillat, ingénieur agricole; Cours de
clôture de la Bourse de Commerce de
Paris; Cours du détail sur pied, vien-
des abattues; Résultats des courses.

19h.: Causerie par M. Mac Orlan:
L'Aventure dans la vie contemporaine.
En suivant les rails.

19h.30: Cours d'allemand (21^e leçon).
19h.45: Revue de la presse germanique;
Cours commerciaux.

20h.: Radio-théâtre: *La Dragonne* (Ro-
ger Vercey, d'après Desmarres), avec le
concours de M. Georges Colin et sa
compagnie.

Premier entr'acte à:
20h.30: Informations; Résultats spor-
tifs; Prévisions météorologiques.

20h.40: Chronique par Christophe.
Deuxième entr'acte à:
21h.15: Revue de la presse du soir;
Informations.

21h.30: Radio-concert de musique en-
registrée: 1. *La Barba tzigane* (Johann
Strauss); 2. *L'Étoile d'amour* (Delmet-
Fallot); 3. *Les Gendarmes à pied* (Bach-
Laverne); 4. *Valse nuptiale* (Lincke);
5. *Vision de Salomé* (Joyce); 6. *La
Chaine* (Daniderf); 7. *Souvenir de dé-
part* (Blémant); 8. *Variations* (Proch);
9. *Carolina Moon* (Burke); 10. *Le Kin
Kafon* (Mac Carthy); 11. *Dans les om-
bres* (Pink); 12. *Souvenir d'Hawaï* (Kol-
lo); 13. *Chanson de Solweig* (Grieg);
14. *Flor de Espana* (Luna).

21h.45: Revue de la presse du soir;
Informations.

22h.: Informations; Résultats spor-
tifs; Prévisions météorologiques.

22h.40: Chronique par Christophe.
Deuxième entr'acte à:
23h.15: Revue de la presse du soir;
Informations.

23h.30: Radio-concert de musique en-
registrée: 1. *La Barba tzigane* (Johann
Strauss); 2. *L'Étoile d'amour* (Delmet-
Fallot); 3. *Les Gendarmes à pied* (Bach-
Laverne); 4. *Valse nuptiale* (Lincke);
5. *Vision de Salomé* (Joyce); 6. *La
Chaine* (Daniderf); 7. *Souvenir de dé-
part* (Blémant); 8. *Variations* (Proch);
9. *Carolina Moon* (Burke); 10. *Le Kin
Kafon* (Mac Carthy); 11. *Dans les om-
bres* (Pink); 12. *Souvenir d'Hawaï* (Kol-
lo); 13. *Chanson de Solweig* (Grieg);
14. *Flor de Espana* (Luna).

23h.45: Revue de la presse du soir;
Informations.

24h.: Informations; Résultats spor-
tifs; Prévisions météorologiques.

24h.40: Chronique par Christophe.
Deuxième entr'acte à:
25h.15: Revue de la presse du soir;
Informations.

25h.30: Radio-concert de musique en-
registrée: 1. *La Barba tzigane* (Johann
Strauss); 2. *L'Étoile d'amour* (Delmet-
Fallot); 3. *Les Gendarmes à pied* (Bach-
Laverne); 4. *Valse nuptiale* (Lincke);
5. *Vision de Salomé* (Joyce); 6. *La
Chaine* (Daniderf); 7. *Souvenir de dé-
part* (Blémant); 8. *Variations* (Proch);
9. *Carolina Moon* (Burke); 10. *Le Kin
Kafon* (Mac Carthy); 11. *Dans les om-
bres* (Pink); 12. *Souvenir d'Hawaï* (Kol-
lo); 13. *Chanson de Solweig* (Grieg);
14. *Flor de Espana* (Luna).

25h.45: Revue de la presse du soir;
Informations.

26h.: Informations; Résultats spor-
tifs; Prévisions météorologiques.

26h.40: Chronique par Christophe.
Deuxième entr'acte à:
27h.15: Revue de la presse du soir;
Informations.

27h.30: Radio-concert de musique en-
registrée: 1. *La Barba tzigane* (Johann
Strauss); 2. *L'Étoile d'amour* (Delmet-
Fallot); 3. *Les Gendarmes à pied* (Bach-
Laverne); 4. *Valse nuptiale* (Lincke);
5. *Vision de Salomé* (Joyce); 6. *La
Chaine* (Daniderf); 7. *Souvenir de dé-
part* (Blémant); 8. *Variations* (Proch);
9. *Carolina Moon* (Burke); 10. *Le Kin
Kafon* (Mac Carthy); 11. *Dans les om-
bres* (Pink); 12. *Souvenir d'Hawaï* (Kol-
lo); 13. *Chanson de Solweig* (Grieg);
14. *Flor de Espana* (Luna).

27h.45: Revue de la presse du soir;
Informations.

28h.: Informations; Résultats spor-
tifs; Prévisions météorologiques.

28h.40: Chronique par Christophe.
Deuxième entr'acte à:
29h.15: Revue de la presse du soir;
Informations.

29h.30: Radio-concert de musique en-
registrée: 1. *La Barba tzigane* (Johann
Strauss); 2. *L'Étoile d'amour* (Delmet-
Fallot); 3. *Les Gendarmes à pied* (Bach-
Laverne); 4. *Valse nuptiale* (Lincke);
5. *Vision de Salomé* (Joyce); 6. *La
Chaine* (Daniderf); 7. *Souvenir de dé-
part* (Blémant); 8. *Variations* (Proch);
9. *Carolina Moon* (Burke); 10. *Le Kin
Kafon* (Mac Carthy); 11. *Dans les om-
bres* (Pink); 12. *Souvenir d'Hawaï* (Kol-
lo); 13. *Chanson de Solweig* (Grieg);
14. *Flor de Espana* (Luna).

29h.45: Revue de la presse du soir;
Informations.

30h.: Informations; Résultats spor-
tifs; Prévisions météorologiques.

30h.40: Chronique par Christophe.
Deuxième entr'acte à:
31h.15: Revue de la presse du soir;
Informations.

31h.30: Radio-concert de musique en-
registrée: 1. *La Barba tzigane* (Johann
Strauss); 2. *L'Étoile d'amour* (Delmet-
Fallot); 3. *Les Gendarmes à pied* (Bach-
Laverne); 4. *Valse nuptiale* (Lincke);
5. *Vision de Salomé* (Joyce); 6. *La
Chaine* (Daniderf); 7. *Souvenir de dé-
part* (Blémant); 8. *Variations* (Proch);
9. *Carolina Moon* (Burke); 10. *Le Kin
Kafon* (Mac Carthy); 11. *Dans les om-
bres* (Pink); 12. *Souvenir d'Hawaï* (Kol-
lo); 13. *Chanson de Solweig* (Grieg);
14. *Flor de Espana* (Luna).

31h.45: Revue de la presse du soir;
Informations.

32h.: Informations; Résultats spor-
tifs; Prévisions météorologiques.

32h.40: Chronique par Christophe.
Deuxième entr'acte à:
33h.15: Revue de la presse du soir;
Informations.

33h.30: Radio-concert de musique en-
registrée: 1. *La Barba tzigane* (Johann
Strauss); 2. *L'Étoile d'amour* (Delmet-
Fallot); 3. *Les Gendarmes à pied* (Bach-
Laverne); 4. *Valse nuptiale* (Lincke);
5. *Vision de Salomé* (Joyce); 6. *La
Chaine* (Daniderf); 7. *Souvenir de dé-
part* (Blémant); 8. *Variations* (Proch);
9. *Carolina Moon* (Burke); 10. *Le Kin
Kafon* (Mac Carthy); 11. *Dans les om-
bres* (Pink); 12. *Souvenir d'Hawaï* (Kol-
lo); 13. *Chanson de Solweig* (Grieg);
14. *Flor de Espana* (Luna).

33h.45: Revue de la presse du soir;
Informations.

34h.: Informations; Résultats spor-
tifs; Prévisions météorologiques.

34h.40: Chronique par Christophe.
Deuxième entr'acte à:
35h.15: Revue de la presse du soir;
Informations.

35h.30: Radio-concert de musique en-
registrée: 1. *La Barba tzigane* (Johann
Strauss); 2. *L'Étoile d'amour* (Delmet-
Fallot); 3. *Les Gendarmes à pied* (Bach-
Laverne); 4. *Valse nuptiale* (Lincke);
5. *Vision de Salomé* (Joyce); 6. *La
Chaine* (Daniderf); 7. *Souvenir de dé-
part* (Blémant); 8. *Variations* (Proch);
9. *Carolina Moon* (Burke); 10. *Le Kin
Kafon* (Mac Carthy); 11. *Dans les om-
bres* (Pink); 12. *Souvenir d'Hawaï* (Kol-
lo); 13. *Chanson de Solweig* (Grieg);
14. *Flor de Espana* (Luna).

26
Mai26
Mai

RADIO-L.L.

63 et 370 m. 0 kw.

12h.30: Concert: En parlant un peu de
Paris: Bianca (Manuel Whicup); *Chant
hindou*; *Coppelia*, 1^{re} et 2^e parties (Léo
Delibes); *Paillasses* (Leonecavallo); *Me-
nue*; *J'ai le cafard* (Despax Eblinger);
Véronique (Vanlo, Duval, Messager);
Now's the time to fall in love (Zherman
Lewis).

12h.45: Le Journal des ondes. Informa-
tions et faits divers de la matinée. Cours
d'ouverture de la Bourse de Paris.

19h.: Radio-Gazette Parisienne. Infor-
mations; La pièce du soir, chantée par
Mme René Jeanlys, de la Gaité-Lyri-
que, accompagnée par Mme Raymonde
Eustache-Lemaire; La vie de Paris, par
Paul Leman; La chronique humoristi-
que, par Jacques Aubertin; La chroni-
que coloniale, par F. Soulier-Valbert;
La chronique des anciens combattants,
par Maxime Réal du Sarte; La chroni-
que musicale avec audition, par Fran-
cis Bourgeois; La part du foyer, par
Mme Glandy de Roux; Dernières nou-
velles et résultats des courses; Les
échos de Cyrano.

19h.30: Petites annonces Radio-L.L.

20h.: Informations; Résultats spor-
tifs; Prévisions météorologiques.

20h.40: Chronique par Christophe.
Deuxième entr'acte à:
21h.15: Revue de la presse du soir;
Informations.

21h.30: Radio-concert de musique en-
registrée: 1. *La Barba tzigane* (Johann
Strauss); 2. *L'Étoile d'amour* (Delmet-
Fallot); 3. *Les Gendarmes à pied* (Bach-
Laverne); 4. *Valse nuptiale* (Lincke);
5. *Vision de Salomé* (Joyce); 6. *La
Chaine* (Daniderf); 7. *Souvenir de dé-
part* (Blémant); 8. *Variations* (Proch);
9. *Carolina Moon* (Burke); 10. *Le Kin
Kafon* (Mac Carthy); 11. *Dans les om-
bres* (Pink); 12. *Souvenir d'Hawaï* (Kol-
lo); 13. *Chanson de Solweig* (Grieg);
14. *Flor de Espana* (Luna).

21h.45: Revue de la presse du soir;
Informations.

22h.: Informations; Résultats spor-
tifs; Prévisions météorologiques.

22h.40: Chronique par Christophe.
Deuxième entr'acte à:
23h.15: Revue de la presse du soir;
Informations.

23h.30: Radio-concert de musique en-
registrée: 1. *La Barba tzigane* (Johann
Strauss); 2. *L'Étoile d'amour* (Delmet-
Fallot); 3. *Les Gendarmes à pied* (Bach-
Laverne); 4. *Valse nuptiale* (Lincke);
5. *Vision de Salomé* (Joyce); 6. *La
Chaine* (Daniderf); 7. *Souvenir de dé-
part* (Blémant); 8. *Variations* (Proch);
9. *Carolina Moon* (Burke); 10. *Le Kin
Kafon* (Mac Carthy); 11. *Dans les om-
bres* (Pink); 12. *Souvenir d'Hawaï* (Kol-
lo); 13. *Chanson de Solweig* (Grieg);
14. *Flor de Espana* (Luna).

23h.45: Revue de la presse du soir;
Informations.

24h.: Informations; Résultats spor-
tifs; Prévisions météorologiques.

24h.40: Chronique par Christophe.
Deuxième entr'acte à:
25h.15: Revue de la presse du soir;
Informations.

25h.30: Radio-concert de musique en-
registrée: 1. *La Barba tzigane* (Johann
Strauss); 2. *L'Étoile d'amour* (Delmet-
Fallot); 3. *Les Gendarmes à pied* (Bach-
Laverne); 4. *Valse nuptiale* (Lincke);
5. *Vision de Salomé* (Joyce); 6. *La
Chaine* (Daniderf); 7. *Souvenir de dé-
part* (Blémant); 8. *Variations* (Proch);
9. *Carolina Moon* (Burke); 10. *Le Kin
Kafon* (Mac Carthy); 11. *Dans les om-
bres* (Pink); 12. *Souvenir d'Hawaï* (Kol-
lo); 13. *Chanson de Solweig* (Grieg);
14. *Flor de Espana* (Luna).

25h.45: Revue de la presse du soir;
Informations.

26h.: Informations; Résultats spor-
tifs; Prévisions météorologiques.

26h.40: Chronique par Christophe.
Deuxième entr'acte à:
27h.15: Revue de la presse du soir;
Informations.

27h.30: Radio-concert de musique en-
registrée: 1. *La Barba tzigane* (Johann
Strauss); 2. *L'Étoile d'amour* (Delmet-
Fallot); 3. *Les Gendarmes à pied* (Bach-
Laverne); 4. *Valse nuptiale* (Lincke);
5. *Vision de Salomé* (Joyce); 6. *La
Chaine* (Daniderf); 7. *Souvenir de dé-
part* (Blémant); 8. *Variations* (Proch);
9. *Carolina Moon* (Burke); 10. *Le Kin
Kafon* (Mac Carthy); 11. *Dans les om-
bres* (Pink); 12. *Souvenir d'Hawaï* (Kol-
lo); 13. *Chanson de Solweig* (Grieg);
14. *Flor de Espana* (Luna).

27h.45: Revue de la presse du soir;
Informations.

28h.: Informations; Résultats spor-
tifs; Prévisions météorologiques.

28h.40: Chronique par Christophe.
Deuxième entr'acte à:
29h.15: Revue de la presse du soir;
Informations.

29h.30: Radio-concert de musique en-
registrée: 1. *La Barba tzigane* (Johann
Strauss); 2. *L'Étoile d'amour* (Delmet-
Fallot); 3. *Les Gendarmes à pied* (Bach-
Laverne); 4. *Valse nuptiale* (Lincke);
5. *Vision de Salomé* (Joyce); 6. *La
Chaine* (Daniderf); 7. *Souvenir de dé-
part* (Blémant); 8. *Variations* (Proch);
9. *Carolina Moon* (Burke); 10. *Le Kin
Kafon* (Mac Carthy); 11. *Dans les om-
bres* (Pink); 12. *Souvenir d'Hawaï* (Kol-
lo); 13. *Chanson de Solweig* (Grieg);
14. *Flor de Espana* (Luna).

29h.45: Revue de la presse du soir;
Informations.

30h.: Informations; Résultats spor-
tifs; Prévisions météorologiques.

30h.40: Chronique par Christophe.
Deuxième entr'acte à:
31h.15: Revue de la presse du soir;
Informations.

31h.30: Radio-concert de musique en-
registrée: 1. *La Barba tzigane* (Johann
Strauss); 2. *L'Étoile d'amour* (Delmet-
Fallot); 3. *Les Gendarmes à pied* (Bach-
Laverne); 4. *Valse nuptiale* (Lincke);
5. *Vision de Salomé* (Joyce); 6. *La
Chaine* (Daniderf); 7. *Souvenir de dé-
part* (Blémant); 8. *Variations* (Proch);
9. *Carolina Moon* (Burke); 10. *Le Kin
Kafon* (Mac Carthy); 11. *Dans les om-
bres* (Pink); 12. *Souvenir d'Hawaï* (Kol-
lo); 13. *Chanson de Solweig* (Grieg);
14. *Flor de Espana* (Luna).

31h.45: Revue de la presse du soir;
Informations.

32h.: Informations; Résultats spor-
tifs; Prévisions météorologiques.

32h.40: Chronique par Christophe.
Deuxième entr'acte à:
33h.15: Revue de la presse du soir;
Informations.

33h.30: Radio-concert de musique en-
registrée: 1. *La Barba tzigane* (Johann
Strauss); 2. *L'Étoile d'amour* (Delmet-
Fallot); 3. *Les Gendarmes à pied* (Bach-
Laverne); 4. *Valse nuptiale* (Lincke);
5. *Vision de Salomé* (Joyce); 6. *La
Chaine* (Daniderf); 7. *Souvenir de dé-
part* (Blémant); 8. *Variations* (Proch);
9. *Carolina Moon* (Burke); 10. *Le Kin
Kafon* (Mac Carthy); 11. *Dans les om-
bres* (Pink); 12. *Souvenir d'Hawaï* (Kol-
lo); 13. *Chanson de Solweig* (Grieg);
14. *Flor de Espana* (Luna).

33h.45: Revue de la presse du soir;
Informations.

34h.: Informations; Résultats spor-
tifs; Prévisions météorologiques.

34h.40: Chronique par Christophe.
Deuxième entr'acte à:
35h.15: Revue de la presse du soir;
Informations.

35h.30: Radio-concert de musique en-
registrée: 1. *La Barba tzigane* (Johann
Strauss); 2. *L'Étoile d'amour* (Delmet-
Fallot); 3. *Les Gendarmes à pied* (Bach-
Laverne); 4. *Valse nuptiale* (Lincke);
5. *Vision de Salomé* (Joyce); 6. *La
Chaine* (Daniderf); 7. *Souvenir de dé-
part* (Blémant); 8. *Variations* (Proch);
9. *Carolina Moon* (Burke); 10. *Le Kin
Kafon* (Mac Carthy); 11. *Dans les om-
bres* (Pink); 12. *Souvenir d'Hawaï* (Kol-
lo); 13. *Chanson de Solweig* (Grieg);
14. *Flor de Espana* (Luna).

35h.45: Revue de la presse du soir;
Informations.

36h.: Informations; Résultats spor-
tifs; Prévisions météorologiques.

36h.40: Chronique par Christophe.
Deuxième entr'acte à:
37h.15: Revue de la presse du soir;
Informations.

37h.30: Radio-concert de musique en-
registrée: 1. *La Barba tzigane* (Johann
Strauss); 2. *L'Étoile d'amour* (Delmet-
Fallot); 3. *Les Gendarmes à pied* (Bach-
Laverne); 4. *Valse nuptiale* (Lincke);
5. *Vision de Salomé* (Joyce); 6. *La
Chaine* (Daniderf); 7. *Souvenir de dé-
part* (Blémant); 8. *Variations* (Proch);
9. *Carolina Moon* (Burke); 10. *Le Kin
Kafon* (Mac Carthy); 11. *Dans les om-
bres* (Pink); 12. *Souvenir d'Hawaï* (Kol-
lo); 13. *Chanson de Solweig* (Grieg);
14. *Flor de Espana* (Luna).

37h.45: Revue de la presse du soir;
Informations.

38h.: Informations; Résultats spor-
tifs; Prévisions météorologiques.

38h.40: Chronique par Christophe.
Deuxième entr'acte à:
39h.15: Revue de la presse du soir;
Informations.

Écoutez aujourd'hui...

20 h. — Daventry (National):

Concert orchestral.

20 h. 30. — P.T.T.: « Statia

Polowna », cinéma radiophonique

de Théo Bergerat.

20 h. 30. — Radio-Strasbourg:

Concert par l'orchestre munici-
pal.

20 h. 45. — Radio-Paris: « La

Dragonne », de R. Vercey
(d'après Desmarres).enregistrée (disques demandés par les au-
diteurs).

20h.15: Dernières nouvelles.

20h.30: Concert de musique enregis-

TOULOUSE-PYRENEES

255 m. 1,2 kw.
18h.30: Journal parlé.
19h.: Concert de musique enregistrée.
19h.30: Journal parlé.
19h.45: Concert de musique de chambre sous la direction de M. Henry Combaux, professeur au Conservatoire de Toulouse, premier prix de Paris; M. Legrand, clarinetiste, premier prix de Paris, professeur au Conservatoire; Olieu, bassoniste, premier prix de Paris, professeur au Conservatoire; Bacqué, corniste, premier prix de Paris, professeur au Conservatoire; Gaillard, hautboïste, de la Société des Concerts du Conservatoire, professeur au Conservatoire; et de Mlle de Tervaux, pianiste.
17h.: Matinée enfantine: la demi-heure de Cousine Paulette; contes, poèmes, chant.
17h.30: Diffusion, depuis le Dispensaire-Ecole de l'Association des Daines Françaises, de la conférence faite par M. le docteur Fournier. Sujet: La femme enceinte avant l'accouchement.
18h.15: Relais de Paris.
19h.45: Cours de lecture au son.
20h.5: Bulletin météorologique, changements officiels des valeurs locales, communiqués divers.
20h.10: Journal parlé.
20h.30: Cours de langue anglaise.
20h.45: Conférences et causeries, direction M. Jean Douvau. La paix, par le R. P. Gorce, professeur de théologie à l'Institut Catholique.
21h.: Une soirée au théâtre Art et Radio, sous la direction de M. Davenay, avec, au programme: *Le Prince Bleu*, comédie héroïque en 1 acte, en vers, d'Adolphe Augé; *L'Enquête*, comédie en 1 acte, de Mlle de Marliave. Entr'actes symphoniques.

RADIO-ALGER

363,4 m. 13 kw.
12h.30: Concert de musique enregistrée.
19h.: Renseignements financiers, Bourses, Changes.
19h.10: Mouvements des ports. Prévisions météorologiques.
19h.45: Causeries et récréations, par le Professeur Costin.
19h.30: Soli d'instruments.
19h.40: Le paysage, causerie photographique de M. Cerneau.
19h.55: Dernières informations. Heure exacte.
20h.: Chansons et airs à succès déjà oubliés: *Elle a perdu son pantalon* (Paoletti); *Quand l'amour meurt* (Crémieux); *Je ne veux que des fleurs* (Barbirolli); *Amor un bon copain* (Heymann); *Pastorale* (Scott); *Tu ne sais pas aimer* (Zola); *Tu m'as dit que je t'aime* (Kalter); *Il est charmant* (Moret); *Ce n'est que votre main* (Madame Erwin).
21h.10: Soirée littéraire consacrée à Honoré de Balzac, à l'occasion de l'anniversaire de sa naissance: *Les premières années*; *La lutte avec la vie*; *Les années de gloire*; *La lutte contre la mort*, présentation et commentaires de M. F. Hugues, avec les concours de M. Max Barbier, Professeur au Conservatoire.

RADIO-MAROC

416 m. 2,5 kw.
13h.30: Concert.
16h.30: Causerie enfantine du Cousin Gaston.
17h.: Musique enregistrée.
20h. Emission arabe (causerie, journal parlé, disques).
21h.: Musique légère: 1. *Paganini*, fantaisie (Lehar-Salabert); 2. Chant: *Le chant du désert* (S. Romberg).
21h.30: *Le Stradivarius*, comédie en un acte (Max Maurey), par la troupe de Radio-Maroc.
22h.: Causerie sur Joseph Haydn par M. Jean Gardino, directeur artistique; 1. *Quatuor* (J. Haydn); 2. Chant (J. Haydn); 3. Symphonie *La Surprise* (J. Haydn).
23h.: Retransmission ou musique enregistrée.

ALLEMAGNE

BERLIN
31,38 m. et 419 m. 1,7 kw. — Magdebourg, Stettin, 283 m.
16h.30: Chansons populaires. 17h.: Récital de piano. 17h.30: Récital. 18h.30: *La fête de Hambach*, Causerie. 19h.10: Récital de chœur. 19h.35: Concert (soprano, basse, saxophone). 21h.30: *Quatuor à cordes n° 2*, de Kratochak. 21h.50: Danses viennoises (II). 23h.: *Quatuor à cordes en la majeur*, op. 18, n° 5, pour deux violons, viole et violoncelle, de Beethoven. Ensuite: danses viennoises (II).
BRESLAU
325 m. 1,7 kw.
16h.50: Récital de chant (baryton). 17h.30: La nouvelle édition de Goethe: Conférence. 18h.35: *Casablanca*, reportage du Maroc avec disques. 19h.05: Radio-Orchestre. 20h.: *Une petite mélodie*, théâtre radiophonique, texte de E. E. Schwabach, musique de W. Grosz. 21h.25: Concert populaire du Radio-Orchestre.
22h.40: Dix minutes d'espéranto. 22h.50: Causerie sportive.
FRANCFORT
389,6 m. 1,7 kw. — Cassel, 245 m.
16h.30 (de Cologne): Concert militaire. 18h.25: Questions contemporaines. 19h.30: Stuttgart. 20h.: Stuttgart. 21h.45: Concert du radio-orchestre, avec les concours de solistes (flûte, contrebasse, hautbois, cor).
HAMBURG
372 m. 1,7 kw. — Hanovre, 566 m. — Brême, 269,8 m. — Kiel, 232,2 m. — Flensburg, 218,5 m.
16h.30 (de Königsberg): Concert. 17h.30: Radio agricole. 17h.55: Récitation et chant. 18h.30: Causerie médicale. 19h.: Actualité. 19h.20: *Ne voudriez-vous pas perdre promptement votre argent?* théâtre radiophonique de D. Hammer. 20h.: Chansons rhénanes (chœur, orchestre et solistes). 21h.40: Récital de chant. 22h.30: Soirée des compositeurs hambourgeois.
KÖNIGSBERG-HEILSBURG
217 m. 0,5 kw. et 276,5 m. 60 kw. — Dantzig, 453 m. 0,5 kw.
13h.05: Disques. 15h.30: Heure de la jeunesse. 16h.30: Orchestre de l'Opéra. 18h.25: Radio agricole. 18h.50: L'idéaliste, causerie. 20h.30: Heure littéraire et musicale. 21h.40: Trio en mi bémol majeur pour violon, cor et piano, op. 40, de Joh. Brahms.
KÖNIGSWUSTERHAUSEN
31,38 m. 8 kw.
14h.: Chanteurs d'opéras favoris par

disques. 15h.30: Le travail et la vie. 16h.30: Chansons populaires. 17h.: Récital de piano. 18h.10: Revue économique. 19h.10: Récital de chœur. 19h.35: Concert. 21h.30: Quatuor à cordes. 21h.50: Danses viennoises (I). 23h.: Quatuor à cordes. Ensuite: Danses viennoises (II).

LANGENBERG

472,4 m. 17 kw. — Cologne, 227 m. — Aix-la-Chapelle, 227 m.
16h.30: Concert militaire. 18h.20: Tournée à travers la Rhénanie et la Westphalie. Vallée de la Roer. 18h.40: Causerie économique. 20h.: Heure de Beethoven (orchestre, chœur et solistes). 1. *Première symphonie*. 2. *Neuvième symphonie*, avec le chœur final sur l'ode de Schiller, *A la joie*. 22h.55: Concert.

LEIPZIG

259 m. 2,1 kw. — Dresde, 319 m.
18h.50: Récitation. 19h.15: Orchestre. 21h.25: *On cherche des girls*, théâtre radiophonique de Martinsberg et P. Schaeffers.

MUNICH

532,9 m. 1,7 kw. — Augsburg, 559,7 m. — Kaiserlautern, 559,7 m. — Nuremberg, 239 m.
16h.: Concert par trio de guitares. 16h.30: Récitation. 16h.45: Concert (violon et piano). 17h.45: Orchestre. 19h.10: Heure de poésie bavaroise. 21h.: Concert symphonique d'orchestre. 1. *Hermann et Dorothea*, ouverture (Schumann); 2. *Concert pour violoncelle et orchestre* (Schumann); 3. *Variations pour grand orchestre sur un thème de Haydn* (Brahms). 22h.45: Concert.

STUTTGART-Muhlacker

360 m. 60 kw.
16h.30 (de Cologne): Orchestre à vent. 18h.50: Causerie sur l'Irlande et les Irlandais. 19h.30: Récitation. 20h.: Transmission du grand théâtre: *Les yeux éteints*, poésie théâtrale d'Eugène d'Alberty. 22h.45 (Frankfurt).

AUTRICHE

VIENNE (Rosenhügel)
516,3 m. 15 kw. — Graz, 352,5 m.
15h.30: Musique de chambre. 17h.: Orchestre. 19h.15: Concert à deux pianos: 1. *Echo de Vienne* (Emile Souer); 2. *Pola Pizzicato* (Léon Delibes); 3. *Au lac* (Lange); 4. *Virgilia* (Philips-Schuster-Brian); 5. *Picanteries*, valse (Fr. Lehár); 6. *Dainty daisy* (Barnes); 7. *Pot pourri* à succès (Mayan Rawicz-Walter Landauer). 20h.5: Feuilleton de la semaine. 20h.35: Messe en ré mineur d'Antoine Bruckner. 21h.55: Musique de danse (Jazz).

BELGIQUE

Institut National Belge de Radiodiffusion
Emission française: 508,5 m.
12h.: Concert de musique enregistrée pour RESEF.
17h.: Matinée pour RESEF. Concert par le Radio-Orchestre sous la direction de M. Charles Walpot: 1. *Marche du parti ouvrier* (H. Weys-P. François); 2. *Pomone*, valse (Waldeufel); 3. *Sémiramis*, ouverture (Rossini); 4. *Jeannette Joyeuse*, danse gracieuse (Eileen Meligan); 5. *Fantaisie sur Oh, Kate!* (Gershwin-Salabert); 6. *Les rêves que nous faisons* (Kalmann); 7. *Cubantia*, Rumba biguine (J. Sotis-Salabert).
17h.45: Matinée enfantine pour SEREF, par la Croix Rouge de Belgique.
18h.15: Causerie par Mme Denise Durand. Sujet: Les Maisons paternelles.
18h.30: Concert de musique enregistrée.
19h.30: Journal parlé de l'I.N.R. (chronique des événements internationaux par M. Hector Masson).
20h.: Soirée pour RESEF. Concert consacré aux œuvres de Brahms, avec le concours de Mme Thelen (ex-Cluytens), cantatrice. Orchestre symphonique sous la direction de M. Jean Kumps: 1. Ouverture académique; 2. Trois mélodies par Mme Thelen (ex-Cluytens): a) *Le secret*; b) *Mauvais accueil*; c) *D'amours éternelles*; 3. *Symphonie* numéro 2; 4. Quatre mélodies par Mme Thelen (ex-Cluytens): a) *La sérénade*; b) *La belle fille aux yeux d'azur*; c) *Mon amour resplendit*; d) *Sérénade inutile* (Brahms); 5. Danses hongroises.
21h.: Causerie par Mme Isabelle Blum. Sujet: Le désarmement.
21h.35: Concert consacré à l'Opéra: 1. Ouverture du *Roi d'Ys* (E. Lalo); 2. Fantaisie sur *Les Pêcheurs de perles* (G. Bizet); 3. *Méditation de Thais* (J. Massenet); 4. Valse de *Faust* (Ch. Gounod); 5. Ballet de *Hamlet* (A. Thomas).
22h.: Journal parlé de l'I.N.R.
22h.10: Concert de musique enregistrée.
Emission flamande: 338,2 m.
12h.: Concert de musique enregistrée pour K.V.R.O.
17h.: Concert par l'orchestre symphonique de la Station, consacré aux compositeurs flamands. Orchestre sous la direction de M. Meulemans: 1. *Marche* (Deboeck); 2. *Petite suite* (Paul Gilson); 3. *Au pays du Vin* (Vandermeulen); 4. *Elevation* (Paul Doulier); 5. *Esquisses flamandes* (M. Brusselmann).
17h.45: Matinée enfantine de K.V.R.O. sous la direction de l'Oncle Jean et avec le concours de l'Oncle Jean et de la petite Agnès Liefoghe.
18h.15: Hommage aux mères, par quelques jeunes filles de Bornem.
19h.15: Causerie religieuse par le R.P. Sobry. Sujet: Sakramentsdag.
19h.30: Journal parlé de l'I.N.R. (pour la femme et la famille, par Mme Yvonne De Man).
20h.: Soirée de K.V.R.O. Concert par le radio-orchestre de l'I.N.R. sous la direction de M. Charles Walpot, et avec le concours de M. Verbrugge chanteur: 1. *Cortège militaire*, marche (Faulx); 2. *Tarentelle* (Canteloube); 3. *Clair de lune sur l'Alster*, valse (Fétras); 4. Chant par M. Verbrugge: a) *Adieu* (Schubert); b) *Sérénade* (Schubert); 5. *Marche funèbre d'un henneton* (Dubois); 6. *Sérénade à Lisette* (Caludé).
20h.55: Impressions de voyage du R.P. Van Gestel. Interview par l'Oncle Jean.
21h.10: Radiodiffusion d'un concert de carillon donné au Carillon de l'église Saint-Rombaut, à Malines, par le carillonneur Staf Nees: 1. *Rubensmarsch* (Peter Benoit); 2. a) *Prélude pour carillon* (Staf Nees); b) *Ballade pour carillon* (Staf Nees); c) *Danse de rythmes* (Staf Nees); 3. Vieilles chansons fla-

mandes dans la collection de Pl. Van Dussse: a) *Zeg kwetzelken*; b) *Des Winters als het regent*; c) *Ghequiest ben te van binnen*; 4. *Intermède pour carillon* (Jef Van Hoof) et *Musique pour carillon* (Ren. Veremans); 5. Trois chansons populaires: a) *Moederke alleen* (Em. Hullebroeck); b) *Het Liedje van den Smid* (Fr. Andelhof); c) *Mijn Moederpraak* (Peter Benoit); 6. *Prelude en si bémol majeur pour carillon* (Jef Denijn).
21h.55: Prière du soir.
22h.: Journal parlé de l'I.N.R.
22h.10: Concert de musique légère par le radio-orchestre.

DANEMARK

KALUNDBORG
1.153,8 m. 7,5 kw. — Copenhague, 281,2 m. 0,75 kw.
15h.30: Orchestre. 17h.: Heure de la jeunesse. 20h.: Transmission d'une opérette de Joh. Strauss, du Théâtre Royal de Copenhague. 23h.45: Musique moderne de danse.
ESPAGNE
BARCELONE
348,8 m. 8 kw.
14h.: Concert de musique légère par disques. 14h.30: Concert orchestral, informations, disques et suite du concert orchestral. 16h.: Disques. 20h.: Concert instrumental par le Trio. 20h.30: Cours et disques demandés par les auditeurs. 22h.5: Concert orchestral. 23h.: *Girasol*, radio-comédie en 3 actes d'Ignacio Iglesias.

UNION-RADIO

424,3 m. 2 kw.
15h.: Concert orchestral. 20h.: Informations et disques demandés par les auditeurs. 22h.: Cours de T.S.F. et de français. 23h.30: Informations parlementaires et concert orchestral: extraits d'opérettes.
GRANDE-BRETAGNE
DAVENTRY (National)
1.554,4 m. 30 kw.
10h.15: Service du jour. 10h.30: Signal horaire de Greenwich et navigation. 10h.45: Causerie. 12h.: Concert orchestral: *Zanetta* (Auber); *Vie viennoise* (Strauss); *Le jardin d'Allah* (L. Ronald); *Prince Igor* (Borodine); *Chanson du matin* et *Chanson de nuit* (Elgar); *Andante cantabile* (Tchaikovsky); *Le vol du bourdon*, Danse des *Bateliers* (R. Krumpholtz); 13h.: Concert orchestral: *Gjengenbakt* (Björk); *Les Grenadiers* (Waldeufel); *Chant hindou* (Friml); *Chansons de Haydn* (Wood Higgs); *Pavillon* (Bendix); *Dirieland* (Stoddon); *Avec l'amour dans le cœur* (Klenner). 14h.5: Pour les écoles. 15h.: Vêpres relayées de l'abbaye de Westminster. 16h.5: Musique de danse. 16h.30: Concert orchestral: *Dans la roseraie de Mendelssohn* (Urbach); *Orientale* (Albeniz); *The dancant and air populaire* (Fletcher); *Scènes d'un ballet imaginaire* (Coleridge-Taylor). 17h.15: L'heure des enfants. 17h.: Météos, premières nouvelles générales, cours des valeurs mobilières et informations commerciales. 18h.30: Les chefs-d'œuvre de la musique: *Variations pour piano*, de Mozart. 18h.50: Causerie en allemand. 19h.20: Bulletin hebdomadaire. 19h.30: La désintégration de l'ordre du monde moderne. 20h.: Grand concert orchestral de bienfaisance: *Fantaisie pour héros* (Bliss); *God save the King* (hymne national); *Marche n° 1 en ré* (Elgar); *Air de l'Obéron* (Weber), pour soprano et orchestre; *Air de Tannhäuser* (Wagner), et d'*Eurydice* (Weber); *Burlesque pour piano et orchestre* (Strauss); *Lieder* de Richard Strauss (soprano allemand); *Kot Nidrei* (Bruch); *Moreau juif*. 21h.50: Météos, nouvelles générales, navigation et cours. 22h.10: Causerie. 22h.30: Petit service religieux. 22h.45: Musique de danse par Henry Hall et son orchestre (éventuellement transmission du chant naturel du Rossignol).

DAVENTRY (Centre)

398,9 m. 25 kw.
12h.: Musique d'orgue relayée du cinéma Tussaud. 13h.: Musique orchestrale relayée de Nord régional. 14h.: Concert orchestral relayé de l'Imperial Hydro Hotel, à Blackpool. 17h.15: L'heure des enfants. 18h.: Météos, nouvelles, etc. 18h.35: Concert de musique légère: *Marche* (Marks); *Merrie England* (German); *Le murmure des fleurs* (Blon); *Légèreté* (Baynes); *Garde à votre malheur* (Walter); *Ballet égyptien* (Luigini); *La ronde des heures* (Ponchielli); *Le beau Danube bleu* (J. Strauss). 19h.40: Relais du programme de Londres régional. 21h.: Météos et nouvelles générales, informations régionales. 21h.30: Causerie locale. 21h.50: *You ought to go on the Wireless* (radio-revue de Graham Squire). 22h.30: Londres régional (Musique de danse).

LONDRES (National)

261,6 m. 50 kw.
11h.30: Expériences de télévision (procédé Baird). 12h.: Musique orchestrale (voir Daventry national). 13h.: Concert orchestral (voir Daventry national). 14h.05: Pour les écoles. 17h.15: Musique de danse. 18h.: Météos, nouvelles, etc. 22h.05: Cours de New-York. 22h.10: Causerie. 22h.30: Petit service religieux. 22h.45: Musique de danse par Henry Hall et son orchestre.
LONDRES (Régional)
356,3 m. 50 kw.
10h.15: Daventry national. 10h.30: Expériences de télévision (procédé Baird). 12h.: Musique d'orgue relayée du cinéma Tussaud. 13h.: Concert par le Northern Studio Orchestra. 14h.: Concert orchestral (Blackpool). 16h.05: Concert orchestral (Daventry national). 17h.15: L'heure des enfants. 18h.: Météos, nouvelles, etc. 18h.35: Concert orchestral et vocal: *Louis XIV* (Pouget); *Mélodies anglaises* (Lane Wilson); *Quatuor à cordes* (Dvorak); Chansons anglaises (baryton); *Matin d'été* (Haines); *Valse lyrique* (Sibetius); *Danse des bateliers* (Ripskow-Korsakow). 19h.40: *A hundred years old* (musique, chansons, danses, etc.). 21h.: Météos, nouvelles générales et informations régionales. 21h.20: Concert par l'orchestre tzigane de Londres: *Cardas* (Grossmann); *La nuit bleue* (Turk); *Pluie*, *Le printemps est arrivé* (soli de piano); *La princesse tzigane* (Kalmann); *Le chat et le violon* (soli de piano); *Elégie* (Massenet); *Donne-moi une*

tune, fox-trot (Scott); *Métodie* (Rossini); *Chant* (Sanderson); *Marche espagnole* (Clere). 23h.30: Musique de danse par Henry Hall et son orchestre. 23h.: Emission spéciale pour les Etats-Unis: La vie universitaire en Angleterre. 23h.30: Musique de danse.

NORD REGIONAL

480 m. 50 kw.
12h.: Concert de musique d'orgue de cinéma. 13h.: Concert orchestral et vocal (soprano). 14h.: Concert orchestral et instrumental. 15h.: Causerie régionale. 15h.30: Concert orchestral. 16h.05: Musique de danse. 17h.15: L'heure des enfants. 18h.: Nouvelles. 18h.35: Concert orchestral et vocal (baryton). 19h.45: Relais de Londres régional. 21h.: Nouvelles générales et informations régionales. 21h.20: Causerie. 21h.40: Concert choral par le Rosendale Male Voice Choir. 22h.30: Londres régional. 23h.30: Musique de danse.

DUBLIN

413,8 m. 1,5 kw.
13h.30: Disques, etc. 15h.: Disques. 19h.: Disques. 20h.: *L'élisir d'amour*, opéra-comique relayé du Théâtre de la Gaîté Lyrique de Dublin.

HOLLANDE

HILVERSUM
298 m. 8,5 kw.
11h.41: L'orchestre de chambre de la station. 15h.25: Disques. 16h.40: Concert. Programme hollandais. 17h.10: Concert orchestre de la station. 19h.10: Diffusion du programme donné au théâtre municipal d'Amsterdam: *Les Contes d'Hoffmann*, opéra de Wagner. 22h.40: Disques.

HUIZEN

1.875 m. 8,5 kw.
12h.55: Concert par l'orchestre du K.R.O. 15h.25: Concert. 20h.40: Concert: 1. *Psalm* 138: 1 et 2; 2. *Pot pourri de chants chrétiens et psaumes*. 20h.55: Le petit orchestre du N.C.R.V.: 1. *Cycle de chants de mission*; 2. *Pot pourri de chansons néerlandaises* (Joh. de Heer); 3. *Sinfonia* (Bach); 4. *Choralvorspiel* (Bach-Kaun); 5. *Erbarme dich*, b) *Aus tiefer Not*; 6. *Suite poème en la majeur* (Eisenach); 6. *Sinfonia pastorale* (Tartini); 7. *Concert*, op. 6 (Torelli); 8. *Musette* (Boccherini). 23h.25: Disques.

HONGRIE

BUDAPEST
550 m. 18,5 kw.
12h.: L'orchestre des employés des P.T.T. 19h.30: Diffusion de la représentation de l'Opéra Royal Hongrois. A l'issue de la soirée: Concert offert par l'orchestre tzigane A. Toll.

ITALIE

BOLZANO
368,1 m. 1 kw.
12h.55: Musique brillante. 17h.30: Musique reproduite. 20h.30: Transmission d'une opérette; Musique reproduite.

GROUPE NORD

Florence: 500,8 m. 20 kw. — Gènes: 312,8 m. 10 kw. — Milan: 331,4 m. 7 kw. — Trieste: 247,7 m. 10 kw. — Turin: 273,7 m. 7 kw.
11h.15: Concert varié. 12h.30: Musique enregistrée. 12h.: Radio-Quintette. 16h.45: Musique de danse. 16h.45 (Trieste): Concert varié. 19h.05: Concert varié. 19h.05 (Trieste): Radio-Quintette. 19h.31: Musique enregistrée. 19h.31 (Milan): Concert varié: *Sémiramis* (Rossini); *La sieste* (Waldeufel); *Chant de passion* (P. Malvezzi). 20h.15: Musique reproduite. 20h.30: *Les Puritains*, opéra en 3 actes de Bellini.

PALERME

524,5 m. 3 kw.
13h.: Musique brillante. 17h.30: Musique reproduite. 20h.20: Musique reproduite. 20h.45: *Adrienne Lecouvreur*, opéra en 3 actes de Cilea.

ROME — NAPLES

441 m. 50 kw. — 318,8 m. 1,5 kw.
12h.30: Musique reproduite. 17h.30: Concert vocal. 17h.45: Concert varié. 20h.: Musique reproduite. 20h.45: Concert symphonique (violiniste: Maria Flori); *Mouvement de menuet* (Viotti); *Ruskin* (Borodine); *Tango* (Albeniz); *Danse russe* (Tchaikovsky).

LETTONIE

RIGA
525 m. 15 kw.
19h.5: Heure d'Emmerich Kalman. 20h.20: Chants pour ténor. 20h.40: Concert d'orchestre. 21h.35: Concert populaire.

NORVEGE

OSLO
1.083 m. 60 kw.
19h.30: Chansons suédoises. 20h.30: Concert par l'orchestre de la station. Ouverture du Nord: *Viotti: Concert pour violon et orchestre*; *Moderato*, *Adagio*, *Agitato* (M. Holst et l'orchestre); *Trygve Torjussen: L'été en Norvège*; *Ole Hjellemo: Quatre danses norvégiennes de Gudbrandsdalen*; *Joh. Svendsen: Rhapsodie norvégienne n° 4*; *Ole Olsen: Marche Garmo*.

POLOGNE

CRACOVIE
313 m. 1,5 kw.
17h.35: Varsovie. 20h.15: Concert du soir. 21h.55: Varsovie. 23h.: Musique de danse.
KATOWICE
408,7 m. 16 kw.
16h.55: Disques. 17h.50: Concert de l'après-midi. 20h.15: Concert de musique légère. 22h.50: Musique de danse.

POZNAN

335 m. 1,9 kw.
17h.50: Vilna. 19h.45: Radio-théâtre. 20h.15: Chants religieux. 21h.25: Disques. 22h.10: Varsovie.

VARSOVIE

1.411 m. 120 kw. — 214 m. 2 kw.
17h.50: Vilna. 19h.25: Disques. 20h.15: Concert de musique légère: 1. a) O. Gylmark: *Suite de ballet*; b) Meyer-Hal-mund: *Valse En rêve*; c) A. Basque: *Carnaval japonais*; d) O. Gylmark: *Sérénade*; 2. a) P. Ockaritz: *Sérénade espagnole*; b) A. Jelfimow: *Pot pourri de chansons et de romances*; *Jar*; 3. a) H. Wars: *Prends cette fleur*; b) Z. Katszek: *Madame*; c) Z. Katszek: *L'âme*; 4. a) H. Waldau: *Sérénade d'amour*; b) S. Translatore: *Noce chez les Lilliputiens*, œuvre caractéristique; 5. a) Z. Wiehler: *Je joue du banjo*; b) N.N.: *Chanson d'un bagageur*; 6. a) E. Dubrowin: *Valse de concert*; b) G. Kruglowski: *Polka pizzicato*; c) E. Dubrowin: *Tango*; 7. a) J. Leybach: *Premier bolero brillant*; b) E. Waldeufel: *Je t'aime*, valse; c) A. Jensen: *Murmure du vent* (Murelides Lütten); d) A. Cabella: *Mazurka*; e) A. Maklakiewicz: *Vent de la mer*; Boston; f) H. Blankenburg: *Enfants du printemps*, marche. 22h.10: Duos (chant). 23h.: Musique de danse.

VILNA

244,1 m. 0,5 kw.
17h.50: Transmission du Théâtre Municipal de Grodno. Concert de musique polonaise. 19h.45: Varsovie.

ROUMANIE

BUCAREST
394 m. 12 kw.
18h.10: L'orchestre Dinico. 19h.40: Disques. 20h.: Chant. 20h.20: Concert symphonique.

SUEDE

STOCKHOLM
435,4 m. 55 kw. — Motala 1.348 m. 40 kw.
17h.45: Musique enregistrée. 19h.30: Sonate pour violon et piano, chant de Eloy Benktander. 20h.15: *Le Paquebot Ténacité*, pièce en 3 actes de Charles Vildrac. 22h.: Musique légère.

SUISSE

RADIO-SUISSE Alemanique
Emetteur national: 459,4 m. 60 kw. — Bâle 244,1 m. 0,5 kw. — Berne 245,9 m. 0,5 kw.
12h.40: Disques. Chants d'oiseaux et cris d'animaux dans la musique. 15h.30: (Berne) Heure des femmes. 16h.: Disques. 18h.30: (Bâle) Causerie historique. 19h.30: (Bâle) Cours d'italien. 20h.: (Zürich) Récital de chœur. 21h.45: Radio-Orchestre.

RADIO-SUISSE ROMANDE
Emetteur national: 403,8 m. 25 kw. — Genève 760 m. 1,25 kw. — Lausanne 680 m. 0,6 kw.
12h.40: (de Lausanne) Gramo-concert. En intermède: *Fridolin et son copain*. 17h.05: Concert par l'orchestre à cordes. 17h.45: (de Lausanne) Interimède littéraire. 18h.15: Suite du concert de l'orchestre à cordes. 18h.45: (de Genève) Pour la jeunesse. Lecture pour les petits. 19h.05: (de Lausanne) Causerie cinématographique. 19h.20: (de Lausanne) Communiqué de l'Union suisse des paysans. 19h.30: (de Genève) Chronique théâtrale. 20h.: (de La

FRANCE

RADIO-PARIS

1.725 m. 75 kw.

8h.45: Leçon de culture physique.
9h.30: Prévisions météorologiques ; Révision de la leçon de culture physique.

7h.45: Musique enregistrée : 1. Noce chez les Troglodytes (Grieg) ; 2. Merle et Pinson (Reynaud) ; 3. La Gracieuse Mazurka (Lavault) ; 4. Gouttes d'eau (Petit).

8h. : Informations ; Prévisions météorologiques ; Revue de la presse.
12h. : Conférence organisée par la Voix d'Israël.

12h.30: Musique enregistrée : 1. Anniversaire de la mort de Victor Hugo (mai 1885) : a) La Tristesse d'Olympio, b) A l'Heure, c) Hymne à la France (premier acte, scène 2, Don César), d) Printemps, nouveau retour ; 2. Mort et transfiguration (Richard Strauss) ; 3. Anniversaire de la mort de François Coppée (mai 1908) : a) Un évènement, b) Sérénade du passant, c) L'Épave ; 4. Sa-pho (Massenet) ; Ah ! qu'il est loin mon pays ; 5. L'Anneau d'argent (Chaminade) ; 6. Thais (Massenet) ; Méditation ; 7. Prélude (Rachmaninow).

Au cours du concert à :
13h. : Cours d'ouverture de la Bourse des valeurs de Paris ; Informations ; Prévisions météorologiques.

13h.30: Bourse des valeurs de Paris (2^e avis).
14h. : Bourse des valeurs de Paris (3^e avis) ; Communiqués d'information et de bienfaisance.

15h.45: Cours de clôture de la Bourse des valeurs de Paris ; Cours des sucres à Paris et New-York ; Cours des blés à Chicago-Winnipeg (1^{er} avis).

15h.30: Cours des blés à Chicago-Winnipeg (2^e avis) ; Prévisions météorologiques ; Communiqué agricole : L'exploitation des ovins pour la production du lait, causerie par M. Hilsont, directeur de la Bergerie Nationale de Rambouillet ; Cours de clôture de la Bourse de Commerce de Paris ; Cours des céréales, sucres, alcools ; Résultats des courses.

19h. : Causerie coloniale par M. Georges Hardy, directeur de l'Ecole Coloniale : Le coton dans la vie indigène.
19h.25: Lectures littéraires présentées par Mme Samary : Le Roman de Renard.

19h.45: Cours commerciaux ; Informations.
20h. : Radio-concert offert par la Compagnie des lampes Metal-Maxia-Radio. Les différentes interprétations de Faust : 1. Faust (Schumann) ; a) Prélude, b) Duo du jardin, par Mme Martinelli et M. Georges Jouatte ; 2. Faust (Gounod) ; a) Cavatine, par Georges Jouatte ; b) Chanson du roi de Thulé, par Mme Martinelli ; c) Sérénade de Mephisto, par M. Lovano.

20h.30: Informations ; Prévisions météorologiques.
20h.40: Chronique gastronomique par le docteur Edouard Pomiane.
20h.45: Suite du radio-concert : 3. La Damnation de Faust (Berlioz) ; a) Mercu, doux crépuscule, par Georges Jouatte ; b) Air : D'amour l'ardente flamme, par Mme Martinelli ; c) Chanson de la puce et Sérénade de Mephisto, par M. Lovano ; 4. Mefistofele (Boito) ; a) Finale du premier acte, par MM. Georges Jouatte et Lovano ; b) La mort de Marguerite, par Mme Martinelli.

21h.45: Revue de la presse du soir ; Informations.
21h.30: Suite du radio-concert : 5. Faust-Symphonie (Liszt), orchestre sous la direction de M. Eugène Bigot.

A 21 h. 30, à la Tour, concert offert par les Moteurs électriques Ch. Roulland.

TOUR EIFFEL

1.444,8 m. 15 kw.

19h.45: Le quart d'heure de la Société Universelle du Théâtre : Scènes printanières, par M. Paul Gsell.
19h. : Le Journal parlé : 1. Les Informations : Nouvelles en trois mots ; La Politique étrangère, par M. Pierre Descaux ; Echos et informations ; L'actualité littéraire, par M. André Delacour ; La Politique intérieure par M. J.-M. Biart ; Causerie de la C.T.L. par Mme Suzanne Grinberg ; La science qui se fait, par M. René Sudre.

19h.45: 2. Le Magazine : Voyage à travers la France : en Roussillon, par M. Soulier-Vaibert ; Chez les poètes, par M. André Delacour ; poésies dites par Mme Eschwey d'Yd ; Chronique des Anciens Combattants, par M. Jean Volvrey ; Propos en l'air, par M. George Delamare.

20h.30: La Météo, par l'O.N.M.
20h.30: Le Radio-concert. La soirée européenne (Voir Paris-P.T.T.).

PARIS-P.T.T.

447 m. 1 kw.

8h. : Revue de la Presse parisienne du matin, par M. Paul Hauchecorne, du Radio-Journal de France. Informations.
12h. : Chronique de la vie intellectuelle et sociale.

12h.10: Chronique du tourisme.
12h.25: L'heure Polydor.
13h.30: L'heure Crystal.

17h.45: Causerie scientifique, par M. Tabard.
18h. : Causerie, par M. Paul Rives, du Bureau International du Travail.

18h.15: Emission du Radio-Journal de France.
19h.30: Chronique juridique, par M. André Saudemon, avocat à la Cour.

19h.38: Chronique du Vieux Paris.
19h.45: Concert de musique enregistrée, offert par l'Association générale des Auditeurs de T.S.F.

20h.15: Chronique touristique, par M. Georges Geville.
20h.25: Causerie sur les plages de Morlaix et de Landerneau.

20h.30: Concert international français. Programme : La vie du poète, symphonie-drame en quatre parties, de Gustave Charpentier ; Euthouisme, Douce, Impassance ; Iressse. Interprètes : Mlle Marguerite Suijer, de l'Opéra-Comique ; Mlle Marguerite Piffaut, soliste des Concerts Colonne et Lamoureux ; Georges Jouatte, soliste des Concerts Colonne et Lamoureux ; Fragments du troisième acte de Louise ; soli, chœurs, orchestre 150 exécutants, dirigés par M. Gustave Charpentier, membre de l'Institut.

A l'issue de la soirée, informations de la dernière heure.

RADIO-L.L.

63 et 370 m. 0,5 kw.

12h.30: Concert : Quelques airs de La Vie Parisienne (J. Offenbach).

27
Mai

VENDREDI

27
Mai

13h. : Le Journal des ondes. Informations et faits divers de la matinée. Cours d'ouverture de la Bourse de Paris.

13h. : Radio-Gazette Parisienne. Informations : La pièce du soir, chantée par Mme Blanchard, accompagnée de Mme Raymond Eustache-Lemaire ; L'activité politique, par François de Téramond ; Chronique de M. Lepage, avocat à la Cour ; La chronique dramatique, par Claude Ritter, avec interview de E. Vilbrac ; La vie de Paris, par Marcelle de Joannis ; Lettres de femmes, par Mme Magdeleine Saint ; La transfusion du sang ; La politique étrangère, par Jean Auburtin ; Dernières nouvelles ; Résultats des courses ; Les échos de Cyrano.

19h.30: Petites annonces Radio-L.L.
20h. : Chronique gastronomique et touristique, par M. Vidal.

20h.15: Revue de la Presse radioélectrique.
20h.30: Concert de musique enregistrée : Le carnaval de Venise (Thomas) ; Chante rossignol, chante (Fijon) ; Mi-quinonne Amie (Fijon) ; Sérénade (Brazz) ; Romance (Johan Svendsen) ; Louise (Charpentier) ; Le vol du Bourdon (Rimsky-Korsakow) ; L'Apprenti sorcier (Dukas).

21h. : Centre de propagande des républicains nationaux (directeur, Henri de Kérillis), par les parlementaires, par Henri de Kérillis et ses collaborateurs.

POSTE PARISIEN

328,2 m. — 60 kw.

12h. : Disques, informations, communiqués.

12h.15: Musique enregistrée.

12h.45: Informations, communiqués.

13h.30: Concert.

19h.30: Disques, informations, communiqués.

20h.30: Disques, causerie, informations.

20h.45: Concert : La Chanson française, avec les concours d'artistes du music-hall.

21h.45: Musique de jazz enregistrée.

Radio-COLONIALE (Pontoise)

15 kw.

13h.5, 17h.30, 23h.30: Informations et cours.

13h.30, 18h., 22h.45: La vie parisienne, M. Guyard.

13h.45, 18h.30, 23h.15: Les amusements de Paris, M. Oulmont.

14h., 18h.45, 23h.30: Chronique maritime, M. Y. Bretagne.

14h.15, 19h., 23h.45: Chronique de vulgarisation, M. Augé.

14h.30: Grand concert sous la direction de M. Henri Tomasi, Grand Prix de Rome : Pénitence, prélude (G. Fauré) ; Capriccio, violon et orchestre, soliste : M. Chedecal ; Les Noces de Fauré, airs (Mozart), soliste : Mlle Férally, de l'Opéra-Comique ; Mélodies de Pérez ; Le chasseur maudit, poème symphonique (C. Franck).

19h.30: Concert (diffusion orchestre Café Cardinal).

19h.15, 23h. : English News.

20h.30: La vie du poète, de Gustave Charpentier.

RADIO-VITUS

307 m. 0,5 kw.

20h.15: Le quart d'heure de l'Aviation Française. Causerie de l'ingénieur Louis Dambiane.

20h.30: Marcel Groffé et son Orchestre Dancing-Musette : 1. Belle of Barcelone, step (J. Payne) ; 2. La java du samedi, java (Loyraux) ; 3. Little girl, fox (M. Hyde) ; 4. La valse des Moutins, valse (Bouquet) ; 5. My Song, fox (Brown) ; 6. La Princesse de la Czarina, valse (Kalmann) ; 7. Vento de Goya, paso (Urmenceta) ; Deuxième partie : Concert de musique demandée par les Auditeurs de T.S.F. : 1. Ouverture de Cofie de Bagdad (Beldieu) ; 2. Pêcheurs de Perles (Bizet) ; 3. Saboteur (Marcus) ; 4. Mousquetaires au Couvent (Varneg) ; 5. Danse macabre (St-Saëns).

20h.45: 2. Le Magazine : Voyage à travers la France : en Roussillon, par M. Soulier-Vaibert ; Chez les poètes, par M. André Delacour ; poésies dites par Mme Eschwey d'Yd ; Chronique des Anciens Combattants, par M. Jean Volvrey ; Propos en l'air, par M. George Delamare.

20h.30: La Météo, par l'O.N.M.
20h.30: Le Radio-concert. La soirée européenne (Voir Paris-P.T.T.).

RADIO-AGEN

311,9 m. 500 w. (mardi et vendredi relais sur 30,75 m.).

Comme dimanche.

ALPES-GRENOBLE

569 m. — 3,5 kw.

8h. : Revue de la presse parisienne, 12h.30: Disques.

13h. : Concert avec l'orchestre de la station.

19h.30: Le quart d'heure d'enseignement ménager, par Mlle Hest, directrice de l'Ecole ménagère gricet, de l'A.A.R.A.

19h.45: Concert organisé et offert par l'A.A.R.A.

17h.45: Disques.

18h.15: Radio-Journal de France.

20h.15: Soirée des vendredis symphoniques d'Alpes-Grenoble, avec les concours de l'orchestre du poste et de M. Blanc, critique musical ; Causerie sur Paul Vidal, par M. Blanc ; Petite suite espagnole ; Danse de cour, Sarabande, Danse mauresque, Réverie, Pastorale (P. Vidal) ; Divertissement flamand (P. Vidal) ; a) Barcarolle, b) Sérénade ; Sous le palmier (Albeniz) ; La fête du printemps (A. Thomas).

20h.15: Chronique touristique, par M. Georges Geville.

20h.25: Causerie sur les plages de Morlaix et de Landerneau.

20h.30: Concert international français. Programme : La vie du poète, symphonie-drame en quatre parties, de Gustave Charpentier ; Euthouisme, Douce, Impassance ; Iressse. Interprètes : Mlle Marguerite Suijer, de l'Opéra-Comique ; Mlle Marguerite Piffaut, soliste des Concerts Colonne et Lamoureux ; Georges Jouatte, soliste des Concerts Colonne et Lamoureux ; Fragments du troisième acte de Louise ; soli, chœurs, orchestre 150 exécutants, dirigés par M. Gustave Charpentier, membre de l'Institut.

A l'issue de la soirée, informations de la dernière heure.

RADIO-BEZIERS

219,9 m. 0,6 kw.

20h.15: Cours, Informations.

20h.30: Concert : Musique de chambre : Sonate à camera, 1^{er} mouvement, piano, flûte, violon (G. Pierné) ; Elégie, solo de violoncelle (G. Fauré) ; Quintette en fa mineur, final (C. Franck).

21h. : Causerie et réponse aux questions concernant la viticulture par M. Biron, ingénieur agricole.

21h.15: Sélection sur Faust (Gounod), chœur et orchestre de l'Opéra, solistes : Mlle Beaufon, MM. Thil et Fred Bordon, chef d'orchestre : Ph. Gaubert.

22h. : Services des enregistrements demandés.

BORDEAUX-LAFAYETTE

304 m. 20 kw.

21h. : Relais de Paris-P.T.T. Concert.

19h.45: Concert de musique enregistrée.

Ecoutez aujourd'hui...

20 h. — Radio-Paris : Les différentes interprétations de « Faust ».

20 h. — Davenport (National) : Music-hall.

20 h. 30. — Stations du réseau d'Etat et principales stations européennes (de Paris) : Concert international : « La Vie de Poète », de G. Charpentier.

Le Barbier de Séville, ouverture (Rossini) ; La Princesse Czardas (Kalmann) ; Première sélection de valses (Robrecht) ; Matinée (Leoncavallo) ; Vercy mortel (Tosti) ; Les pleurs de Manon (Gillet) ; Mignon, entr'acte-gavotte (A. Thomas) ; Les Pêcheurs de perles, sélection (Bizet-Tavan) ; Du und du (J. Strauss) ; Johann Strauss to day (Mackeben).

Au cours de l'émission, informations de la dernière heure.

13h.50: Cours d'ouverture de la Bourse de Paris.

14h. : L'heure du commerçant radio-électrique. Concert de musique de chambre et de genre : Lohengrin, fantaisie (Wagner-Mouton) ; Romance en ut majeur (E. Néri) ; Au bord du Danube (A. Wormser) ; Légende (Wienawski-Salabert) ; Par le trio : Menuet pompier (L. Gagne) ; Les Contes d'Hoffmann, fantaisie-Delsaux.

18h. : L'heure littéraire, conférence illustrée de diction.

19h.30: Informations de la dernière heure.

19h.40: Le quart d'heure d'informations scolaires.

19h.55: Résultats du tirage des primes.

20h. : Cours de langue espagnole.

20h.15: Dernières nouvelles.

20h.20: Charades.

20h.30: Concert européen français.

BORDEAUX Radio-Sud-Ouest

237 m. 3 kw.

11h.30: Orchestre.

11h.45: Chansonnettes.

12h.45: Petits ensembles.

12h.55: Orchestre viennois.

12h.30: Mélodies.

12h.45: Musique variée. Musique militaire. Dernières nouvelles. Cours des changes. Fête à souhaiter.

13h.30: Musique de danse.

18h.45: Mélodies.

19h. : Soli.

19h.15: Cours d'anglais.

19h.30: Extraits de films.

19h.45: Accordéon.

20h. : Musique variée. Dernières nouvelles. Prévisions météorologiques, heure exacte.

RADIO-LIMOGES

293 m. 0,5 kw.

12h.15: Concert d'orchestre.

18h.15: Radio-Journal de France.

19h.45: Musique enregistrée.

20h.30: Relais de Paris-P.T.T. : Concert européen.

RADIO-LYON

287,2 m. 0,5 kw.

10h.30: Concert.

12h. : Concert de disques.

15h.30: Retransmission de photographies par les appareils belinographiques. Concert.

19h.45: Emission du journal parlé ; cours des changes, bulletin météorologique, dépêches de la journée, courrier des spectacles.

20h. : M. Soupiron : Causerie aéronautique ou artistique.

20h.10: Accordéon : La Java des petits pas (Gregson) ; Riveglio de Napoli (Maccan) ; La poupée mécanique (Pellemeule).

20h.30: Causerie sur l'éducation des enfants, par Mme Renée Lebel, secrétaire du Cercle d'études de la Nouvelle Education.

20h.40: Chant : Mam'zelle Nitouche (Hervé) ; Le soldat de plomb ; Babet et Cadet ; Manon (Massenet), gavotte, Je suis encore tout étourdi ; Carmen (Bizet), duo du premier acte.

21h. : Gala de Radio-Humour, directeur M. P.-H. Terraube : a) Causerie, par M. P.-H. Terraube ; b) Ballade des celtiques (Gaston Loisel) ; c) La légende du myosotis (A. de Fontarion) ; d) Fable de l'ut et le fable d'après Pétrarque (P.-H. Terraube).

21h.45: Mélodies : Les montagnards (Roland) ; Bigorre (Abadie) ; Le plus joli rêve (Chapelle) ; Je suis que vous êtes jolie (Christiné) ; Voici mon cœur (Crémieux) ; O sole mio (Di Cappua) ; Oubliions le passé (Dickson) ; Mimi d'amour (Vercollier).

22h.15: Lecture des dernières nouvelles.

22h.30: Musique de danse.

LYON-LA DOUA

466 m. 2,3 kw.

8h. : Relais de Paris-P.T.T.

10h. : Radio-concert : l'écoute du matin.

10h.30: Disques.

12h. : Radio-concert.

12h.30: Disques.

12h.45: Disques.

19h.30: Radio-gazette de Lyon et du Sud-Est, n° 1.443. Editorial, transmission de l'heure, Bourse de Paris, informations, etc.

19h.50: Chronique au sans fil des jours (Granier).

20h. : Chronique des locataires (M. Fouilland).

20h.10: Chronique (Choffée).

MARSEILLE-PROVENCE

316 m. 1,5 kw.

12h.15: Informations.

12h.30: Concert de musique enregistrée.

13h.30: Informations commerciales.

14h.30: Relais de la station Radio-Coloniale.

17h. : Conférence Massallia, par M. De Vireuil.

17h.30: Concert de musique enregistrée.

18h. : Informations.

19h.15: Le quart d'heure de la phonographie par Diamido ; Photographie des couleurs (3^e partie).

19h.30: Concert de musique enregistrée.

19h.45: Chronique littéraire par M. Valabre ; En feuilletant la grammaire de l'Académie.

20h.30: Retransmission du concert européen français relayé par les stations étrangères adhérentes à l'Union Internationale de Radiodiffusion ; La vie du poète, symphonie, drame en 5 tableaux, poème et musique de Gustave Charpentier ; 100 exécutants, sous la direction de l'auteur.

MONTPELLIER-Languedoc

286 m. 2 kw.

12h.45: Nouvelles.

13h. : Disques.

17h. : Nouvelles ; Concert de musique variée par l'orchestre de la station.

20h. : Nouvelles.

20h.10: Causerie sur : Le vote des femmes.

20h.30: Retransmission de Paris-P.T.T. Soirée européenne.

NICE-Cannes-Juan-les-Pins

248 m. 1 kw.

12h.30: Programme des spectacles. Radio-variétés.

13h. : Informations.

13h.05: Radio-variétés.

20h. : Programme des spectacles. Bulletin météorologique.

20h.10: Seizième leçon d'espéranto, par M. Georges Avril.

20h.30: Informations de l'Eclairage de Nice. Bulletin financier, Bourse. Changes. Courses.

20h.45: Radio-concert avec commentaires de Jean Stan.

RADIO-P.T.T.-NORD

265 m. 1 kw.

fluxion de poitrine, cancer et embolies pulmonaires.
19h.30: Relais de Paris.
19h.45: Cours de lecture au son.
20h.5: Bulletin météorologique, changes, cours officiels des valeurs locales, communiqués divers.
20h.10: Journal parlé.
20h.30: Relais de Paris Ecole Supérieure des P.T.T. Concert international.

RADIO-ALGER

363,4 m. 13 kw.

12h.30: Concert instrumental enregistré.
19h.: Cours et marchés. Renseignements financiers.
19h.10: Mouvements des ports, Prévisions agricoles.
19h.15: Le quart d'heure du colon, causerie agricole de M. Vieillescaze.
19h.30: Diction.
19h.40: Disques comiques.
19h.55: Dernières informations. Heure exacte.
20h.: Concert de musique de genre et de sol d'instruments avec le concours de l'orchestre de la station, sous la direction de M. Hubert Guillet: *Marche militaire* (Schubert); *Réverie* (Schumann); *Elegie*, violoncelle et orchestre, violoncelle: M. Néri (G. Fauré); *La vieille boîte à musique* (D. de Séverac); *La poupée chère* (D. de Séverac); *Airs bohémien*, M. Tessier, violoniste (Sarasate); *Ménage* (Boccherini); *Prélude* (Rachmaninov); *Deux valses*, M. Dessagnes (Chopin); *Dances norvégiennes* (Grieg).
21h.15: Chants d'opéras: *Don Quichotte*, *Marches dans mon chemin*; Out le souffre (Massenet); *Faust*, la mort de Valentin (Gounod). 21h.30: Retransmission du concert dansant donné dans les Salons du Casino Municipal d'Alger, avec le concours des orchestres jazz et tango de cet Etablissement.

RADIO-MAROC

416 m. 2,5 kw.

13h.30: Concert.
17h.: Musique enregistrée.
20h.30: a) Communiqué de la Chambre d'Agriculture des régions de Rabat, du Gharb et d'Ouezzan; b) Journal parlé (bulletin météorologique, nouvelles Havas).
21h.: Concert: 1. *Conchita* (Staub-Chapelier); 2. *Racocci*, ouverture (Keler-Bela); 3. *Le beau Danube bleu*, valse (J. Strauss); 4. Chant: *Louise*, berceuse (Charpentier); 5. *Fantaisie orientale* (Wieniawski); 6. *Cendrillon*, fantaisie (Massenet-Tavan); 7. Chant: *Hamlet*; Invocation (A. Thomas); 8. Solo de violon: *Ballet-Musik* (Schubert-Kreisler); Causerie de la Direction de la Santé et de l'Hygiène publiques; 9. *En Bretagne*, suite (R. Batoni).
Nota. — A 20h.30: Radio-Maroc tentera, par relais de Pontoise, la diffusion de la *Vie du Poète*, drame symphonique en cinq tableaux, poème et musique de G. Charpentier, membre de l'Institut, 100 exécutants sous la direction de l'auteur, avec le concours de Mme Ritter-Ciampi, de l'Opéra.

ALLEMAGNE

BERLIN

31,38 m. e. 419 m. 1,7 kw. — Magdebourg, Stettin, 283 m.

16h.30: Orchestre. 17h.25: Un quart d'heure de technique. 17h.40: Les nouveaux livres. 17h.50: L'auditeur et son appareil. Causerie. 19h.10: Orchestre. 20h.: (de Washington) De quoi parle-t-on en Amérique? 20h.15: Transmission de château Monbijou, scènes de *Faust*, de Goethe. Musique de scène Antoine Radzwill. 20h.45: *Opéra et Eurymedea*, poésie d'Oscar Kokoschka, musique d'Ernst Krenck. 22h.20: Orchestre.

BRESLAU

325 m. 1,7 kw.

16h.30: (de Berlin) Orchestre. 17h.30: Revue de la presse musicale. 18h.35: Heure de poésie. 19h.05: Radio-Orchestre. 20h. (d'Amérique) De quoi parle-t-on en Amérique? 20h.15: Königsberg. 22h.35: (Berlin).

FRANCFORT

389,6 m. 1,7 kw. — Cassel, 245 m.

17h.: Radio-orchestre. 18h.25: Stuttgart. 18h.50: Stuttgart. 19h.30: Stuttgart. 20h.: (Stuttgart). 20h.15: (Königsberg). 20h.45: (Stuttgart). 22h.: (Stuttgart). 22h.50: (de Cologne) Concert.

HAMBOURG

372 m. 1,7 kw. — Hanovre, 566 m. — Brême, 269,8 m. — Kiel, 232,2 m. — Flensburg, 218,5 m.

16h.55: (de Leipzig) Concert. 18h.: Chansons populaires étrangères. 19h.: Actualités. 19h.20: Heure de fête dans l'atelier d'un peintre de contes (récitation et chant). 20h.: (Berlin). 20h.15: (Königsberg). 20h.45: *Ces bonnes bêtes d'Allemands*, comédie rustique en cinq actes de Fritz Stavenhagen. 22h.35: Concert.

KÖNIGSBERG-HEILSBURG

217 m. 0,5 kw. et 276,5 m. 60 kw. — Dantzig, 453 m. 0,5 kw.

19h.30: Disques. 19h.30: Radio pour les enfants. 19h.: Heure des femmes. 19h.30: (de Leipzig) Concert. 17h.55: Les nouveaux livres. 18h.30: Concert par l'orchestre de mandolines. 19h.10: Conférence littéraire. 20h. (de Washington). De quoi parle-t-on en Amérique? 20h.15: Concert par l'orchestre de l'Opéra, avec le concours d'un chœur et de solistes: 1. *Symphonie en ut majeur*, n° 48 (Maria Theresia); 2. *Ariane à Naxos*, solo cantate pour mezzo-soprano, avec accompagnement d'orchestre; 3. *Concert en ré majeur pour violoncelle et orchestre*; 4. Chœurs: 5. Le morcellement de la terre; 6. *La tempête*, pour chœur et orchestre. 21h.50: Récitation.

KÖNIGSWUSTERHAUSEN

1.635 m. 60 kw.

20h. (de Washington) De quoi parle-t-on en Amérique? 20h.15: (de Königsberg) *Symphonie en ut majeur*, n° 48, de Jos. Haydn. 20h.45: (de Cologne) *Sauvage*, drame en 1 acte de Herm. Kesser. 21h.35: (de Cologne) Radio-Orchestre.

KÖNIGSWUSTERHAUSEN

31,38 m. 8 kw.

14h.: Disques. 15h.20: Le travail et la vie. 16h.30: Concert. 18h.5: Concert. 19h.10: (de l'Amérique) De quoi parle-t-on en Amérique? 20h.15: (de Königsberg) *Heure de Joseph Haydn*. 20h.45: (de Cologne) *Sauvage*, drame en 1 acte. 21h.35: (de Cologne) Concert. 22h.35: Concert.

LANGENBERG

472,4 m. 17 kw. — Cologne, 227 m.

Münster, 227 m. — Aix-la-Chapelle, 227 m.

17h.: Heure de Giacomo Puccini. Conférence et concert par disques. 18h.15: Récitation. 19h.30: Causerie économique. 20h. (de New-York) De quoi parle-t-on en Amérique? 20h.15: (de Königsberg) *Symphonie en ut majeur* (Maria Theresia), de Haydn. 20h.45: *Sauvage*, drame en un acte de Hermann Kesser. 21h.40: Radio-orchestre.

LEIPZIG

259 m. 2,3 kw. — Dresde, 319 m

16h.30: Orchestre. 17h.30: Revue scientifique. 18h.50: *Johann Gaspar Goethe en Italie* en 1740, conférence. 19h.: *L'Amour et la Vie de la Femme actuelle* (récitation). 19h.30: Duos symphoniques. 20h.: *De quoi parle-t-on en Amérique?* 20h.15: *Symphonie* de Haydn. 21h.: *Mille et un rois*, fable de Herbar. 22h.30: Concert d'orchestre avec le concours de solistes (violoncelle, violon, piano).

MUNICH

532,9 m. 1,7 kw. — Augsburg, 559,7 m. — Kaiserlautern, 559,7 m. — Nürnberg, 239 m.

16h.05: Concert (ténor et piano). 16h.35: Radio pédagogique. 17h.: Orchestre. 19h.05: Heure du travail. 19h.25: Disques. 20h.: (de Washington). De quoi parle-t-on en Amérique? 20h.15: (Königsberg). 20h.45: Soirée variée.

STUTTGART-Muhlacker

360 m. 60 kw.

16h. (de Wildbad): Concert par l'orchestre du Kursaal. 17h. (de Francfort): Radio-orchestre. 18h.50: Causerie médicale sur le mal de tête. 19h.30: Concert philharmonique: danses et marches allemandes des 17^e et 18^e siècles. 20h. (de New-York): *De quoi parle-t-on en Amérique?* 20h.15: (Königsberg). 20h.45: Théâtre radiophonique. 22h.: Réclat de violon: 1. *Air en sol* (Bach); 2. *Vivace* (Haydn); 3. *Romance* (Reger); 4. *Chant du ménestrel* (Glazounov); 5. *Berceuse* (Gretchaninow); 6. *Sérénade* (Arensky); 7. *Arabesque* (Tcherepnine); 8. a) *Musique de danse slave* (Dvorak); b) *Danse hongroise* (Brahms-Jochim); c) *Habanera*, danse espagnole (Sarasate). 22h.50: (de Cologne) Concert.

AUTRICHE

VIENNE (Rosenhügel)

516,3 m. 15 kw. — Graz, 352,5 m.

16h.50: Orchestre. 18h.5: Voyages et commerce à l'étranger. 18h.35: Revue de la semaine sportive. 18h.50: Hommes qui voulaient transformer le monde. Images d'Oscar Wilde. 19h.30: Réclat de chant (Jazz). 20h.: (de l'Amérique) De quoi parle-t-on en Amérique? 20h.15: Septième symphonie de G. Mahler. 22h.: Orchestre.

BELGIQUE

Institut National Belge de Radiodiffusion

Emission française: 508,5 m.

12h.: Concert en trio.
17h.: Concert par l'orchestre symphonique de la Station sous la direction de M. Kumps: 1. *Le Festin de l'Archange* (Roussel); 2. *Suite en ré pour trompette, deux flûtes et quintette à cordes* (V. d'Indy); 3. *Symphonie n° 5* (Beethoven).
18h.: Concert de musique enregistrée.
18h.15: Conseils aux amateurs photographes. Causerie par M. Herman Crayebecq.
18h.30: Concert de musique enregistrée.
19h.15: Promenade en Belgique: La Tour Zimmer à Liège. Causerie par M. Van Beylen, professeur d'Ecole Normale.
19h.30: Journal parlé de l'I.N.R. (chronique musicale par M. Paul Gilson).
20h.: Concert du musique enregistrée: *Impressions d'Italie* (Charpentier): 1. *Sérénade*; 2. *La Fontaine*; 3. *A mules*; 4. Sur les cimes; 5. *Napoli*. 20h.25: Relais d'un concert donné par Paris-P.T.T. Après le relais: Journal parlé de l'I.N.R. Après le Journal parlé: Concert par le Radio-Orchestre, sous la direction de M. Charles Walpot: 1. *Entrée des Gladiateurs*, marche (Fucik); 2. *La Housarde*, valse (L. Ganne); 3. *Fantaisie sur Miss Helyett* (Audran); 4. *Démolisse* (Chic, intermezzo (E. Fletcher); 5. *The Man I love*, solo pour deux pianos par MM. Brenders et Gras (Gershwin); 6. *Les airs d'Yvain*, sélection (arr. Salabert); 7. *Sambre et Meuse*, marche-défilé (Planquette).
Emission flamande: 338,2 m.

Emission flamande: 338,2 m.

12h.: Concert de musique enregistrée: 1. *La Tosca*, audition intégrale en italien (Puccini); 2. *Coriolan*, ouverture (Beethoven).
17h.: Concert par le Radio-Orchestre sous la direction de M. Fr. André: 1. *Manuela del Rio*, solo double (Lucchesi); 2. *Minnehaha*, suite (Colleridge-Taylor); 3. *Une fête à Aranjuez* (Denisevman); 4. *Taking off*, fox trot (Charig-Salabert); 5. *Suite exotique* (Delmas-Poppy); 6. *La Poupée de Nuremberg* (Adam); 7. *L'Or et l'Argent*, valse (Léhar); 8. *Suite fantaisie* (Foulds).
18h.: Concert de musique enregistrée.
18h.15: Causerie par M. le professeur P. De Keyser: Le Folklore du mois de mai.
18h.30: Concert de musique enregistrée.
19h.15: Causerie par M. le docteur H. De Man: Partis et classes en Allemagne.
19h.30: Journal parlé de l'I.N.R. (chronique radiophonique par M. Brans).
20h.: *Le Vlaamsche Volkstoneel*, récit des fragments de *Mazurka*, Nouvelle inédite de M. Bogaerts, par R. Grassin-J. De Haen-E. Marbaix.
20h.30: Radio-diffusion du concert donné en la Salle du Conservatoire Royal de Bruxelles, par l'Association des Anciens Elèves à l'occasion du 100^e anniversaire de la Fondation du Conservatoire. Après le concert: Journal parlé de l'I.N.R. et concert par le Radio-Orchestre sous la direction de M. Charles Walpot: 1. *Entrée des Gladiateurs*, marche (Fucik); 2. *La Housarde*, valse (L. Ganne); 3. *Fantaisie sur Miss Helyett* (Audran); 4. *Démolisse* (Chic, intermezzo (E. Fletcher); 5. *The Man I love*, solo pour deux pianos par MM. Brenders et Gras (Gershwin); 6. *Les airs d'Yvain*, sélection (arr. Salabert); 7. *Sambre et Meuse*, marche-défilé (Planquette).

DANEMARK

KALUNDBORG

1.153,8 m. 7,5 kw. — Copenhague, 281,2 m. 0,75 kw.

14h.40: Orchestre à vent. Soli de violon comme intermède. 16h.40: Heure des enfants. 17h.50: Caus. en anglais. 20h.: Réclatation. 20h.10: Musique populaire danoise, par le Radio-orchestre. 21h.10: *Lazare*, comédie en un acte de Carl Gandrup. 22h.25: Concert d'orchestre. 1. *Marionnettes* (Casella); 2. *Le tombeau de Couperin*, suite (M. Ravel); 3. *Musique de Kristian II* (Sibelius).

ESPAGNE

BARCELONE

348,8 m. 8 kw.

14h.: Concert de musique légère par disques. 14h.30: Concert orchestral, informations, disques et suite du concert orchestral. 16h.: Disques. 20h.: Concert instrumental par le Trio. 20h.30: Cours et disques demandés par les auditeurs. 22h.: Relais des principales stations européennes. 22h.30: Concert orchestral. 23h.: Musique de danse jusqu'à 1 heure.

UNION-RADIO

424,3 m. 2 kw.

15h.: Concert orchestral. 20h.: Informations, causeries et disques demandés par les auditeurs. 20h.30: Informations parlementaires. 22h.30: Informations et concert symphonique. 24h.45: Musique de danse.

GRANDE-BRETAGNE

DAVENTRY (National)

1.554,4 m. 30 kw.

10h.15: Service du jour. 10h.30: Signal horaire de Greenwich et navigation. 10h.45: Causerie parlementaire. 12h.: Concert orchestral: *Mémoires hongroises* (Padouk); *Valse chantée* (Arlén); *Solo de harpe* (Poentitz); *Le roi du bourdon* (R.-Korsakow); *Othello* (Coleridge-Taylor); *Mémoires* (12h.45); *Musique d'orgue d'église*: *Fantaisie en sol* (Bach); *Chansonnette* (Reger); *Sonate en sol* (Elgar). 13h.30: Disques. 14h.25: Pour les écoles. 15h.30: Disques. 16h.15: Concert de musique légère: *Valse triste* (Debussy); *Plymouth Hoe* (Ansell); *La Rebellie* (Philips); *Mémoires d'Impromptu* (Ireland); *Villanelle* (Breland); *Othello* (Col.-Taylor); *Berceuse pour une enfant moderne* (Besly); *Punch bowl* (O'Neill). 17h.15: L'heure des enfants. 18h.: *Mémoires*, premières nouvelles générales, cours des valeurs mobilières, informations commerciales. 18h.30: Les chefs-d'œuvre de la musique: Variations pour piano de Mozart. 18h.50: Causerie horticole. 19h.10: Causerie biologique. 19h.30: Causerie théâtrale. 20h.: Music-hall avec: Strath Mackay, le chanteur à la double voix; George Doonan, comédien; Torrell, chansons; Williams Plank, soli sifflés; Claude Hulbert et Enid Trevor, humoristes et diseurs; Barbara Couper, dans un sketch; B.B.C. Dance Orchestra avec Henry Hall. 21h.: *Mémoires*, nouvelles générales, navigation et cours. 21h.20: Causerie. 21h.35: Messe de requiem de Frédéric d'Erlanger B.B.C. Orchestra, solistes lyriques et le chœur national. 22h.55: Musique de danse relayée de Savoy Hotel.

DAVENTRY (Centre)

398,9 m. 25 kw.

12h.: Musique d'orgue de cinéma. 13h.: Concert orchestral du cinéma Victoria. 17h.15: L'heure des enfants. 18h.: *Mémoires*, nouvelles, etc. 18h.30: Disques de musique rythmée. 19h.15: Concert orchestral de musique légère: *Conte-moi encore plus* (Gershwin); *Tina* (Rubens); *Mistère Cinders* (Ellis); *Ballades et airs* (ténor); *Musique dans la nuit* (Rubens); *Chansons anglaises* (ténor); *Sybille* (Jacobi). 20h.30: Relais du programme de Londres régional. 22h.30: *Mémoires* et nouvelles. 22h.50: Musique de danse.

LONDRES (National)

261,6 m. 50 kw.

11h.30: Expériences de télévision (procédé Baird). 12h.: Musique orchestrale (voir Daventry national). 12h.45: Réclat d'orgue d'église (voir Daventry national). 13h.30: Disques nouveaux. 14h.25: Pour les écoles. 17h.15: Musique de danse par Henry Hall et son orchestre. 18h.: *Mémoires*, nouvelles, etc. 21h.15: Cours de New-York. 21h.20: Causerie. 21h.35: Messe de requiem d'Erlanger.

LONDRES (Régional)

356,3 m. 50 kw.

10h.15: Daventry national. 11h.30: Expériences de télévision (procédé Baird). 12h.: Musique d'orgue de cinéma. 13h.: Concert orchestral (Nord régional). 14h.: Concert orchestral par l'orchestre du poste Nord régional. 16h.15: Concert orchestral (Daventry national). 17h.15: L'heure des enfants. 18h.: *Mémoires*, nouvelles, etc. 18h.30: Concert orchestral et vocal: *Britannia* (Mackenzie); *Peer Gynt* (Grieg); *Air de Figaro* de Mozart (baryton); *La chauve-souris* (J. Strauss); *Trois danses bavaroises* (Elgar); *Chansons anglaises* (baryton); *Le casse-noisette* (Tchaikovsky). 20h.: Réclat de chant (May Busby, soprano); Réclat de violoncelle (Michael Collins); œuvres de Teresa del Riego. 20h.30: Concert international: *La vie du poète*, de Gustave Charpentier, avec Mme Ritter-Ciampi, relayé du Théâtre des Champs-Élysées, à Paris. 21h.45: *General post*, nouvelle radio-revue (orchestre, solistes lyriques et humoristes). 22h.30: *Mémoires*, nouvelles générales et informations régionales. 22h.50: Musique de danse relayée du Savoy Hotel.

NORD REGIONAL

480 m. 50 kw.

12h.: Concert de musique d'orgue. 13h.: Concert orchestral et vocal. 14h.: Concert orchestral et instrumental. 16h.15: Concert orchestral (Daventry national). 17h.15: L'heure des enfants. 18h.: *Mémoires*, nouvelles. 18h.30: Concert de musique militaire et réclat de chant (ténor). 20h.: Réclat de sonates (flûte et piano). 20h.20: Londres régional. 21h.45: Concert orchestral. 22h.30: Nouvelles, etc. 22h.50: Musique de danse.

DUBLIN

413,8 m. 1,5 kw.

13h.30: Disques, etc. 16h.: Disques. 19h.: Disques. 20h.: Concert orchestral. 20h.15: Réclat d'orgue et de chant (soprano). 21h.: Lecture historique. 21h.30: Réclat de harpe. 21h.45: *Les trois savants*, radio-comédie. 22h.15: Concert orchestral.

HOLLANDE

HILVERSUM

298 m. 8,5 kw.

11h.41: Concert par l'orchestre de la station. 14h.40: Musique légère. 16h.40: Concert d'orgue. 17h.40: Concert par l'orchestre du V.A.R.A. 19h.20: Disques. 19h.40: Concert: 1. *Old Faithful*, marche (Holzmann); 2. *Vision de Salomé*, valse (Joyce); 3. *Die Muhle im Schwarzwald* (Eile 1^{er}); 4. *Fantaisie Old folks at home* (Roberts); 5. *Orgue*; 6. *Waldteufel Pot Pourri* (Moussoux); 7. *Marche russe* (Ganne). 21h.10: Concert. 22h.55: Déclamation. 23h.25: Disques.

HUIZEN

1.875 m. 8,5 kw.

12h.55: Concert. 19h.10: Programme indicé. 19h.40: Disques. 20h.40: Concert par l'orchestre du N.C.R.V.: *Suite* (Couperin); 2. *Symphonie en fa* (Bach); 3. a) *Dank sei dir, Herr* (Handel); b) *Verdi prali*; 4. Suite de fragments d'*Alceste* (Gluck-Motil); 5. *Ouverture Oberon* (Weber); 6. a) *Urtlich* (Mahler); b) *Ich bin der Welt abhanden gekommen*; 7. *Fragments de la Damnation de Faust* (Berlioz). Pendant l'entracte, informations. 23h.10: Disques.

HONGRIE

BUDAPEST

550 m. 18,5 kw.

17h.30: Radio-concert. 18h.45: *Airs hongrois*. 20h.40: *Solrèze Mozart*. Concert par l'orchestre de l'Opéra Royal Hongrois: 1. *Titus*, ouverture; 2. *Symphonie concertante*; 3. *Symphonie en do majeur* (Jupiter). A l'issue de la soirée: Concert par l'orchestre tzigane Eugène Farkas.

ITALIE

BOLZANO

368,1 m. 1 kw.

12h.30: Musique enregistrée. 17h.: Musique de danse; Jazz. 20h.: Concert symphonique: *Casanova à Venise* (Pick-Mangiagalli); *Largo* (Mule); *Le songe d'une nuit d'été* (Mendelssohn); *Peer Gynt* (Grieg); *Invitation à la valse* (Weber). 21h.30: Musique légère: *Hollywood* (Leopold); *Sortilège de printemps* (Berlandier); *Fleur de lotus* (Lincke); *Jeanette* (Crepaldi); *Isidore* (Ferreto).

GROUPE NORD

Florence: 500,8 m. 20 kw. — Gènes: 312,8 m. 10 kw. — Milan: 331,4 m. 7 kw. — Trieste: 247,7 m. 10 kw. — Turin: 273,7 m. 7 kw.

11h.51: Musique variée. 12h.30: Musique enregistrée. 13h. (Trieste): Radio-Quintette. 13h.01: Concert varié. 16h.45: Musique enregistrée. 18h.45: (Trieste): Radio-Quintette. 18h.45: (Florence): Concert de musique de chambre. 19h.10: Musique variée. 19h.10 (Trieste): Radio-Quintette: *Marche des héros* (Richter); *Le vieux carillon* (Marbo); *La Divoire* (Fall); *Passionnement* (de Micheli); *A Santa Lu-*

ACCUS "ORÉOR" ST MAUR (Seine)

19h.31: (Stansky); *Golf* (Mascheroni). 19h.31: Musique enregistrée. 19h.31: (Gènes): Musique variée. 20h.: Musique enregistrée. 20h.30: (Florence): Musique enregistrée. 20h.45: *Il marchese del grillo*, opérette en 3 actes de Mascetti.

PALERME

524,5 m. 3 kw.

12h.: Musique brillante. 17h.30: Musique brillante et musique de danse. 20h.20: Musique reproduite. 20h.45: Concert varié: *Air de danse* (Glück); *Toccata* (Scarlatti); *L'ami Fritz* (Mascagni); *La grotte de Fingal* (Mendelssohn); *Etude* (Chopin); *Polonaise en do dièse mineur* (Chopin); *Jeux de fée* (Denza); *Lohengrin* (Wagner); *Così fan tutte* (Mozart); Musique de danse.

ROME — NAPLES

441 m. 50 kw. — 318,8 m. 1,5 kw.

12h.: Musique reproduite. 12h



Yvonne Simonot

Violoncelliste
qui joue souvent aux P.T.T.

FRANCE

RADIO-PARIS

1.725 m. 75 kw.

6h.45: Leçon de culture physique.
7h.30: Prévisions météorologiques; Répétition de la leçon de culture physique.

7h.45: Musique enregistrée: 1. La Violoncelle (Padilla); 2. Ce sont vos 1015 yeux (Wangerner); 3. Rêve de fleurs (Translatore); 4. Almagra (Tlamar-San Lorenzo).
8h.: Informations: Prévisions météorologiques; Revue de la presse.

12h.30: Musique enregistrée. Variétés: 1. Nagent sur l'eau (Paradis); 2. Ecoute, ô mon cœur (Lejay); par Louis Lynel; 3. Première rencontre (Grieg); 4. Fantaisie sur un air napolitain (Gennin); par M. Moysé; 5. Chanson du printemps (Gounod); par Paul Godwin et son orchestre; 6. Si mes vœux avaient des ailes (Reynaldo Hahn); par Mme Nilon Vallin; 7. La Fête des gnomes (Schmidt-Hagen); par l'orchestre Dajos Bela; 8. Le Rosaire (Nevin); par M. Kreiser; 9. Nuits algériennes (Louis Gregh); 10. Le Temps des cerises (Renard); par Louis Lynel; 11. Joyeuse marche (Chabrier); 12. Rondel mélancolique (Rabey); par André Bauge; 13. Le Grand Mogol, fantaisie (Audran); 14. Hopak (Moussorgski); par Georges Jouatte; 15. La Voix des chênes (Goublier); par M. Gerbel; 16. Sérénade chinoise (Siede); 17. New-York (Padilla); par l'orchestre Dajos Bela.

Au cours du concert: Informations; Prévisions météorologiques.

15h.: Les Ondes enfantines organisées par Mme Magdeleine Morland et Mme Suzanne de Sainte-Croix: Chez les scouts.

15h.45: Cours des sucrés à Paris et New-York; Cours des blés à Chicago-Winnipeg (2^e avis).

15h.50: Cours des blés à Chicago-Winnipeg (2^e avis); Prévisions météorologiques; Communiqué agricole: Les machines et appareils de fenaison, par M. Engelhard; Cours de clôture de la Bourse de Commerce de Paris; Cours des volailles, fruits, primeurs, légumes, beurres et œufs; Résultats des courses.

19h.: Causerie organisée par l'Union des grandes associations françaises.

19h.10: Causerie scientifique par M. Jouquet, de l'Académie des Sciences; Le Centenaire du physicien Carnot.

19h.30: Cours élémentaire de comptabilité (2^e leçon).

19h.45: Revue de la presse latine; Cours commerciaux; Informations.

20h.: Lectures littéraires présentées par M. Dorival, de la Comédie-Française: Souvenirs de Méry: la mère de Gauthier, la mère de Napoléon.

20h.30: Informations; Résultats sportifs; Prévisions météorologiques.

20h.40: Chronique par Jean Rieux.

20h.45: Retransmission du spectacle donné au théâtre de la Porte-Saint-Martin: Beaumarchais, opérette sur la musique de Rossini, avec le concours de M. André Bauge.

En entr'acte: Revue de la presse du soir; Informations.

TOUR EIFFEL

1.444,8 m. 15 kw.

18h.5: Le quart d'heure de la Société Universelle du Théâtre: Interview musicale, par M. Victor Larbey, avec audition.

19h.: Le Journal parlé: 1. Les Informations: La journée en abrégé; La politique étrangère, par M. Pierre Descaves; Nouvelles et relations; Propos en l'air, par M. George Delamare; La politique intérieure, par M. J.-M. Biart.

19h.45: 2. Le Magazine: Le vin et l'hygiène, par M. Gaston Derys; Les potins de l'écran, par M. Jacques Faure; Autour du mot week-end, par M. Jean Volvey; Le mouvement des idées, par M. André Delacour; L'appartement confiné après le divorce, par M. Jacqueline Bertillon, avocate à la Cour.

20h.30: La soirée radio-théâtre: Maquette et sa mère, comédie en trois actes, de Robert de Flers et G.-A. de Caillavet. A l'entr'acte: Le Courrier des ondes.

PARIS-P.T.T.

447 m. 1 kw.

8h.: Revue de la Presse parisienne du matin, par M. Paul Hauchecorne, du Radio-Journal de France. Informations.

12h.: Chronique de la vie intellectuelle et sociale.

12h.10: Chronique du tourisme.

12h.25: L'heure Odéon.

15h.: Concert donné par l'Œuvre de la T.S.F. à l'Hôpital, avec le concours de Mme Maltes, de la Galté-Lyrique, Mme Germaine Champell, du Trianon-Lyrique; M. Jean Hirigary, de la Galté-Lyrique, et de Dominus.

18h.15: Emission du Radio-Journal de France.

19h.30: Avis; Informations.

19h.45: Concert de musique enregistrée.

20h.30: Au Grand Amphithéâtre de la Sorbonne, diffusion de la manifestation organisée par l'Association parisienne des Anciens combattants et victimes de la guerre. Programme: La Marseillaise (Rouget de l'Isle); par la Musique des Gardiens de la Paix; chef: M. Roussel; Sidi-Brahim (A. Porot); par la Musique des Gardiens de la Paix; La vie est un

28
Mai

SAMEDI

28
Mai

Irène Brillant

de la Comédie-Française,
que vous avez entendue mercredi
aux P. T. T.

rève (Haydn); Werther (Massenet); Les lettres, par Mlle Maud Yram, du Conservatoire; Le chanteur Pernin, des Concerts Parisiens, dans son répertoire; Gina Varigny, du Théâtre Daunou; MM. Barrington et Dawson, duettistes au piano; Poèmes, par Mlle Henriette Barreau, de la Comédie-Française; Le compositeur-chansonnier Raoul Soler, dans ses œuvres; Loulou Campana, des Noctambules, dans son répertoire; Ouverture du Calife de Bagdad (Boieldieu); par la Musique des Gardiens de la Paix; Marche du Couronnement de la Muse du Peuple (Charpentier); par la Musique des Gardiens de la Paix; Mlle Jane Arès, de l'Olympia, dans son répertoire; Kanul et Luda, numéro hawaïen, des music-halls Oscar Dufrenne; Mme Musette Figaro, dans ses chansons de style.

A l'issue de la soirée, informations de la dernière heure.

Musique de danse transmise du Coliseum jusqu'à 24 heures.

RADIO-L.L.

63 et 370 m. 0,5 kw.

12h.30: Concert: Sélection des meilleurs enregistrements de jazz.

13h.: Le Journal des ondes. Informations et faits divers de la matinée. Cours d'ouverture de la Bourse de Paris.

19h.: Radio-Gazette Parisienne. Informations. La pièce du soir, chantée par Mme René Jeanyls, de la Galté-Lyrique, accompagnée par Mme Raymond Eustache-Lemaire; Chronique judiciaire, par M. Jacques Isorni, avocat stagiaire à la Cour d'Appel de Paris; Du samedi au samedi, par L. Gabriel Robinet; Interview, par François de Téramond; La chronique musicale, par Marius-François Gaillard; Dernières nouvelles et résultats des courses; Les échos de Cyrano.

19h.30: Petites annonces Radio-L.L.

20h.30: Retransmission du concert donné par l'orchestre symphonique de la Société artistique et littéraire des agents de la Compagnie P.-L.-M., dans la Salle des Fêtes de la Compagnie, rue Traversière (80 exécutants, sous la direction de M. L. Pizay), avec le concours de Mlle Adrienne Gallon interprète de la Chanson française, Mlle Ida Perlin et Cornélis, pianistes, premiers prix du Conservatoire national. Première partie: 1. Rédemption, poème symphonique (César Franck); 2. Larghetto du quintette, pour piano, hautbois, clarinette, cor et basson (Mozart); 3. Réverie au soleil couchant (Darcieux); 4. Carnaval des Antanoux, fantaisie humoristique (Saint-Saëns); solistes, Mlle Ida Perlin et Cornélis. Deuxième partie: 1. Deux danses norvégiques (Grieg); 2. Sonate pour deux violons et piano (Handel); 3. Contes de Perrault (Darcieux); Mlle Adrienne Gallon et l'orchestre; 4. Pièces pour deux pianos, Mlle Ida Perlin et Cornélis; 5. Marche du Tannhauser (Wagner).

21h.30: Concert: Les Contes d'Hoffmann (Offenbach); La Fille de Madame Angot (Lecocq); Les Noces de Jeannette (Victor Massé); L'Opéra de Quat'sous (Kurt Weill André); Prélude Oriental (Arkadie Kougell); Danse kurde (Arkadie Kougell); Don Giovanni, Don Juan (Mozart).

22h.: Concert avec le concours de M. Maurice Bardillat, le plus jeune virtuose français de l'accordéon piano, âgé de 14 ans et demi; Scherzo capriccioso (Anton Dvorak); A bas le chagrin (Fokrasse); a) Marche des Accordéonistes lyonnais (Marceau); b) Réve d'accordéoniste, valse (Roger Dufas et Prulig), joués par M. Bardillat; Les yeux sont verts (Fouline); Mon village aux trois couleurs (Fred. Heintz); Si tu savais ce que je sais (Fred. Heintz); Nuit de Venise (Nieder-Bellini); Demonioleto blondo (Bracca); Spicciolata; a) Polka des Pierrots à variations (Van Caille et Marceau), joués par M. Maurice Bardillat; Santa Lucia (Bellini); Fenestre ca lucide (Bellini); Parlez-moi d'amour (Jean Lenoir); Nédids par toujours (Jean Lenoir); La Tulipe noire (Tlark Riechlin).

22h.15: Musique enregistrée.

13h.45: Informations communiquées.

19h.: Disques, informations, communiqués.

19h.30: Concert de musique enregistrée.

20h.30: Disques, causerie sur la musique, par M. Louis Schneider, critique musical du Petit Parisien; Informations.

20h.45: Concert, chant et orchestre: Ouverture de Ramuntcho (Pierné); Danse des bouffons de Snegorotchka (Rimsky-Korsakov); Les Oliviers de la Plaine d'Assise; Le Jardin de Sainte-Claire; La Route de Poggio-Tusone, des Paysages français (Gabriel Pierné), sous la direction de M. Francis Casade; sus; Lento et ronde française du Concert (Vincent d'Indy), pour piano, flûte, violoncelle et cordes (MM. Béché et Lavallotte); Figures sonores (Marcel Delannoy); A la fontaine et Sur les cimes, des Impressions d'Italie (Gustave Charpentier); A l'Allemande (Gustave Charpentier); Jota Navarraise.

22h.45: Dernières informations.

Radio-COLONIALE (Pontoise)

15 kw.

13h.5, 15h.35, 21h.: Informations et cours.

13h.45, 18h., 22h.30: Un peu de tout, M. Nicole.

14h.: Concert d'orgues Unit-Orchestral Cavallé-Coll, par M. John Girard.

14h.45, 18h.15, 22h.45: La Potinière, Mme Rabette.

15h., 18h.30, 23h.: English News.

15h.15, 18h.45, 23h.15: Revue des revues, M. Dermée.

15h.30, 18h., 23h.30: Chronique maritime, M. Bretagne.

15h.45, 18h.15, 23h.15: Le quart d'heure humoristique, M. J. Bernier.

17h.: Concert (relais de Strasbourg).

RADIO-VITUS

307 m. 0,5 kw.

20h.: Causerie en anglais par le juge Rutherford.

20h.30: Concert: Musique de cabaret

Ecoutez aujourd'hui...

16 h. 45. — Stations britanniques: Récital d'orgue de cinéma.

19 h. 45. — Londres: Musique militaire.

20 h. 30. — P.T.T. (de la Sorbonne): Soirée des Anciens Combattants et Victimes de la guerre.

20 h. 30. — Radio-Strasbourg (de Thionville): Concert par la Société Philharmonique.

20 h. 45. — Radio-Paris (du Théâtre de la Porte Saint-Martin): «Baumarchais», de Rossini.

et de danse: Première partie avec le concours de Mlle Jacqueline Mignapont, du Théâtre des Deux-Anes: a) A Dame jolte (Codini); b) Dis-moi pourquoi? (Pierre Larrieu). Deuxième partie: 1. Little Spanish Dancer (Wayne); 2. I want to be happy (Youmans); 3. The Peanut Vendor (Simons); 4. Linehouse Blues (Brahm); 5. Song of the Big trails (Hanley); 6. Ma Glane (Lucchesi); 7. Oh I Mama (Grenet); 8. Tea for two (Youmans); 9. Mama Jolie (Kempson); 10. Tiger Rag (La Rocca); 11. When you hairs has to silver turned (De Rose); 12. Chagrins (Lucchesi).

RADIO-AGEN

311,9 m. 500 w. (mardi et vendredi)

Comme dimanche.

ALPES-GRENOBLE

569 m. — 3,5 kw.

8h.: Revue de la Presse parisienne.

12h.30: Concert de musique enregistrée: C'est à Grenette (Paddy); Dans notre roulotte (Paddy); La Tosca (Puccini); Nocturne (Chopin); Sérénade (Schubert); Cavalleria rusticana (Mascagni).

12h.45: Concert avec l'orchestre de la station: Surcouf, fantaisie (Planquette); Valse poudrée (F. Popy); Madame Récamier (Erik Meyer); Balls of June (Lao Slesu); Hamlet (Thomas); Ave Maria (Schubert); Le jour de fête (Schumann); Poète et paysan, ouverture (Suppé).

18h.30: Disques.

18h.15: Radio-Journal de France.

20h.15: Concert organisé par l'A.A.R.A. avec le concours de Mlle Darcelle, dis-

seuse à voix et de M. O'Verney, de M. Gauthier-Lury, trompette de l'Harmonie de Savoie; La fille du régiment, fantaisie (Donizetti); Communiqué sportif, par M. Marmonnier; El reticario (José Padilla); Chronique hebdomadaire de la Mère Bajut; Papillon d'or (L. Siede); Tes yeux (Bonincontro); Mlle Darcelle dans son répertoire. Par M. Gauthier-Lury: O bellos montagnols (Pétil); Ravissante (Labole); Menuet paten (Louis Ganne); Je vais m'en aller, pièce en un acte de Tristan Bernard; Farandole de la vendange (Varney); Ronde de nuit (Varney); Un bon garçon (M. Yvain).

Une heure de musique de danse avec disques.

20h.15: Cours. Informations.

20h.30: Concert: Festival St-Saëns; Danse macabre, poème symphonique (St-Saëns); Sélection sur Samson et Dalila (St-Saëns).

21h.: Chronique juridique par M. Carles, du Barreau de Montpellier. Roman-ge en fa, pour cor (St-Saëns); Suite algérienne (St-Saëns).

22h.30: Musique de danse.

22h.15: Services des enregistrements demandés.

20h.15: Cours. Informations.

20h.30: Concert: Festival St-Saëns; Danse macabre, poème symphonique (St-Saëns); Sélection sur Samson et Dalila (St-Saëns).

21h.: Chronique juridique par M. Carles, du Barreau de Montpellier. Roman-ge en fa, pour cor (St-Saëns); Suite algérienne (St-Saëns).

22h.30: Musique de danse.

22h.15: Services des enregistrements demandés.

20h.15: Cours. Informations.

20h.30: Concert: Festival St-Saëns; Danse macabre, poème symphonique (St-Saëns); Sélection sur Samson et Dalila (St-Saëns).

21h.: Chronique juridique par M. Carles, du Barreau de Montpellier. Roman-ge en fa, pour cor (St-Saëns); Suite algérienne (St-Saëns).

22h.30: Musique de danse.

22h.15: Services des enregistrements demandés.

20h.15: Cours. Informations.

20h.30: Concert: Festival St-Saëns; Danse macabre, poème symphonique (St-Saëns); Sélection sur Samson et Dalila (St-Saëns).

21h.: Chronique juridique par M. Carles, du Barreau de Montpellier. Roman-ge en fa, pour cor (St-Saëns); Suite algérienne (St-Saëns).

22h.30: Musique de danse.

22h.15: Services des enregistrements demandés.

20h.15: Cours. Informations.

20h.30: Concert: Festival St-Saëns; Danse macabre, poème symphonique (St-Saëns); Sélection sur Samson et Dalila (St-Saëns).

21h.: Chronique juridique par M. Carles, du Barreau de Montpellier. Roman-ge en fa, pour cor (St-Saëns); Suite algérienne (St-Saëns).

22h.30: Musique de danse.

22h.15: Services des enregistrements demandés.

20h.15: Cours. Informations.

20h.30: Concert: Festival St-Saëns; Danse macabre, poème symphonique (St-Saëns); Sélection sur Samson et Dalila (St-Saëns).

21h.: Chronique juridique par M. Carles, du Barreau de Montpellier. Roman-ge en fa, pour cor (St-Saëns); Suite algérienne (St-Saëns).

22h.30: Musique de danse.

22h.15: Services des enregistrements demandés.

20h.15: Cours. Informations.

20h.30: Concert: Festival St-Saëns; Danse macabre, poème symphonique (St-Saëns); Sélection sur Samson et Dalila (St-Saëns).

21h.: Chronique juridique par M. Carles, du Barreau de Montpellier. Roman-ge en fa, pour cor (St-Saëns); Suite algérienne (St-Saëns).

22h.30: Musique de danse.

22h.15: Services des enregistrements demandés.

20h.15: Cours. Informations.

20h.30: Concert: Festival St-Saëns; Danse macabre, poème symphonique (St-Saëns); Sélection sur Samson et Dalila (St-Saëns).

21h.: Chronique juridique par M. Carles, du Barreau de Montpellier. Roman-ge en fa, pour cor (St-Saëns); Suite algérienne (St-Saëns).

22h.30: Musique de danse.

22h.15: Services des enregistrements demandés.

20h.15: Cours. Informations.

20h.30: Concert: Festival St-Saëns; Danse macabre, poème symphonique (St-Saëns); Sélection sur Samson et Dalila (St-Saëns).

21h.: Chronique juridique par M. Carles, du Barreau de Montpellier. Roman-ge en fa, pour cor (St-Saëns); Suite algérienne (St-Saëns).

22h.30: Musique de danse.

22h.15: Services des enregistrements demandés.

20h.15: Cours. Informations.

20h.30: Concert: Festival St-Saëns; Danse macabre, poème symphonique (St-Saëns); Sélection sur Samson et Dalila (St-Saëns).

21h.: Chronique juridique par M. Carles, du Barreau de Montpellier. Roman-ge en fa, pour cor (St-Saëns); Suite algérienne (St-Saëns).

22h.30: Musique de danse.

22h.15: Services des enregistrements demandés.

14h.: Concert de musique enregistrée: Nina Rosa: a) Marche de Nina Rosa, b) Ah! combien sont perdus les femmes (Romberg); Les funérailles d'Emerance (Wicheler); Fable sans fin (Wicheler); Ce qu'on entend (Joliot); Nous, les gars de la marine (Juel); Où avez-vous vu ça? et C'est pour ça qu'on s'aime (Borel-Clerc); Imaginez que je vous aime et Pour un sou d'amour (Chantier); Funiculi Funicula (Denza-Gauwin); La Scandaleuse (L. Ganne); Furiant (Dvorak); Pille (Andolfi); Les Saltimbanques; Va, gentil soldat (L. Ganne); La Cocarde de Mimi Pinson; Je vis dans un roman (Goublier fils); The British patrol (G. Asch); La lune de miel (G. Rosey).

15h.: L'heure radiophonique scolaire, organisée par l'A.R.C., avec le concours du Syndicat National des Instituteurs (section de la Gironde). Programme indicatif: Marche des rois de l'Artésienne (Bizet); Un morceau de musique: Marche florentine, fanfare (J. Fucik); Nous apprenons à chanter La Ronde (musique de Grimal, paroles de A. Millière); M. Vieuxjeux interprète: La grande plainte (Maurice Magré); Un peu de science facile et amusante; Mlle Servan chante une chanson populaire, Blie rose; Etude du rythme à deux temps; Interprétation de la note, de la blanche et de la croche; Un air de danse; El coréo, polka (A. Corbin).

16h.: Relais de Paris-P.T.T. Concert organisé par l'œuvre de la T.S.F. à l'Hôpital.

18h.30: Diffusion du Radio-Journal de France.

20h.: Informations et cours. Résultats du tirage des primes.

20h.5: Carnet de Sportius.

20h.10: Cours de langue anglaise.

20h.25: Dernières nouvelles.

20h.30: Concert de musique enregistrée: L'Amour sorcier et La Vie brève (de Falla); Zyzzente (Chopin); La fille aux cheveux de tin (Debussy); Valse op. 39 n° 15 (Brahms); Le Prince Igor (Borodine).

21h.: Soirée de comédie organisée par l'A.R.C.A., avec le concours de sa Compagnie dramatique (direction Roger Bocal); Notre jeunesse, comédie en 4 actes d'Alfred Capus, avec Mmes Jane Lohis, Jenny Diska, MM. Pierre Samson, Bauge, Henri Dartois.

BORDEAUX Radio-Sud-Ouest

237 m. 3 kw.

11h.30: Orchestre symphonique moderne.

11h.45: Mélodies.

12h.: Soli.

12h.15: Chansonnettes.

12h.30: Musique variée: Sérénade de Schubert; Nocturne, de Chopin; De vous (Alexander); Montmartre (Alexander); Dans les yeux (Urmser); Dernières nouvelles; Cours des changes; Fête à souhaiter.

18h.30: Musique de danse. 18h.45: Mélodies.

19h.: Guitare: Ohuohu oahu; Lele, Holi; Manna dea; Lillie.

19h.15: Cours d'allemand.

19h.30: Opéra.

19h.45: Musique variée. Prévisions météorologiques. Heure exacte.

RADIO-LIMOGES

293 m. 0,5 kw.

12h.15: Concert. Demi-heure d'orchestre: Lohengrin; La Walkyrie (Wagner); Marche hongroise (Berlioz); Miss Helvett (Audran). Demi-heure d'opérettes: Le Chalet (Adam); Rip

17h.: Concert de musique reproduite organisé par l'A.R.N.
19h.: Un quart d'heure de musique reproduite. Programme : C'était une Marcelline (Rodde); El Mono (Rodde); Arthur, my honey; Punch, jazz (Parsons).
19h.15: Cours, communications, informations.
19h.30: Un quart d'heure de musique reproduite. Programme : Sérénade (Pachoutine); La chambrette (Pachoutine); La Populaire (Pachoutine); Chanson des Comiques, quatuor (Chouff).
19h.45: Informations, résultat du tirage des primes de la veille.
20h.: Demi-heure des auditeurs.
20h.30: Soirée théâtrale organisée par l'A.R.N. Au cours de la soirée, vers 21 h., tirage des primes. Interprétation de *Poli de Carotte*. Distribution : Mme Lepic; Mme M. Ridez; Poli de Carotte : Mlle Simonne Dégardin; Annette : Mme Marguerite Lecomte; M. Lepic : M. Gaston Dégardin.
21h.30: Diffusion du concert de carillon donné à Saint-Amand-les-Eaux.
22h.: Heures des auditeurs.

RADIO-NORMANDIE

214 m.

12h.: Disques.
12h.15: Nouvelles de presse.
12h.45: Radio-concert : 1. *Pourquoi veux-tu me fuir* (Aléjani); 2. *La gracieuse* (Bajus); 3. *C'est l'Amour* (José Padilla); 4. *La leçon de conduite* (Max Blot); 5. *Dans l'escalier* (Yvain); 6. *Parlez-moi d'amour* (J. Lenoir); 7. *Au bal un soir* (Aléjani); 8. *Les bords de la Canche* (Bajus); 9. *Sérénade* (Toselli); 10. *Un bague qui veut enregistrer* (Blot); 11. *Je suis le petit animal qu'il vous faut* (Philo); 12. *Ne dis pas toujours* (J. Lenoir).
19h.30: Journal parlé.
20h.: Emission variée.
20h.45: Concert : 1. *Navarre* (Barat); 2. *Pour un son d'amour* (Chantier); 3. *Valentin* (Bénès); 4. *Le duo des Dindons de la Mascotte* (Audran).
21h.: Nouvelles de presse.
21h.15: Radio-concert : 1. *Faust* (Gounod); 2. *La vie en rose* (de Sylva); 3. *La Traviata* (Verdi); 4. *Tes yeux* (Bonincontro); 5. *La vie parisienne* (Offenbach); 6. *Parade d'amour* (Schertzing); 7. *Chanson triste* (Duparc).
22h.30: Emission d'images animées (système Henri de France).
23h.: Concert de variétés.

RADIO-RENNES

272 m. 1,5 kw.

12h.15: L'heure des auditeurs (disques demandés par les auditeurs adhérents à l'A.A.R.R.). Deux préludes de *Carmen*, orchestre (Georges Bizet); *Manon*, air du rêve (Massenet); *Je sais que vous êtes folle*, mélodie (Christine); *Madame Butterfly*, sélection, orchestre (G. Puccini); *Les deux cœurs*, mélodie (H. de Fontenailles); *Le beau rêve*, mélodie (A. Flegier); *Le Freischütz*, sélection, orchestre (Weber); *Ma poupée chérie*, mélodie (de Séverac); *Ton sourire*, mélodie (Catherine); *Il est charmant*, un peu de Paris (Raoul Moretti); *Les amoureux du Berry*, chanson (Lulluier); *Si tu passes par la Bourgogne*, chanson (R. et L. Guttinger).
18h.15: Relais de Paris-P.T.T. Radio-Journal de France.
20h.: De Rennes : informations, communications.
20h.15: Concert de musique enregistrée : *Le Cid* (Massenet), ballet-castillane (première partie); *Le Cid* (Massenet), ballet; 1. *Andalousie*; 2. *Aubade* (2^e partie); par orchestre, dir. Ruhlmann; *Martha* (Flotow); *Lorsqu'à mes yeux la chère image*, par J. Planel; *Carmen* (Bizet); *La Séguédille*, par Ninon Vallin; *Marigold* (B. Mayer); par Carmen Guilbert; *Laudate Maria* harmonisé par P. Fauchet; soliste, Mlle Lumière, par la Chorus Cantorum; *Dance macabre* (Saint-Saëns), première et deuxième parties, par orchestre, dir. Ruhlmann.
20h.45: Soirée de comédie, organisée et offerte par l'A.A.R.R., avec les concours des Comédiens de Radio-Rennes : *Le Cercle*, comédie en 3 actes de M. Somerset Maugham, adaptation française de M. H. de Carbutia.

RADIO-STRASBOURG-P.T.T.

345,2 m. 12 kw.

11h.30: Concert de musique enregistrée : *Le beau Danube bleu* (J. Strauss), par Rodé et ses tziganes; *Désillusion* (Manuel Puig), par Fredy Gardoni et Puig; *Sous le ciel* (Borel-Clerc), par L. Poli et orch.; *Du und Du* (Joh. Strauss), par orchestre W. Wack; *Du bist mein Masochistchen gewesen* (Stolz), par orch. viennois; *Eternel printemps* (Poppy), par Quintette Brancaccio; *Rêve de valse* (O. Strauss), par Yvonne Curti; *Mes tendres souvenirs* (Marinkowitch), par Marinkowitch; *Valse caprice* (Léon Bazin), par Viard, saxo; *Sag dei I Toner* (Jules Sylva), par Karl Wehle; *Sandri* (Aureli et Keybe), par Wiener et Lafitte; *Valse* (Chopin), par Gourevitch; *Valse* (Brahms), par de Lausnay; *Le sang viennois* (Strauss), par orch. Ruhlmann.
12h.45: Informations en français et en allemand.
13h.: Indication de l'heure exacte. Concert de musique enregistrée : *Les Saltimbanques*, fantaisie (Ganne); par Minsart; *Salut*, salut splendide (Reyer); par Germaine Lubin; *Dances ibériques* (J. Nin), par orch. Joachim Nin; *Le Tzarevitch* (Lehar), par Vancotti; *Moment musical* (Schubert); *Montagnard* (J. Nin), par Loevensohn; *Maman Colibri* (Bataille), par Cerny et Dévovay; *Aisha* (Lindsay); *Valse chancelante* (Dubourg), orch. Jardin d'Hiver; *Un baiser* (de Bozi); *Nous deux* (Vacher), orch. Emile Vacher.
14h.: Causerie en français sur la vie artisanale : L'orientation professionnelle et l'école primaire, par M. Constant Peter, directeur de l'Office d'Orientation, professeur à Haguenau.
14h.15: Musique de danse enregistrée : *When the moon comes* (Johnson); *Lady day* (Dorford), orch. Swain; *Wait for me* (Kahn); *Parking the moonlight* (Tobias), orch. Lon Gold; *Monterey* (Wayne); *Song of the town* (Yellen), orch. Lopez; *Je connais un petit café* (Kaper); *Es wird in 100 Jahren* (Dostal), orch. Dajos Viola; *Norvegita* (Bresson); *Albertine* (Dubois), orch. des Troubadours; *Si les fleurs saignent* (Salardenne); *Java du Bled* (Napolitano), orch. Troubadours; *Tango lady* (Maurice); *Je t'ai donné mon cœur* (Lehar), orch. Hal Swain; *Le rêve passe* (Helmer), par Brown, xylophone; *Le Congrès s'amuse* (Boyer-Heymann), Les Vagabonds mélomanes.
15h.45: Causerie médicale en français illustrée d'exemples : J.-S. Bach, deuxième partie, par M. Pierre Eck, professeur au Collège de Ribeauvillé.
16h.: Musique de danse enregistrée :

Estudiantina (Waldteufel), par orch. Roosz; *El Relicario* (Padilla); *Ruth*, tango avec mit mir cubanisch (Meisel), orch. Joost; *The wedding of the painted dolls* (Freed-Brown); *Aloma* (de Witt), par Trio Haawien; *Madet wenn du mit mir Rumba tanzt* (Brandt); *Komm lass uns einen kleinen Rumba tanzen* (MacKeben), orch. Joost; *Set mein Kamerad* (J. et R. Gilbert); *Ja, so ein Liebespaar* (J. et R. Gilbert), orch. Roosz; *Les valse du monde* (Robrecht), orch. Steiner.
16h.45: Causerie en allemand sur la sociologie : La place du Cinéma dans la Vie sociale, par M. Herrmann, docteur en sciences politiques et économiques.
17h.: Musique de jazz interprétée par l'orchestre de l'A.R.S.P.T.T., sous la direction de M. Roskam; *Perpetuum mobile*, paso doble (Joh. Strauss-Kochmann); *I love you pretty legs*, fox trot (R. Ventura); *Te bercerai l'endormir* (Cazaux-Barnaby); *Servilla Rose*, tango (Mora et Merin); *Southern Lullaby* slow (Deloef et Tower); *Flor Cuba*, rumba (Gregor et Conyers); *Should you ever need a pal*, valse (Messini); *Ein tiefer Blick ist manchmal schöner als ein zarter Kuss* (Fuhs-Michaeloff); *My Baby's gone*, fox trot (Clarey-Mac Knight); *Komm mit mir nach Abbazia*, tango (Porges et Rollins); *That's my desire*, fox trot (Lévy et Kresa); *Les Sirènes*, valse (Waldteufel); *Slipping round the corner*, fox trot (Graham-Adams); *Palmita*, rumba (Simons); *Pat, Trick, Hot*, fox trot (Wlastoff); *Es ist hesser so*, fox trot, film Honey (Kalmann).
18h.: Cours de langue française en allemand par M. Bordes, professeur à Berlitz-School.
18h.15: Causerie en allemand sur l'horticulture : L'entretien des fleurs sur balcons, fenêtres, etc. par M. Muller, jardinier en chef du Jardin botanique de l'Université.
18h.30: Concert organisé par l'A.R.S.P.T.T. et interprété par son orchestre, sous la direction de M. Maurice de Villers : Ouverture de *La Pie voleuse* (Rossini); *Fête galante*, suite d'orchestre (Lacome); Fantaisie sur *Les Contes d'Hoffmann* (Offenbach); *Danse slave n° 3* (Dvorak); *Suite lyrique* (Grieg); *Cortège nuptial en Bassant* (Grieg) (Hochzeitszug im Vorberuehen).
19h.30: Indication de l'heure exacte. Informations en français et en allemand.
19h.45: Concert organisé par l'A.R.S.P.T.T. et interprété par son orchestre sous la direction de M. Maurice de Villers avec les concours de Mlle Jeanne Weber et de M. Lucien Weber; *Campanella* (G.-F. Handel); *Ménuel du Quintette à cordes* (G.-F. Handel); *Le beji de Phebus et Pan* (J.-S. Bach); Jeanne Weber; *Le réveil du printemps* (Emmanuel Bach); *Mot j'ai toi* (Lenoir); M. Lucien Weber; Ouverture de *Hay d'été* (Auber); *L'éclair de rire de Manon Lescaut* (Auber); Mlle Jeanne Weber; *Gavotte à cinq temps* (Lacome); *Stances aux petits pieds de Paris* (Louis Morseau); M. Lucien Weber; *Tarentelle* (Mezzacapo).
20h.30: Retransmission depuis Thionville (Moselle) du concert donné par la Société Philharmonique, sous la direction de M. Paul Lambert; *Sabre et danse*, marche (Starke); *Les Joyeuses Commères de Windsor*, ouverture (Nicola); *Madame Butterfly*, fantaisie (Puccini); *Alleluia*, chœur mixte, avec accompagnement d'orchestre (Massenet); *Entracte*; causerie de M. le docteur Emile Muller, président du Radio-Club et de la Société Philharmonique; *Thionville à travers les âges*; *Sur un marche persan* (Ketelbey); *Dans le jardin d'un monastère* (Ketelbey); *Paganini*, fantaisie (Lehar); *Les Chanteurs de bois*, valse chantée par la Choral mixte, avec accompagnement d'orchestre (Fahrback); *Marche florentine* (Fucik).
22h.30: Diffusion de la musique de danse de Begliero et son Gauchio Band depuis le dancing Savoy de Strasbourg.

TOULOUSE-PYRENEES

255 m. 1,2 kw.

12h.: Journal parlé.
12h.30: Concert de musique enregistrée.
12h.45: Journal parlé.
13h.: Concert symphonique organisé par l'Association Radiophonique Toulouse-Pyrénées avec les concours de l'orchestre de la station sous la direction de M. Henry Combaux, professeur au Conservatoire de Toulouse. Programme : *Mon sieur de Pourceaugnac*, ouverture (Paul Iddal); *Mars et Vénus* (Louis Ganne); *Nocturne* (Claude Debussy); *Sophie*, drame lyrique (Lévy); *Le Jardin du Paradis*, suite d'orchestre (Silver); *Le Nil*, mélodie (Kavir Leroux); *Ciboulle*, sélection (Hahn-Salabert); *Marche de Rakoczy* (R. Wagner-Salabert).
15h.30: La demi-heure des écoliers. Radiophonie scolaire organisée par le Syndicat des Instituteurs de la Haute-Garonne et les Amis de la Radiophonie scolaire.
17h.: Concert de musique enregistrée et revue de la presse parisienne, régionale et locale (journaux et revues).
18h.15: Relais de Paris.
19h.45: Cours de lecture au son.
20h.: Programme des spectacles de Toulouse (lendemain).
20h.5: Bulletin météorologique, changes, cours officiels des valeurs locales, communications divers.
20h.10: Journal parlé.
20h.30: Conférences et causeries, direction M. Jean Douyau. Le quart d'heure de la femme par Mme Andrée Martignon.
20h.45: Cours de langue espagnole.
21h.: Soirée de musique enregistrée organisée par l'Association Radiophonique Toulouse-Pyrénées; *Hoch-Und Deutschmeister* (Marche); *Marche militaire* (Ertel); *Radetzky-Marsch*, marche militaire (Strauss); *La Fille du Régiment* (Donizetti); *Contes d'Hoffmann* (Offenbach); *Buddhas Liebesfeier* (Kronberger et Marriot); *Kirschblueteneest*, Intermezzo (Dicker); *Non village aux trois couleurs* (Heintz); *Si tu savais ce que je suis* (Heintz); *Trois jeun, tambours* (Harm, Marc de Rans); *a) Nos chansons* (Regretier, Harm, Carlo Bolter); *b) Chez les Scouts de France* (Regretier, Harm, Canteloube); *Chanson du Mirliton* (Hermitt); *Catherinette* (Ravasin); *Wien Wird schoen erit beinacht* (Robert Solz); *Gruss mir mein Wien* (Kalmann); *Tout l'Europe va au Borel-Clerc*; *Pour un seul mot d'amour* (Lullu); *Ebbazza* (Pizannelli); *Pour un sou d'amour*

RADIO-TOULOUSE

385,1 m. 8 kw.

12h.45: Bulletin d'informations.
13h.: Musique de danse.
13h.15: Opérettes. Chant : *Bégonia* (Mercier-Pujol); *L'œil en vrille*; *Beaucoup de coups de coudes*; *Que l'amour est traître*; *Simplement*.
13h.30: Orchestre symphonique classique : *Symphonie n° 39* (Mozart).
13h.45: Mélodies : *Les goélands* (Boyer); *Les trois hussards* (Lyonnais); *Les bœufs* (Dupont); *Les myrthes sont fleuries* (Fauré).
17h.: Emission téléphotographique par le belinographe.
17h.15: Orchestre divers : *Cloches d'église* (Lefebvre); *Les cloches de Saint-Malo* (Rimmer); *Dans les ombres* (Hermann-Finck); *La passion de Salomé* (A. Joyce).
17h.30: Premier bulletin d'informations.
17h.45: Opérettes. Orchestre : *Elle est à moi* (Yvain); *Pouet-Pouet*; *Jules*; *Miss Helyett* (Audran); *Fantaisie*.
18h.: Concert : *J'suis content* (Heintz); *Dans le Midi* (Gex Hixon); *Pedro* (Gey); *Sérénade passionnée* (Smet); *Peppita* (Neuman); *Marche d'York* (Beethoven); *Marche de Moïse* (Rossini); *Marche du régiment Sémenowsky* (Rossini).
18h.30: Deuxième bulletin d'informations. Cours des changes. Bourse des valeurs de Paris. Bourse des valeurs de Toulouse. Bourse du Commerce de Paris. Bourse des valeurs de Toulouse. Bourse du Commerce de Paris. Cours des denrées communiquées par la préfecture de la Haute-Garonne.
18h.45: Orchestre symphonique moderne : *Entrée des gladiateurs* (Fucik); *Défilé des gladiateurs* (Blancenburg); *Fête au harem* (Frichistal); *La fête des Gnomes* (Schmidt-Agen).
19h.: Extraits de films : *Parade d'amour* (Schertzing); *Cocktail d'amour*; *Deux cœurs et une valse* (Stolz); Tu me tromperas également : *Les innocents de Paris* (Pearly); *Les ananas*; *Valentine*.
19h.15: Petits ensembles : *Erlase* (Ganne); *Idéale* (Tosti); *Sérénade* (Braga); *Berceuse de Jocelyn* (Godard).
19h.: Troisième bulletin d'informations. Cours de chevaux.
19h.45: Orchestre argentin : *Lanquasta* (Filiberto); *La tulaja* (Canaro); *Paris* (Canaro); *Alfredo* (Canaro).
20h.: Opérettes. Orchestre : *La Vierge joyeuse* (Lehar); *Chanson de Wylia*; *Louis XIV* (Pares et Van Parys); *Adieu, ma mie*; *Java*; *Le pays du sourire* (Lehar); *C'est tout mon cœur*.
20h.15: Mélodies : *Mais vous êtes si jolie* (De Gruyeyal); *Lydia* (Fauré); *Sonnez les matines* (Alexandre); *L'amour de moi* (Tiersot).
20h.30: 82°, 83° et 85° leçons d'allemand.
20h.35: Orchestre viennois : *Aimer, boire et chanter* (Strauss); *L'héroïne* (Strauss); *Petite grand-mère* (Waldan); *Sérénade d'amour* (Waldan); *Je t'aime quand même* (Goldberg); *Fête du nuit* (Kromberger); *Langley clown* (Floriot).

Secteur irrégulier... stabilisez votre audition : REGULATEUR RECTOX HEWITTIC - SURESNES (Seine)

21h.: Concert sur *Le Barbier de Séville*, de Rossini : Ouverture; Des rayons de l'aurore; Silence à sa fenêtre; Air de Figaro; D'un métal si précieux; Ah! la ruse est bien ourdie; Air de Rosine; Je suis donc celle qu'il aime; Qu'en dis-tu mon ami? Air de la calomnie.
22h.: Orchestre symphonique moderne : *Deuxième valse* (Godard); *Feu d'artifice* (Starwinski); *Impressions d'Italie* (Charpentier); *Sérénade*; *A la fontaine*.
22h.15: Opéras-comiques. Orchestre : *Schéhérazade* (Korsakow); *La mer et le vaisseau de Symbal*; Le récit du prince Kalender; *Le jeune prince et la jeune princesse*; *Fête à Bagdad*.
22h.30: Quatrième bulletin d'informations.
22h.45: Opéras. Chant : *Le Jongleur de Notre-Dame* (Massenet); *Il pleure*; *Hérodiade* (Massenet); *Vision fugitive*; *Faust* (Gounod); *Vous qui faites l'endormie*; *Ronde du veau d'or*.
23h.: Heures des auditeurs.
23h.15: Cinquième bulletin d'informations. Le journal sans papier de l'Afrique du Nord.
23h.30: Suite de l'heure des auditeurs.

TOULOUSE-PYRENEES

255 m. 1,2 kw.

12h.: Journal parlé.
12h.30: Concert de musique enregistrée.
12h.45: Journal parlé.
13h.: Concert symphonique organisé par l'Association Radiophonique Toulouse-Pyrénées avec les concours de l'orchestre de la station sous la direction de M. Henry Combaux, professeur au Conservatoire de Toulouse. Programme : *Mon sieur de Pourceaugnac*, ouverture (Paul Iddal); *Mars et Vénus* (Louis Ganne); *Nocturne* (Claude Debussy); *Sophie*, drame lyrique (Lévy); *Le Jardin du Paradis*, suite d'orchestre (Silver); *Le Nil*, mélodie (Kavir Leroux); *Ciboulle*, sélection (Hahn-Salabert); *Marche de Rakoczy* (R. Wagner-Salabert).
15h.30: La demi-heure des écoliers. Radiophonie scolaire organisée par le Syndicat des Instituteurs de la Haute-Garonne et les Amis de la Radiophonie scolaire.
17h.: Concert de musique enregistrée et revue de la presse parisienne, régionale et locale (journaux et revues).
18h.15: Relais de Paris.
19h.45: Cours de lecture au son.
20h.: Programme des spectacles de Toulouse (lendemain).
20h.5: Bulletin météorologique, changes, cours officiels des valeurs locales, communications divers.
20h.10: Journal parlé.
20h.30: Conférences et causeries, direction M. Jean Douyau. Le quart d'heure de la femme par Mme Andrée Martignon.
20h.45: Cours de langue espagnole.
21h.: Soirée de musique enregistrée organisée par l'Association Radiophonique Toulouse-Pyrénées; *Hoch-Und Deutschmeister* (Marche); *Marche militaire* (Ertel); *Radetzky-Marsch*, marche militaire (Strauss); *La Fille du Régiment* (Donizetti); *Contes d'Hoffmann* (Offenbach); *Buddhas Liebesfeier* (Kronberger et Marriot); *Kirschblueteneest*, Intermezzo (Dicker); *Non village aux trois couleurs* (Heintz); *Si tu savais ce que je suis* (Heintz); *Trois jeun, tambours* (Harm, Marc de Rans); *a) Nos chansons* (Regretier, Harm, Carlo Bolter); *b) Chez les Scouts de France* (Regretier, Harm, Canteloube); *Chanson du Mirliton* (Hermitt); *Catherinette* (Ravasin); *Wien Wird schoen erit beinacht* (Robert Solz); *Gruss mir mein Wien* (Kalmann); *Tout l'Europe va au Borel-Clerc*; *Pour un seul mot d'amour* (Lullu); *Ebbazza* (Pizannelli); *Pour un sou d'amour*

Purifiez vos réceptions... supprimez les parasites du secteur PARASECTEUR RECTOX HEWITTIC - SURESNES (Seine)

te, sélection (Hahn-Salabert); *Marche de Rakoczy* (R. Wagner-Salabert).
15h.30: La demi-heure des écoliers. Radiophonie scolaire organisée par le Syndicat des Instituteurs de la Haute-Garonne et les Amis de la Radiophonie scolaire.
17h.: Concert de musique enregistrée et revue de la presse parisienne, régionale et locale (journaux et revues).
18h.15: Relais de Paris.
19h.45: Cours de lecture au son.
20h.: Programme des spectacles de Toulouse (lendemain).
20h.5: Bulletin météorologique, changes, cours officiels des valeurs locales, communications divers.
20h.10: Journal parlé.
20h.30: Conférences et causeries, direction M. Jean Douyau. Le quart d'heure de la femme par Mme Andrée Martignon.
20h.45: Cours de langue espagnole.
21h.: Soirée de musique enregistrée organisée par l'Association Radiophonique Toulouse-Pyrénées; *Hoch-Und Deutschmeister* (Marche); *Marche militaire* (Ertel); *Radetzky-Marsch*, marche militaire (Strauss); *La Fille du Régiment* (Donizetti); *Contes d'Hoffmann* (Offenbach); *Buddhas Liebesfeier* (Kronberger et Marriot); *Kirschblueteneest*, Intermezzo (Dicker); *Non village aux trois couleurs* (Heintz); *Si tu savais ce que je suis* (Heintz); *Trois jeun, tambours* (Harm, Marc de Rans); *a) Nos chansons* (Regretier, Harm, Carlo Bolter); *b) Chez les Scouts de France* (Regretier, Harm, Canteloube); *Chanson du Mirliton* (Hermitt); *Catherinette* (Ravasin); *Wien Wird schoen erit beinacht* (Robert Solz); *Gruss mir mein Wien* (Kalmann); *Tout l'Europe va au Borel-Clerc*; *Pour un seul mot d'amour* (Lullu); *Ebbazza* (Pizannelli); *Pour un sou d'amour*

Ne faites pas à autrui... n'émettez pas de parasites : FILTRES RECTOX 5 à 50 A. HEWITTIC - SURESNES (Seine)

(Chantier); *Imaginez que je vous aime* (Chantier); *Sancta Lucia*; *Fenesta che Lucie*.

RADIO-ALGER

363,4 m. 13 kw.

12h.30: Concert instrumental, par l'orchestre de la station : *Bastien et Bastienne*, ouv. (Mozart); *Manon*, fant. (Massenet); *Bergues*, valse (Wohanka); *Il ymne au soleil*, M. Tessier, violon solo (Rimsky-Korsakow); *Cavalleria Rusticana*, fant. (Mascagni); *Danse hongroise n° 10* (Brahms); *Pavane*, Angelo (Bruneau); *My Lady Dragon Fly* (Finck).
15h.: Heure radio-scolaire, organisée sous les auspices de l'Académie et de la Ville d'Alger.
19h.: Bourses, changes, renseignements financiers.
19h.10: Prévisions météorologiques et agricoles.
19h.15: Concert de musique variée, par l'orchestre de la station : *Marche Bohémienne* (Chauvet); *Pas des fleurs*, intermezzo valse (Léo Delibes); *L'amour masqué*, fant. (Messager); *L'Abelle*, violon; M. Tessier (Schubert); *Djamilch*, suite (Bizet).
19h.55: Dernières informations. Heure exacte.
20h.: Suite du concert instrumental, par l'orchestre de la station : *Algerian Song* (Vallauray); *Flup* (Szulc); *Suite brève* (Dubois).
20h.15: Chants d'opéras : *Si j'étais roi*, J.ignacis son nom; Un nom (Adam); *Callistria Rusticana*, Sicilienne (Mascagni); *La Tosca*, Si pour de beaux yeux (Puccini).
20h.30: Concert de disques demandés par les auditeurs, membres de l'Amicale de Radio-Alger : *Fidèles Wten* (Konczak); *Défilé des Croix de Guerre* (Courtade); *Si j'étais roi*, Zéphoris (Adam); *Deuxième sélection de valse* (Robrecht); *Les Contes d'Hoffmann* (Offenbach); *Santigato* (Corbin); *Quand ça m'prend* (Levine); *Souvenirs de Pollux* (X.); *Je t'ai donné*

mon cœur (Lehar); *La Fille du Tambour-Major* (Offenbach); *La valse accordeon* (Chagnon); *Un drame à la T.S.F.* (Pauley); *Le Barbier de Séville* (Rossini); *On n'est pas sur la terre pour s'amuser* (Pearly); *La Fausbourienne* (Berniaux); *Sphinx* (Poppy); *Coucou* (Jonasson); *Les Allodolles* (Porot).

RADIO-MAROC

416 m. 2,5 kw.

13h.40: Concert donné sous la direction de M. Louis Roche, directeur du Conservatoire de Casablanca.
16h.: Séance organisée par la Direction Générale de l'Instruction publique, des Beaux-Arts et des Antiquités. L'Ecole par T.S.F. : Concert : 1. *Sirènes*, orchestre (G. Marie); 2. *Histoire*; *Les Chérifs Saadiens*; 3. *Princesse*, tango, orchestre (Gilbert); 4. *Leçon de choses*; *Les plantes utiles*; 5. Chant : *Le Cerveau*, deuxième couplet; 6. *Scènes napolitaines*; *La fête*, orchestre (Massenet); 7. *Récitation commentée*: *La carpe et les capillons*; 8. *Marche américaine*, orchestre (Souza).
17h.: Musique enregistrée.
20h.: Emission arabe (causerie, journal parlé, disques).
20h.45: Journal parlé (bulletin météorologique, nouvelles Havas).
21h.: Concert : 1. *Giroflé-Girofla*, fantaisie (Lecocq-Tavan); 2. Chant : *Les Mousquetaires au couvent*; *Il est vrai* (Varney); 3. *Le Comte de Luxembourg* (F. Lehar-Letorey); 4. Chant : *Mais qu'est-ce que j'ai* (Christine); 5. *Les Mousquetaires au couvent* (Varney-Tavan); 6. Chant : *O charmant enchantement* (F. Lehar); 7. *La Geisha*, fantaisie (Jones-Salabert). Concert de musique enregistrée variée.

ALLEMAGNE

BERLIN

31,38 m. et 419 m. 1,7 kw. — Magdebourg, Stettin, 283 m.

19h.30: Récital : 1. *Etudes symphoniques* (Schumann); 2. *à l'ère d'amour*; 3. *Val-ses oubliées*; 4. *Etude* (Liszt); 19h.40: Horticulture. 20h.: Vienne. 22h.: Le banquet de l'Union de la presse étrangère à Berlin. Discours. Ensuite, jusqu'à 24 h. 30 : Musique de danse.

BRESLAU

325 m. 1,7 kw.

16h.30 (de Berlin) : Orchestre. 17h.55: Tournée musicale en descendant la Dnieper. 18h.25: Radio-Orchestre. 19h.20: Radio-Orchestre. 20h.: (Vienne). 22h.30: (Berlin).

FRANCFORT

389,6 m. 1,7 kw. — Cassel, 245 m.

13h.: Radio-orchestre. 16h.30: La jeunesse qu'attend-elle de la radio ? 17h.: (Stuttgart). 18h.25: Heure du travail. 19h.30: Un quart d'heure de poésie. 19h.45: Heure gaie. 20h.15: Radio-orchestre. 22h.45: (de Cologne) : Concert.

HAMBURG

372 m. 1,7 kw. — Hanovre, 566 m. — Brême, 269,8 m. — Kiel, 232,2 m. — Flensburg, 218,5 m.

16h.30 (de Nennord) : Concert par l'orchestre du Kursaal. 18h.05: Questions juridiques journalières. 18h.30: Causerie économique. 19h.: Actualités. 19h.20: Récitation. 20h.: (Vienne). 22h.20: Musique de danse.

KÖNIGSBERG-HEILSBURG

217 m. 0,5 kw. et 276,5 m. 60 kw. — Dantzig, 453 m. 0,5 kw.

13h.05: Disques. 15h.35: Heure des petits sans-filistes. 16h.05: (de Berlin) : Concert. 19h.: Récitation. 19h.30: Revue mensuelle. 20h.: (de Vienne). Soirée variée. Ensuite (de Berlin) : Musique de danse.

KÖNIGSWUSTERHAUSEN

31,38 m. 8 kw.

14h.: Disques. 15h.20: Heure de la jeunesse. 16h.5: Concert populaire d'orchestre. 18h.30: Causerie sur l'art. 19h.10: Récital de piano. 20h.: (de Vienne) Fragments d'opérettes viennoises. 22h.: Relais du banquet annuel de l'Union de la presse étrangère à Berlin. Ensuite, jusqu'à 24 h. 30 : Musique de danse.

LANGENBERG

472,4 m. 17 kw. — Cologne, 227 m. Munster, 227 m. — Aix-la-Chapelle, 227 m.

trois (Dixon) ; 9. *Reaching for the Moon*, valse (Berlin) ; 10. *Lady Day your mandoline*, fox trot (Levan) ; 11. *Soir de Bellecille*, Java (XX.) ; 12. *Dans les magnifiques*, fox trot (XX.) ; 13. *Idylle printanière*, valse (Latorre) ; 14. *Salambô*, fox trot oriental (Charlys) ; 15. *Ro-Ro-Rollin along*, slow fox trot (Moll) ; 16. *Stein Song*, one step (Colcord) ; 17. *Fin de l'émission*.

DANEMARK

KALUNDBORG

1.153,8 m. 7,5 kw. — Copenhague.
281,2 m. 0,75 kw.

12h. : Musique instrumentale. 14h.30 : Disques. 15h. : Heure des enfants. 15h.30 : Concert du Radio-orchestre avec le concours d'une cantatrice. 20h. : Conférence sur la musique anglaise du XVII^e siècle, avec illustrations musicales (orchestre, clavier, chant). 20h.40 : Récitation. 22h. : Concert d'orchestre : 1. *Ouverture d'une comédie* (Kelerbela) ; 2. *Salut d'amour* (Edw. Elgar) ; 3. *Entracte de l'opéra Mignon* (Thomas) ; 4. *Airs de l'opéra Orphée aux enfers* (Offenbach) ; 5. *Chanson de Pierrot* (Drigs) ; 6. *Danse africaine* (Ganne) ; 7. *Au printemps* (Edw. Grieg) ; 8. *De la suite tzigane* (Edw. German). 22h.45 : Musique moderne de danse. 24h. : Carillon.

ESPAGNE

BARCELONE

348,8 m. 8 kw.

14h. : Concert de musique légère par disques. 14h.30 : Concert orchestral, informations, disques et suite du concert orchestral. 16h. : Disques. 19h. : Pour les enfants. 22h.5 : Concert orchestral. 23h. : Relais du programme de l'Union-Radio (Madrid).

UNION-RADIO

424,3 m. 2 kw.

15h. : Informations, puis concert orchestral jusqu'à 16 h. 30. 20h. : Concert de musique légère (disques demandés par les auditeurs). 22h.30 : Informations et programme varié jusqu'à 1 heure.

GRANDE-BRETAGNE

DAVENTRY (National)

1.554,4 m. 30 kw.

10h.15 : Service du jour. 10h.30 : Signal horaire de Greenwich et navigation. 10h.45 : Causerie par lady Baden-Powell sur l'œuvre des Boys-Scouts. 12h. : Concert orchestral : *Fantaisie sur la musique de Mendelssohn* (Urbach) ; *Nocturne* (Borodine) ; *Sélection des chansons des Hébrides* (Kennedy-Fraser). 12h.45 : Musique d'orgue de cinéma : *Chansons de ma mère* (Dvorak) ; *A trois heures du matin* (Robledo) ; *Fox trot* (Scott) ; *La parade des soldats de zinc* (Jessel) ; *Le cœur un sanctuaire* (Ketelbey) ; *Jardins provinciaux* (Grainger) ; *Quand le rest de la foule s'en va* (Burke) ; *Polonaise en la* (Chopin). 13h.30 : Concert orchestral : *Chal-Romano* (Ketelbey) ; *A nuit bleue* (Nelson) ; *Trois scènes orientales* (Howgill) ; *Valse viennoise* (Lakay) ; *Nell Guyn* (German) ; *Arbres* (Rasbach) ; *Mon cœur est plus bleu que tes yeux* (Bryan) ; *Rossignol dans les lilas* (Kromé) ; *Caprice* (Rubinstein) ; *La boîte à musique en or* (Kromé) ; *Gloriana* (Friml). 14h.30 : Transmission de la fête de la Ligue galloise pour la jeunesse. 15h.45 : Concert orchestral et vocal : Chansons (baryton) ; *In the gloaming* (Hill) ; *La jeune fille à l'air délicat* (Virgo) ; *Air* (O'Neill) ; Chansons anglaises (baryton) ; *Carissima* (Elgar) ; *Crois-moi* (Ronald) ; *At quality court* (Fletcher) ; Chansons anglaises (baryton) ; *Clair de lune* (Quilter) ; *Après-midi d'été* (Coates) ; *Vépres* (Scott) ; *Hændel sur la plage* (Grainger). 16h.45 : Musique d'orgue de cinéma : *Méridiana* (Lestranger) ; *Avec tout mon amour et mes baisers* (Nicholls) ; *Cœur doux* (Green) ; *La parade d'amour* (Scotteringer). 17h.15 : L'heure des enfants. 18h. : Météos, premières nouvelles générales, cours des valeurs mobilières, cours commerciaux et informations agricoles. 18h.25 : Intermède. 18h.30 : Relais d'un match de golf. 18h.45 : Intermède religieux en gallois. 19h.5 : Causerie locale. 19h.30 : Chansons du Rhin chantées par les étudiants de l'Université de Bonn. 20h. : Concert orchestral : *Semra mis* (Rossini) ; *Cortège et air de danse* (Debussy) ; *Rapsodie hongroise en ré mineur* (Liszt) ; 21h. : Météos, nouvelles générales, navigation et cours. 21h.20 : Causerie sur l'Afrique et sa jungle. 21h.50 : *General Post*, nouvelle radio-revue de Mary Dun. 22h.35 : Miss Viola Tree (chansons). 22h.55 : Musique de danse relayée du May Fair Hotel.

DAVENTRY (Centre)

398,9 m. 25 kw.

15h.45 : Musique de danse relayée du Palais de danse de Nottingham. 16h.45 : Concert (relais de Daventry national). 17h.15 : L'heure des enfants. 18h. : Météos, nouvelles, etc. 18h.25 : Concert choral par le Midland Studio Chorus. 19h. : Musique militaire par la musique de la police de Birmingham. 19h.45 : *Chansons sur la mer* (V. Williams) ; *Macbeth* (Sullivan) ; *Sous les tilleuls* (Massenet) ; *Sigurd Jorsalfar* (Grieg) ; *Sondrène italienne* (Friedmann) ; *Les gendarmes* (Sullivan). 20h. : Musique de danse par Billy Merrin et ses commandants, relais du Palais de danse de Nottingham. 21h. : Concert orchestral et instrumental : *Chansons des Hébrides* (Kennedy-Fraser) ; *Ménuel* (Moszkowski) ; *Plaisir d'amour* (Kreiser) ; *Sonate en ré* (Marcello) ; *La Chine de Chelsea* (Besly) ; *Carissima* (Elgar) ; *Elegie* (Faure) ; *Valse concertante* (Goens) ; *Ballet de Faust* (Gounod). 22h.15 : Météos et nouvelles générales. 22h.30 : Informations régionales. 22h.35 : Expériences de télévision (procédé Faltographe). 22h.40 : Musique de danse.

LONDRES (National)

261,6 m. 50 kw.

14h.30 : Relais de la Ligue galloise pour la jeunesse. 17h.15 : Musique de danse par Henry Hall et son orchestre. 18h. : Météos, nouvelles, etc. 18h.25 : Informations sportives de Londres. 18h.30 : Relais du match de golf. 18h.40 : Récital de chant par Gertrude Newton (soprano) ; Chansons anglaises. 19h.05 : Causerie locale. 21h.15 : Cours de New-York. 21h.20 : Causerie sur l'Amérique. 21h.50 : Daventry national.

LONDRES (Régional)

356,3 m. 50 kw.

10h.15 : Daventry national. 12h. : Concert orchestral (Daventry national).

15h.30 : Concert orchestral et vocal : Deux fantaisies anglaises (Sharpe) ; *Vieille Angleterre* (Virgo) ; Chansons (baryton) ; *In the gloaming* (Hill) ; *La fille à l'air délicat* (Arne) ; *Air* (O'Neill) ; Chansons anglaises (baryton) ; *Carissima* (Elgar) ; *Crois-moi* (Ronald) ; *At quality court* (Fletcher) ; Chansons (baryton) ; *Clair de lune* (Quilter) ; *Après-midi d'été* (Coates) ; *Vépres* (Howard) ; *Hændel sur la plage* (Grainger). 16h.45 : Daventry national. 17h.15 : L'heure des enfants. 18h. : Météos, nouvelles, etc. 18h.25 : Informations sportives de Londres. 18h.30 : Confrontations sportives : *La Dame blanche* (Boclet) ; *Mignon* (Thomas) ; *Air de l'opéra Letto* (Verdi) ; *Ménuel antique* (Ravel) ; *Le tricorne* (Fallal) ; Chansons (soprano) ; *Kamarinskaja* (Glinka) ; *Fête polonaise* (Chabrier). 19h.45 : Musique militaire : *Le chemin vers le bonheur* (Suppé) ; Chansons anglaises (baryton) ; *De la prairie à la foire de mai* (Coates) ; Chansons anglaises (baryton) ; *Sylvia* (Delibes) ; Chansons anglaises (baryton) ; *Air de Londonderry* (O'Connor Morris) ; *La tabatière à musique* (Ladoff) ; *Danse de Newcastle* (Foss). 21h. : Musique de chambre par le Trio de Budapest : *Trio en sol*, K.496 (Mozart) ; Chansons anglaises (ténor) ; *Trio en si bémol*, op. 97 (Beethoven). 22h.15 : Météos, dernières nouvelles générales, informations régionales de Londres. 22h.35 : Musique de danse relayée du May Fair Hotel.

NORD REGIONAL

480 m. 50 kw.

12h. : Concert par le Northern Studio Orchestra. 12h.45 : Concert orchestral (Daventry national). 15h.30 : Concert (Londres régional). 16h.45 : Concert orchestral (Daventry national). 17h.15 : L'heure des enfants. 18h. : Nouvelles. 18h.25 : Informations sportives du Nord. 18h.30 : Match de golf. 18h.45 : Music-hall. 20h.30 : Musique de danse relayée de Spa. 21h. : Concert orchestral. 22h. : Musique de danse. 22h.15 : Nouvelles générales et informations régionales. 22h.35 : Musique de danse.

DUBLIN

413,8 m. 1,5 kw.

13h.30 : Signal horaire, météos, informations et disques. 19h.30 : Poésies. 19h.45 : Gaedhlig. 20h. : Concert par l'orchestre augmenté du poste. 20h.25 : Récital de chant (soprano). 20h.35 : Beldhlin. 20h.45 : Concert par l'orchestre augmenté. 21h. : Récital littéraire, avec accompagnement de chansons (ténor). 21h.30 : Concert par l'orchestre augmenté du poste. 22h.30 : Signal horaire, météos, informations générales. 22h.40 : Revue sportive hebdomadaire.

HOLLANDE

HILVERSUM

298 m. 8,5 kw.

12h.40 : Concert par le septuor du V.A.R.A. : 1. *Der donnerer*, marche (Soussa) ; 2. *Am schonen Rhein gedenk ich der*, valse (Keller-Bela) ; 3. *Pimpinella* (Batzky) ; Disques : 4. *Fantaisie, Les pêcheurs de perles* (Bizet) ; 5. a) *Du, du, valse* (Stolz) ; b) *Wenn die Kleinen Veilchen blühen*, disques ; 6. *Pot pourri des œuvres de Haydn-Wood* (Heggs) ; 7. *Marche turque* (Mozart) ; Disques ; 8. *Wir tanzen ein und sehen aus*, tango (Heymann) ; 9. *Chanson printanière* (Mendelssohn) ; 10. *Sefra* (Siede) ; 11. *Was blumen träumen* (Translatore) ; Disques ; 12. *Im 7 Himmel*, pot pourri (Fetras) ; 13. *Tom Thumbs Drum* (Sarony). 14h.55 : Duos de violoncelles : 1. *Sonate en si bémol majeur* (Mozart) ; 2. Disques ; 3. *Trois pièces* (Giardini-Chaigneau). 15h.40 : Concert d'orgue : 1. *Salut d'amour* (Elgar) ; 2. *In the shadows* (Finck) ; 3. *Poupée valsante* (Poldini). 17h.40 : Récital de harpe. 18h.25 : Revue de la semaine. 19h.40 : Disques. 19h.55 : Causerie et informations. 20h.10 : Programme varié. L'orchestre du V.A.R.A. ; l'ensemble V.A.R.A. Tooneel ; the two Cavellis. 24h.10 : Disques.

HUIZEN

1.875 m. 8,5 kw.

12h.55 : Concert par le sextuor du K.R.O. : 1. Trois fragments de *Morgen geht's uns gut* (Benatzky) ; 2. *Es gibt noch marchen* (Lehar) ; 3. *Piste d'or*, valse (Waldteufel) ; 4. *La Petite Pagode* (Siede) ; 5. *Dur und Moll*, pot pourri (Schreiner) ; 6. *Ne m'oubliez pas* (Baumgart) ; 7. *Lustiges trinklied*, pot pourri (Rhode) ; 8. *Ein lied aus meiner Heimat* (Kaper) ; 9. *Pot pourri international de valses* (Robrecht) ; 10. *Valse anglaise* (Gilbert) ; 11. *That tender melody* (Von Lindern). 14h.40 : Disques. 15h.10 : Les ondes enfantines. 17h.10 : Disques. 19h. : Disques. 19h.50 : Causerie sur la musique en Amérique. 20h.25 : Disques. 20h.40 : L'orchestre de salon du K.R.O. : 1. *Liberty Bell*, marche (Soussa) ; 2. *Ouverture Berlioz Luft Linke* ; 3. *Les Petits Soldats* (Marks) ; 4. *Ballet fantastique* (Scassola) ; 5. *Leucht-kalcherens hochzeit* (Siede) ; 6. *Salut à la France*, marche (Scassola) ; 7. *Liebesbotschaft* (Siede) ; 8. *Czardas n° 1 et 2* (Michiels). 21h.30 : Récital de saxophone : 1. *Valse mélodique* (Vogel) ; 2. *Play for me* (Gri). 21h.40 : Les Cavellis (accordéon). Informations de presse ; Déclaration. 22h.25 : L'orchestre de salon du K.R.O. : 9. *Ouverture Leichte Cavallerie* (Suppé) ; 10. *La Gitana*, valse (Bucalossi) ; 11. *Rusticallena* (Cortopassi) ; 12. *Souvenir du Caïre*, suite orientale (Armandola) ; 13. *Hoch Heidecksburg*, marche (Herzer) ; 14. *Das Beste vom Besten*, pot pourri (Dostal) ; 15. *Folies Bergère*, marche (Canlis). Pendant l'entracte : les Cavellis (accordéon). 22h.40 : Disques.

HONGRIE

BUDAPEST

550 m. 18,5 kw.

16h. : Audition pour les enfants. 17h. : Concert par l'orchestre tzigane Simi Kurina. 18h.20 : Concert offert par le chœur Sainte Thérèse de Lisieux. 19h.45 : Concert par l'orchestre Mandits : 1. *Lehar* ; *Pot pourri* ; 2. *Lüling* ; *Romance jardinière* ; 3. *Tchakovsky* ; *Elegie* ; 4. *Saphir* ; *Tout passe*, air ; *Ippolitov-Tchanov* ; a) *Scène villageoise* ; b) *Air* ; 6. *Hartstein-Harmath* ; *Mimosa*, tango. 21h. : Le développement de l'opéra. 10^e partie. Concert offert par l'orchestre de l'Opéra Royal, sous la direction de M. Béla Nagypal et avec le concours de Mme Gisèle Goda et de M. L. Stücs. Ensuite : Concert par l'orchestre Joska Radics, relayé depuis l'Hôtel Vadaszkürt. A l'issue de la soirée : 22h.30 : Musique de danse.

ITALIE

BOLZANO

368,1 m. 1 kw.

12h.30 : Musique brillante. 17h. : Musique variée. 20h.30 : Musique d'opéra et chansons : *L'amour passe* (Lombardo) ; *Printemps* (Pietri) ; *Amour tzigane* (Lehar) ; *Le tango de la séduction* (Cusina) ; *La rose de Stamboul* (Fall) ; *La Bayadère* (Kalman) ; *Myosotis bleu* (Mollet).

GROUPE NORD

Florence : 500,8 m. 20 kw. — Gènes : 312,8 m. 10 kw. — Milan : 331,4 m. 7 kw. — Trieste : 247,7 m. 10 kw. — Turin : 273,7 m. 7 kw.

11h.15 : Musique variée. 12h.30 : Musique enregistrée. 13h. (Trieste) : Radio-Quintette. 13h.01 : Concert varié. 16h.50 (Trieste) : Concert varié. 16h.50 (Milan) : Musique de danse. 19h.05 : Musique variée. 19h.05 : Radio-Quintette. 19h.11 : Musique enregistrée. 19h.31 (Gènes) : Musique variée. 20h.15 : Concert varié : *Les Noces de Figaro* (Mozart) ; *Romance pour violon* (Svendsen) ; *Le baron de Schonfeld* (Zichner). 21h. : Soirée de variété. 22h. : Musique de danse relayée de la Fiaschetta Toscana di Milano.

PALERME

524,5 m. 3 kw.

13h. : Musique brillante. 17h.30 : Musique reproduite. 20h.30 : Musique reproduite. 20h.45 : Retransmission de *La Princesse Czardas*, opérette en 3 actes de Kalman.

ROME — NAPLES

441 m. 50 kw. — 318,8 m. 1,5 kw.

12h. : Musique reproduite. 12h.45 : Concert vocal et instrumental. 17h.30 : Concert vocal. 17h.45 : Concert varié. 20h. : Musique reproduite. 20h.45 : *Le Barbier de Séville*, comédie lyrique en 3 actes de Paisiello.

LETTONIE

RIGA

525 m. 15 kw.

17h. : Musique gale. 17h.30 : Concert. 19h.5 : *Le Club d'Ibsen*, comédie en 4 actes de Bernard Shaw, Régisseur, Vold. Veldamis. 20h.20 : Concert du chœur d'hommes à Karos : 1. A. Jurians : *En Lettonie* ; 2. J. Wihlts : *Que la nuit est belle* ; 3. O. Jurians : *Le froid* ; 4. F. Mikke : *Quand la nuit est sombre* ; 5. M. Hermann : *Chant nuptial* ; 6. F. Jurians : *Chants de marins kurzes*. Direction : K. Fuki. 21h.15 : Son am., le va-gabond, grotesque en acte de F. Lunzer. 21h.35 : Musique de danse.

NORVEGE

OSLO

1.083 m. 60 kw.

16h.15 : Concert par l'orchestre de la station. 17h.15 : Coin des enfants. 18h.15 : Mélodies populaires nationales. 19h.30 : Programme national de Valders, transmis de Fagernes. Discours, conférence, chant de chœur et musique d'orchestre. 22h.15 : Récital de chœur. 22h.5 : Musique de danse (disques).

POLOGNE

CRACOVIE

313 m. 1,5 kw.

15h.45 : Varsovie. 16h.20 : Disques. 16h.55 : Varsovie. 18h. : Vilna. 19h.45 : Varsovie. 22h.50 : Musique de danse.

KATOWICE

408,7 m. 16 kw.

15h.45 : Disques. 16h.55 : Audition pour les enfants. 17h.20 : Concert. 20h.15 : Musique légère. 22h.10 : Concert consacré à Chopin. 22h.45 : Musique de danse.

POZNAN

335 m. 1,9 kw.

16h. : Audition vocale des élèves de l'école de chant de Mme Rogalska-Daun. 16h.55 : Radio-Théâtre pour les enfants. 17h.20 : Varsovie. 18h. : Vilna. 19h.15 : Disques. 20h.15 : Varsovie. 22h.10 : Œuvres de Chopin. 23h. : Musique de danse.

VARSOVIE

1.411 m. 120 kw. — 214 m. 2 kw.

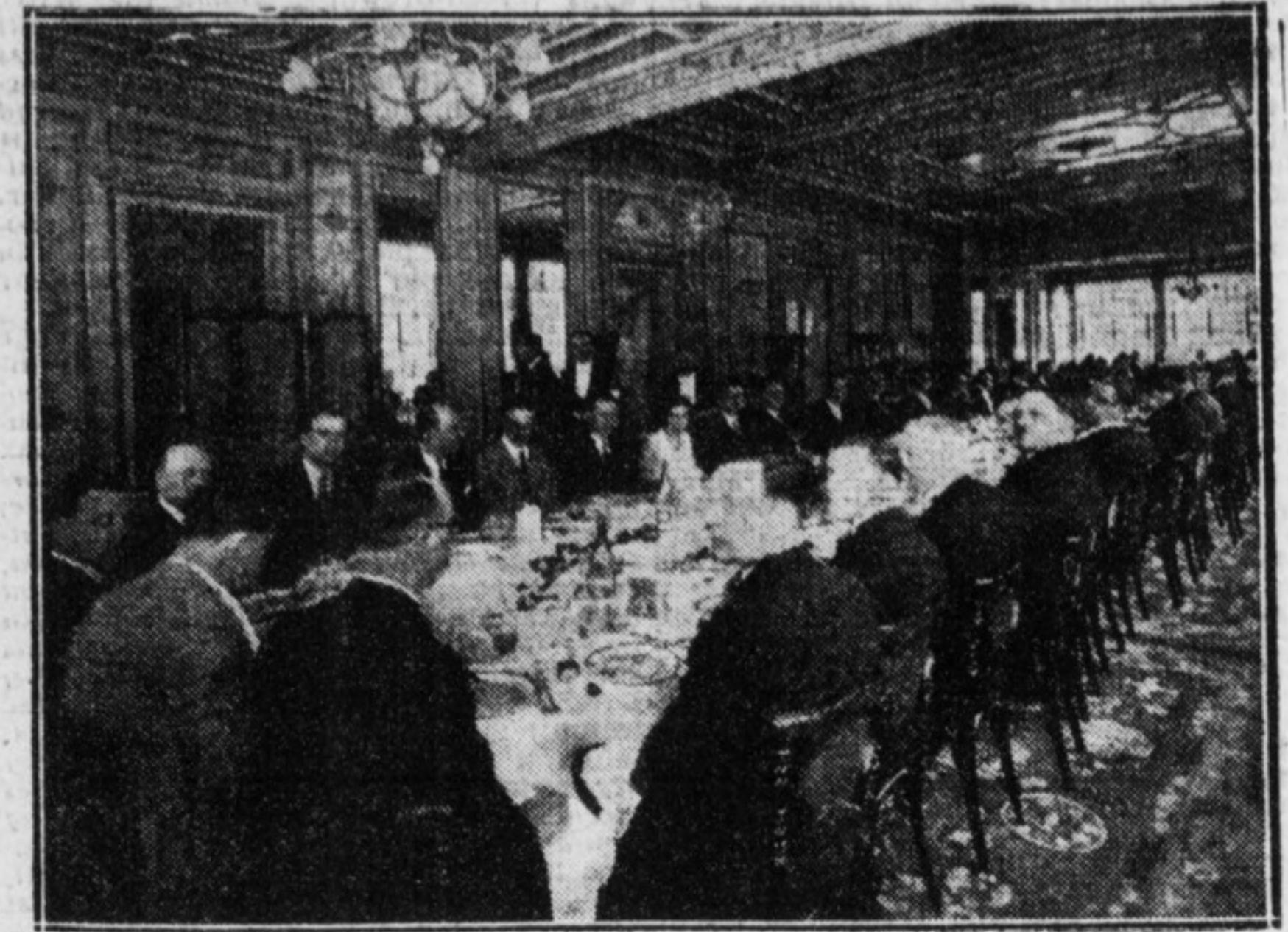
15h.50 : Disques. 16h.55 : Audition pour les enfants. 17h.20 : Concert pour la jeunesse. 18h. : Transmission de l'Office du mois de Marie de Ostro-Brama à Vilna. 19h.45 : Radio-journal. 20h. : A l'Horizon. 20h.15 : Musique légère. Exécutions : l'orchestre du P.R. dir. par St. Nawrot, Irène Carnero (chant), au piano : L. Ursel ; 1. a) Keller-Bela : *Ouverture espagnole* ; b) E. Schütt : *Valse lente* ; c) M. Moszkowski : *Sérénade* ; d) Cl. Schmalstich : *Sheherazade*, scène de danse exotique ; e) L. Siede : *Fleur de pommier*, intermezzo ; 2. a) J. Hoffmann : *A la petite station* ; b) E. Bos : *Quotique le sèche que tu me diras non* ; c) Z. Bialostocki : *Encore une fois*, chant par Mme I. Carnero ; 3. A. Thomas : *Fête printanière*, musique de ballet de l'op. *Hamlet* ; 4. a) W. Gordon : *L'amour vaut-il les larmes* ; b) F. Gordan : *Je te plains* ; c) K. Wilczynski-F. Grothe : *Donne-moi la main*, chant par Mme I. Carnero ; 5. a) G. Micheli : 1. *Canzone villerecia* ; 2. *Ninna-Nanna*, valse berceuse ; b) J. Strauss : *Tik-tak*, polka ; c) A. Czibulka : *Gavotte Stéphanie* ; d) J. Strauss : *Sous les tilleuls*, valse ; e) F. Nowowiejski : *Sous l'étendard de la patz*, exée. par l'orchestre. 21h.55 : Feuilletton intitulé : *Poste de secours*, par Mme W. Woytowicz-Grabinska. 22h.10 : Œuvres de Chopin exée. par S. Rabcewicz et G. Lefeld (piano), et J. Gluzinska-Makuszyńska (soprano). 22h.15 : L. Ursel ; 1. Chansons : a) *Divertissement* ; b) *Triste rivière* ; c) *Chanson lithuanienne* ; d) *Guerrier* ; e) *Député* ; f) *Ma Mignonne* ; g) *Métodie* ; h) *Désir*, chantées par Mme Gluzinska-Makuszyńska ; 2. *Rondo* pour deux pianos, exée. par MM. Rabcewicz et Lefeld. 22h.50 : Musique de danse.

VILNA

244,5 m. 0,5 kw.

15h.45 : Musique de l'opéra (disques). 16h.30 : Musique légère (disques). 16h.55 : Varsovie. 18h. : Transmission du service de la chapelle d'Ostra Brama à Vilna. 19h.40 : Transmission de Varsovie. 20h.15 : Concert de souhaits (disques). 21h.55 : Transmission de Varsovie. 22h.30 : Musique de danse (disques).

UN GRAND BANQUET



Comme tous les ans, à l'occasion de la Foire de Paris, la Compagnie Générale des Piles WONDER a offert un banquet à tous ses agents. Celui-ci, qui a eu lieu dans un grand restaurant des Champs-Élysées, réunissait 63 convives, qui ont été unanimes à féliciter la Compagnie des Piles WONDER de l'effort magnifique qu'elle a réalisé, aussi bien dans le domaine de la T.S.F. que dans celui de l'éclairage portatif.

ROUMANIE

BUCAREST

394 m. 12 kw.

17h. : L'orchestre Sibiceano : musique légère et musique roumaine. 18h. : Informations et l'heure exacte. 18h.10 : L'orchestre Sibiceano. 19h. : L'Université Radio, conférences. 19h.40 : Disques. 20h. : Théâtre. 20h.30 : Schrammel-Quartett Kreutzer : musique viennoise. 21h. : L'orchestre Luca : Musique roumaine.

SUEDE

STOCKHOLM

435,4 m. 55 kw. — Motala 1.348 m. 40 kw.

16h. : Musique légère. 17h. : Pour les enfants. 17h.30 : Musique enregistrée. 18h.30 : S/S Amor. Cabaret. 19h.30 : G. Verdi : *Aida*, Retransmission de l'Opéra Royal. 23h. : Musique de dancing.

SUISSE

RADIO-SUISSE Alemanique

Emetteur national : 459,4 m. 60 kw. — Bâle 244,1 m. 0,5 kw. — Berne 245,9 m. 0,5 kw.

12h.40 : Disques. 15h.30 : Musique de chambre par disques. 16h. : Airs d'opéras modernes par disques. 16h.30 : (Ertel) Entrée avec des ouvriers. (1). 17h. : (Berne) Récital d'accordéon. 17h.30 : (Berne) Heure sportive. 17h.50 : Chansons de route par disques. 18h.15 : (Berne) Le quart d'heure des auditeurs. 18h.30 : (Zürich) Heure littéraire. 19h. : (Zürich) Carillon. 19h.30 : (Zürich) Un quart d'heure de musique. 20h. : (Berne) *La nation de trois fois*, opérette d'après la musique de Schubert. 22h.25 : Musique de danse par disques.

RADIO-SUISSE ROMANDE

Emetteur national : 403,8 m. 25 kw.

12h.40 : (de Lausanne) Gramo-concert. 17h.01 : Concert par l'orchestre à cordes, direction M. R. Echenard. 18h.30 : (de Lausanne) Musique de danse par disques. 19h.10 : (de Genève) Les travaux de la Conférence du désarmement, causerie par M. M.-W. Sües. 19h.30 : (de Lausanne) La semaine politique internationale. 20h. : (de Genève) Propos de fin de semaine par Ruy Blag. 20h.15 : (de Lausanne) Monologues gais. 20h.30 : (de Vevey) Grand concert, par le chœur mixte du Corps enseignant de Vevey-Montreux, avec le concours de l'Orchestre de la Suisse romande. — Programme : 1. *Pasacaille*, d'Armide (Lully) ; 2. *De Castor et Pollux* (Rameau) ; a) Chœur des Spartiates, b) Mennet chanté ; 3. *Des Fêtes d'Hébé* (Rameau) ; Chœur des marins ; 4. *Des Indes galantes* (Rameau) ; a) Chœur des Amours, b) Hymne au soleil ; 5. *L'acte des Enfers*, d'Orphée (Gluck) (Retransmission du Casino du Rivage